

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы по учебному предмету**

ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»

Череповец, 2020

Разработчики: **А.И. Романова**, преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Функции домашнего задания по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- 1 Закрепление и углубление теоретических знаний
- 2 Дальнейшее формирование практических навыков и умений;
- 3 Развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- 4 Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- 5 Эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.
- 6 Применение знаний в стандартных и творческих условиях;
- 7 Подготовка к усвоению нового учебного материала.

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе учебного предмета «Фольклорный ансамбль» **сроком обучения 8(9) лет** на самостоятельную работу отводится 362 (428) часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Часы в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2

Формы и содержание самостоятельной работы

Модуль: Фольклорный ансамбль

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение
	1 класс			
1	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.	16	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на	<i>Карабулатова И.С., Демина Л.В.</i> «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004 г. <i>Аникин В.Б.</i> Русские народные пословицы, поговорки, загадки и

			диалекте.	детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
	2-4 классы			
2	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.	49,5	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	<i>Некрылов А. Ф.</i> «Круглый год – русский земледельческий календарь. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989 рь»
	5 класс			
3	Музыкальный фольклор северно-русского и западно-русского регионов.	16,5	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов. /Сост. П. Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987 Поёт-поёт соловушка: Русские народные песни для детей младшего возраста. /Сост. Г. Науменко. – М., Музыка, 1980
	6 класс			
4	Музыкальный фольклор южно-русской традиции и традиции Донских казаков.	33	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Сельский хоровод. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Белкина и др. – М.: Советский композитор, 1987 Солнышко-вёдрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. /Сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
	7 класс			
5	Музыкальный фольклор казачества (Кубанские и Оренбургские казаки).	33	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание	Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни

			сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	русского казачества»
	8 класс			
6	Уральский народно-песенный стиль.	33	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	<i>Валиохметова Т.А., Глинкин А.В.</i> «Народные песни Урала» – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, – 24с <i>Калужникова Т.И., Кесарева М.А.</i> «Песни старого Урала» – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 344 с.
		181		
	9 класс			
7	Сибирский народно-песенный стиль.	33	Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом, разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.	Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство, 1970
	Итого	214		

Модуль: Сольное пение

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводнокоррективный курс.	32,5	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни небольшого диапазона); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Науменко Г. Народное детское поэтическое творчество. – М., Центрполиграф. 2001.
2	Основные принципы вокальной техники.	33	закреплять пройденный материал; работать над	Гилярова Н. И. Хрестоматия по

			музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни расширенного диапазона); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения). ООО «Издательство «Родник». – М., 1996
3	Мелодические, метроритмические особенности народных песен.	49,5	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (4 народные разнохарактерные песни с мелодическими и ритмическими сложностями); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов /Сост. Л. Мекалина. Издательство «Музыка». – М., 1991
4	Ладогармонические особенности народных песен.	33	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с метроритмическими и ладовыми сложностями); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Сто русских народных песен сост. В.Захаров-М.,1958г.
5	Технические особенности исполнительства.	33	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен с наличием вокально-исполнительских приемов), слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области - М.,1986г.
	Итого	181		
6	Сценическое воплощение художественного образа.	33	закреплять пройденный материал; работать над музыкальными произведениями (6 народных разнохарактерных песен	Козлянникова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса - Екатеринбург 1992г.

			с углублённым психологизмом художественного образа); слушать аудиозаписи лучших исполнителей народных песен.	
	Итого	214		

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашних заданий;
- выполнение упражнений, заданных преподавателем;
- разучивание партий

По каждой из перечисленных форм самостоятельной работы необходимо учитывать следующие рекомендации:

1. Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, интонационные упражнения, предложенные педагогом;

Большое значение имеет работа:

- над дыханием, без которого нельзя овладеть правильным звукообразованием, динамическими оттенками и фразировкой. Поэтому следует обращать особое внимание на организацию дыхания: вдох бесшумный, плечи не подняты, после вдоха задержка дыхания, при пении экономное его расходование; для овладения правильным дыханием нужны систематические упражнения (виды упражнений дети запоминают на занятиях и занимаются дома этими упражнениями);
- над динамикой звука: следить за тем, чтобы пение было свободным, не слишком громким и не слишком тихим;
- над диапазоном, который определяется свободой голосообразования, должен быть невелик, лучше вести работу в средней его части, так называемой примарной зоне (диапазон должен постепенно расширяться);
- над чистотой интонации и приобретением навыка пения без сопровождения.
- над техникой пения в речевой позиции. Очень важна четкая артикуляция; хорошо развитый артикуляционный аппарат. Для развития артикуляционного аппарата на занятиях проводятся упражнения, которые должны повторяться дома, а также ребенок знает ряд скороговорок и проговаривает их регулярно и на занятиях, и дома. Пение распевок на народном материале. Речевая позиция -основа народного пения.

Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных учащимися.

2. Разучивание партий, текста, пропевание сольфеджио, пропевание мелодии с текстом на диалекте.

- Разучивание ансамблевых партий должно проходить обязательно с фортепиано. Прежде всего, рекомендуется сыграть мелодию на инструменте, пропевая при этом мелодию сольфеджио. При игре нужно

соблюдать правильность средств музыкальной выразительности, освоенных в теоретическом анализе. Это необходимо сделать несколько раз.

- Когда мелодия хорошо изучена сольфеджио, то следующим этапом работы является пение вокальной партии со словами.
- Последний этап – пение без инструментального сопровождения, иногда проверяя себя в отдельных местах поддержкой фортепиано. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнить голос своей вокальной партии.
- Важным этапом самостоятельной работы является изучение поэтического текста произведения наизусть, который должен звучать внятно, выразительно и без остановок. При минимальной затрате времени на подготовку, текст больших по объёму произведений может быть разделён на куски. Следует выделить особенно сложные для произношения места и отдельно проработать их.

Мотивация обучающихся к самостоятельной работе

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Положительными мотивирующими факторами для активной подготовки к предмету являются:

- 1) Успешное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – внутри своего учебного заведения, городских, областных, всероссийских и международных.
- 2) Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг). Открытое оценивание обучающимися своих выступлений при сдаче партий и поэтического текста – разбор ошибок, подчёркивание успехов и вокального роста.
- 3) Применение своих индивидуальных вокальных данных в сольном выступлении (исполнение сольных партий, выступление в дуэтах, трио).

Критерии оценки выполнения домашних заданий

Результат самостоятельной работы оценивается преподавателем преподавателем по следующим **критериям**:

- систематичность домашней работы;
- степень закреплённости приобретенных творческих навыков;
- степень развития музыкальных способностей;
- выполнение домашнего задания;
- умение работать над ошибками.

Виды деятельности, имеющие место на уроке – речевая, слуховая, певческая. Оценка, видимая и осознанная, очень важна для обучающихся, поэтому подход к оценке самостоятельной работы по разным видам деятельности будет различным. В фольклорном ансамбле очень важна коллективная форма оценки и индивидуальная для каждого конкретного обучающегося. При этом учитываются следующие показатели:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю, манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.