

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»**

Череповец, 2020

Разработчики:

Суворова С.В., заведующий МО «Хореографическое искусство» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования детей, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ) образовательное учреждение должно обеспечить возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей, сопровождать ее методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели самостоятельной работы обучающихся:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной и итоговой аттестации;
- развитие исследовательских умений.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Учебный предмет «История хореографического искусства» относится к предметной области «Теория и история музыки» обязательной части учебного плана.

Согласно ФГТ, результатами освоения предмета «История хореографического искусства» должны стать:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Содержание предмета «История хореографического искусства» очень объемно, поэтому достичь заявленных результатов возможно лишь благодаря правильному соотношению аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы и оптимальной организации последней. Содержание внеаудиторной (самостоятельной) работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебного предмета.

Внеаудиторная работа обучающихся может быть использована на:

- 1) выполнение домашних заданий, направленных на усвоение и запоминание материала;
- 2) посещение филармоний, концертных залов, театров, музеев;
- 3) участие обучающихся в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, олимпиадах, фестивалях, проектах и т.п.) и просветительской деятельности.

Объем самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «История хореографического искусства» за весь период обучения составляет:

- по программе со сроком обучения **8 лет – 66 часов** (по 1 часу в неделю)
- по программе со сроком обучения **9 лет – 132 часа** (по 1 часу в неделю)

и определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Распределение объема времени, отведенного на самостоятельную внеаудиторную работу для обучающегося, не регламентируется расписанием.

Домашние задания по предмету «История хореографического искусства» учащимся необходимо выполнять еженедельно, причем нагрузку следует распределять в неделю соразмерно, с учетом объема заданий.

**Формы и содержание самостоятельной работы по предмету
«История хореографического искусства»**

№ п/п	Тема	Колич ество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение выполнения задания	Критерии оценки
1	Специфические особенности хореографическ ого искусства	3	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011 http://www.akterstudio.ru/articles/art1	-содержательный пересказ - владение терминологией -сформированность навыков анализа муз. произведения
2	Народный танец как основа сценической хореографии	3	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	https://studbooks.net/544081/kulturologiya/istoriya_vozniknoveniya_narodno_stsenicheskogo_tantsa_otdelnogo_vida_stsenicheskogo_iskusstva	-содержательный пересказ - владение терминологией - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения
3	Истоки балетного театра	4	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987 Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985 Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009 https://ru.wikipedia.org/wiki	-содержательный пересказ - владение терминологией -сформированность навыков анализа муз. произведения

					-выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений -умение работать с нотным текстом
4	Формирование Европейской школы классического танца	5	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	В.Красовская Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012 Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987 Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985 https://aif.ru/archive/1697075	- владение терминологией -знание фактов
5	Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля	5	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	В.Красовская Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм – Ленинград: Искусство, 1981 В.Красовская Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра – Ленинград: Искусство, 1981	-содержательный пересказ - владение терминологией - умение отличать танцевальные жанры
6	Творчество Карло Блазиса	5	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	В.Красовская Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм – Ленинград: Искусство, 1981 Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987 Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений

					-сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
7	Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	5	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе. Сделать конспект о творчестве романтических танцовщиц (на выбор): К.Гризи, Л.Гранд, Ф.Эйслер.	В.Красовская Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм – Ленинград: Искусство, 1981 Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
8	Творчество Филиппо и Марии Тальони	6	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	В.Красовская Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм – Ленинград: Искусство, 1981 Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов

				Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011	биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений
9	Народные истоки русской хореографии	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973 А. Климов Основы русского народного танца	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений
10.	Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Домашняя работа с учебной и дополнительной литературой по теме.	Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973 Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985 https://aif.ru/archive/1697075	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах - точное определение на слух тематического материала пройденных произведений -сформированность

					навыков анализа муз. произведения -выразительное исполнение музыкальных тем пройденных произведений
11.	Становление в России школы классического танца	3	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Сделать конспект на выбор: об исполнительском искусстве А.Истоминой или второй период творчества Ш.Дидло в России, или А.С. Пушкин и русский балет.	Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008 Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии композиторов - ориентирование в определенных эпохах
12.	Эпоха М. И. Петипа	5	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Домашняя работа с учебной и дополнительной литературой по теме. Просмотр балетов.	Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008	-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов биографии
13.	Творчество М. М. Фокина	3	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Домашняя работа с учебником		-содержательный пересказ - владение терминологией -знание фактов

			и дополнительной литературой по теме. Просмотр балетов.		биографии
13.	Хронология. Краткий исторический обзор.	4	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950 Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985 Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964	-содержательный пересказ; привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов -знание фактов биографии деятелей балета - ориентирование в эпохе
14.	Советские балетмейстеры.	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе	Энциклопедия «Балет». CD, 2003 Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985	-содержательный пересказ -знание фактического материала - ориентирование в эпохе
15.	Выдающиеся русские исполнители XX века.	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Подготовить доклады о исполнительском искусстве любого исполнителя на выбор.	Энциклопедия «Балет». CD, 2003 Книги серии «Солисты балета» Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010 Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996 Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997 Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961	-содержательный пересказ, привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов -знание фактов биографии исполнителей
16.	Классическое наследие на современной сцене	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Просмотр балетов	Журнал «Балет» Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/	-содержательный пересказ, привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов

17.	Современное и современность на балетной сцене	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Просмотр балетов Подготовить конспекты по балетным спектаклям по литературным произведениям, приемам современной хореографии (Эйфмана, Ротманского, Сигаловой, Панфилова – на выбор)	Журнал «Балет» https://www.culture.ru/materials/126574/baletna-ya-vselennaya-borisa-eifmana http://ru.wikipedia.org/	-содержательный пересказ, привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов
18.	Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров.	2	Прочтение и усвоение теоретического по записям в тетради и по предложенной литературе Просмотр балетов Дж. Баланчина Д. Ноймайера Д. Роббинса Р. Пети	Журнал «Балет» Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/	-содержательный пересказ, привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов
19.	Современные авторские коллективы	1	.	Журнал «Балет» Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/ http://classic-online.ru/	-содержательный пересказ, привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов
20.	Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографическ	2		Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org/	-содержательный пересказ, привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов

	ого искусства				
	Подготовка к зачету	9	Чтение записей в тетради и предложенной литературы разучивание тем, самостоятельное просмотр балетов		-привлечение дополнительной литературы и интернет-ресурсов - владение терминологией -знание фактов биографии балетмейстеров и исполнителей, исторических фактов -ориентирование в эпохах, историческом контексте - точное определение на
	Всего				

Виды (формы) домашних заданий по предмету и критерии оценки

Виды домашних заданий, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности обучающихся и специфику осваиваемых ими образовательных программ.

№	Виды домашних заданий	Возможные формы заданий	Критерии оценивания самостоятельной работы
1	Работа с литературой (дополнительной литературой, интернет-ресурсами, словарями)	– чтение главы – составление плана или конспекта – составление хронологических таблиц биографий композиторов, списка их произведений; – заполнение таблиц – расшифровка понятий и терминов (составление глоссария); – поиск высказываний композитора о произведении; – подготовка докладов и сообщений, компьютерных презентаций, основанных на дополнительной литературе;	- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное, систематизировать материал; - разнообразие использованной дополнительной литературы; - грамотность и последовательность изложения материала; - использование наглядных средств; - оформление материала в соответствии с установленными требованиями; - свобода изложения материала и корректность при ответах на вопросы; - соблюдение регламента при ответе.
2	Просмотр (запоминание) балетов или их фрагментов	– просмотр произведения целиком – просмотр отдельных моментов	Проверяется в форме опроса «Отлично» - 85-100% правильных ответов с точным указанием композитора, номера части (действия), названия темы «Хорошо» - 70-84% правильных ответов «Удовлетворительно» - 50-69% правильных ответов «Неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

Методические рекомендации по каждому из видов самостоятельной работы

1. Работа с учебником (дополнительной литературой, интернет-ресурсами, словарями).

Чтение. Материал учебника рекомендуется читать дважды. Первое чтение - внимательное, неторопливое, при котором необходимо останавливаться, когда встречаются новые непонятные слова. Содержание не всегда может быть понятно после первого чтения. Задача повторного чтения полное - усвоение смысла целого.

При составлении *хронологических таблиц* по биографиям необходимо обращать внимание на периодизацию их творчества, взаимосвязь между жизненными событиями и созданием музыкальных произведений, содержание произведений, их стилистические и жанровые особенности, историко-социальный контекст жизни композитора и круг его общения.

Составление плана или конспекта главы. *Конспект* - это последовательная краткая фиксация информации, отобранной, и систематизированной в процессе чтения и осмысления литературного источника. *План* – это определенный порядок, в котором что-либо излагается.

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана («опорные точки» - новая важная информация: иной жизненный период, обращение к другому жанру, разбор следующего действия оперы, анализ очередного раздела формы изучаемого произведения и т.д.).
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

Рекомендации по составлению плана:

- Прочитать текст дважды.
- Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
- Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.

- Дать яркие заголовки смысловым пунктам. Заголовки должны раскрывать основную мысль.
- Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
- Записать получившийся план в тетради, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, выводы и т.д. При этом план не должен занимать более 1 страницы.

Расшифровка понятий и терминов является важным элементом самостоятельной работы, так как определение, найденное или сформулированное самостоятельно, а не предложенное в готовом виде преподавателем, помогает лучше запомнить термин. Здесь обучающийся может использовать словари, справочные издания и интернет-ресурсы. Все термины необходимо записывать в тетрадь. Запись можно вести двумя способами. Первый – вписывать в общую тетрадь, но обязательно как-то выделять понятие (ручка другого цвета, подчеркивание, создание рамки, использование маркера). Второе – вести специальную тетрадь для терминов, свой словарь либо выписывать все понятия в конце тетради, в отдельном месте, тогда нужное понятие можно легче найти.

Подготовка докладов, сообщений, презентаций. Эта форма самостоятельной работы способствует не только углублению и расширению знаний, но и развивает творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность обучающихся.

Рекомендуем следующую последовательность действий:

- Выбор темы (из предложенных преподавателем или самостоятельно).
- Выбор формы выступления (устный ответ или презентация).
- Подбор литературы по выбранной теме, включая интернет-ресурсы.
- Составление плана и текста сообщения.
- Подбор иллюстраций, аудио и видео материалов.
- Хронометраж текста, аудио и видео материалов.
- Сборка всех подготовленных материалов соответственно плану работы.
- Репетиция выступления с целью проверки соблюдения регламента, темпа и правильности речи, эмоциональной подачи материала.

2. Просмотр (запоминание) балетов или их фрагментов.

Эта форма самостоятельной работы отнимает значительное количество времени. При работе с запоминанием можно придерживаться следующих рекомендаций:

- 1) Прочитать либретто.
- 2) Прочитать информацию о балете.

3. Творческие задания

Закрепление полученных знаний в форме творческих домашних заданий способствует развитию активности и самостоятельности обучающихся, побуждает их к самореализации, вносит элемент соревновательности в учебный процесс.

Сочинения о балете (стихи, сказки, рассказы, эссе, аналитические письменные работы и т.д.)

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Алгоритм написания эссе:

Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- а) интересна вам;
- б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
- в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами).

Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания, используя черновик. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер.

Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.

Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни и т.д.)

Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план.

Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). На этом этапе очень важно правильно **сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.** При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в

настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»).

Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.

Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Письменные аналитические, исследовательские работы

В процессе работы можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением.
3. Заключительный - оформление.
4. Защита работы – устное вступление, ответы на вопросы.

Структура работы:

- **Титульный лист.**

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в работе; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1-2 страницы.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть работы, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- Заключение содержит основные выводы, к которым автор пришел в процессе анализа материала. Желательно обозначить перспективы исследования проблемы (что можно исследовать в дальнейшем). Объём заключения 1-2 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости).**

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола.
- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.
- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.
- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Работа должна быть правильно оформлена (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)
- Работа должна быть логичной и связанной. Она должна стать основой для устного сообщения – защиты.
- Работа должна быть выполнена к определённому сроку, оговорённому с преподавателем.

Создание либретто к виртуальному балету;

Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

1. Выбрать сюжет. Можно сочинить свой собственный, однако это займет больше времени. Лучше использовать проверенные временем или популярные в настоящее время сюжеты: это могут быть античные мифы (подвиги Геракла, миф о Золотом Руне, странствия Одиссея, миф о Тесее и Минотавре и т.д.), библейские мифы (Самсон и Далила, Иерихонские трубы и т.п.), сюжеты современной детской литературы (история о Гарри Поттере, Властелин колец, одна из историй о Шерлоке Холмсе, романы Жюль Верна), известные сказки («Золушка», «Спящая красавица», «Белоснежка и семь гномов», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и т.п.).
2. Определить количество основных действующих лиц и их тембры.
3. Распределить основные события по действиям или картинам. Внутри действия создать последовательность событий в виде сцен. Внутри сцен решить, где будут арии, где ансамбли, а где – хоры.
4. В качестве основы либретто можно воспользоваться фрагментами оригинального текста (сказки, мифа, романа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовка к практическим занятиям является самостоятельной работой обучающихся, формирующей у них умения и навыки разрабатывать информационные и методические материалы, уметь работать с научной литературой по специальности, конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития любительского хореографического творчества, использовать современные компьютерные технологии, воспитывающие высокий уровень самоорганизации.

В ходе практических занятий в течение семестра проводится систематическая проверка качества усвоения обучающимися знаний по дисциплине.

Рекомендации для подготовки ответов к практическому занятию

Для подготовки к практическому занятию необходимо выполнить следующий алгоритм действий:

1. изучить указанную основную и дополнительную литературу в соответствии

с тематическим планом курса;

2. включить в работу словари и энциклопедии для уточнения и конкретизации ключевых понятий, их содержания, структуры;

3. составить конспекты или тезисы по всем вопросам практического занятия, включая примеры музыкальных произведений;

4. просмотреть видеоматериал и проанализировать его.

Оформление реферата подразумевает:

1. Печатную форму. Документ должен быть создан на компьютере, в идеале – в программе Microsoft Word.

2. Распечатку на одной стороне листа. Формат стандартный – А4. Вторую сторону каждого листа оставляем чистой.

3. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.

4. Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.

5. Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.

6. Оформление заголовков. Названия глав прописываются полужирным (размер – 16 п.), подзаголовки также выделяют жирным (размер – 14 п.). Если заголовок расположен по центру страницы, точка в конце не ставится. Подчеркивать заголовок не нужно! Названия разделов и подразделов прописывают заглавными буквами (ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ).

7. Интервалы после названий и подзаголовков. Между названием главы и основным текстом необходим интервал в 2,5 пункта. Интервал между подзаголовком и текстом – 2 п. Между названиями разделов и подразделов оставляют двойной интервал.

8. Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.

9. Правила оформления примечаний. Примечания располагают на той же странице, где сделана сноска.

10. Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.

11. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2). Заголовки, названия разделов, подзаголовки лучше оформлять с помощью инструмента «Стили и форматирование» (Меню – Формат).

Титульный лист. В верхней его части указывают название организации (вуза), для которого был создан реферат. Ниже указывают тип и тему работы. Используют большой кегль. Под темой, справа, размещают информацию об авторе и научном руководителе. В нижней части по центру – название города и год написания.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

1. Раскройте сущность понятий: «хореографическое искусство», «танец».

2. В чем заключаются специфические особенности хореографического искусства?
3. Какие функции выполняет хореографическое искусство в истории мировой культуры?

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

1. Раскройте сущность понятий: «adagio», «allegro».
2. Творчество Пьера Бошана.
3. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини их вклад в хореографическое искусство.
4. Раскройте сущность понятий: «апломб», «баллон».
5. Развитие женской техники танца
6. Своеобразие датской балетной школы
7. Становление романтического балета

Раздел 3. Русский балетный театр.

1. Раскройте сущность понятий: «ра de deux» «grand-ra».
2. Шляхетный кадетский корпус и его влияние на хореографическое искусство.
3. Влияние французской и итальянской школ на становление русского балета.
4. Раскройте сущность понятий: «ра de trois» «ра de quatre».
5. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др.
5. Балеты М. Петипа.
6. Классификация сценических танцев.
7. Вацлав Нижинский, Анна Павлова.

Раздел 4. Советский балетный театр.

1. Раскройте сущность понятий: «выворотность» «координация».
2. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова
3. Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин.
4. А. Е. Ермолаев и его ученики. Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др.
5. Раскройте сущность понятия: «хореографическая композиция».
6. Ансамбль танца И. Моисеева. История создания. Наследие и репертуар.
7. Великие композиторы, писавшие музыку для балетов.
8. Просмотреть видеоматериал ансамбля им. И.Моисеева, Государственного ансамбля танца «Березка».
9. Знать выдающихся артистов балета, солистов Мариинского и Большого театров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аудиторная работа: лекции Материал, излагаемый на лекционных занятиях должен быть законспектирован. В конспекте обозначается название темы, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература, выделяются ключевые

слова, определения новых понятий. В случае, когда преподаватель заранее предлагает текст лекции, его необходимо прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые вызывают интерес и необходимость получения дополнительной информации.

Практические занятия. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующую литературу, видеоматериалы, проанализировать предлагаемые сценарии занятий. При ответе обучающийся должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа Вопросы для самостоятельной работы необходимо тщательно проработать, изучив рекомендованную по теме литературу, видеоматериалы, в письменной форме составить сжатый ответ (конспект) на вопрос. Прежде, чем составить ответ (конспект), нужно ознакомиться с книгой, прочитать ее (главу, раздел, параграф) от начала до конца, осознать прочитанное и обдумать его. Далее законспектировать отобранный материал, необходимо сосредоточивать внимание на основных вопросах текста. Запись лучше делать после прочтения не одного-двух абзацев, а целого раздела, параграфа. После того, как сделана запись содержания параграфа или раздела, следует обратиться к тексту, проверить себя, правильно ли выражено содержание. В конце каждого рассмотренного вопроса необходимо сделать краткий вывод. Конспектируя ответы на вопрос к самостоятельной работе, запись можно вести в печатном на компьютере виде (шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контрольная работа состоит в виде теста.

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

1. Какая из плясок не относится к сольным?
а) Шестера б) Перепляс в) Парная
2. Как назывался самый древний русский народный танец?
а) Кадриль б) Хоровод в) Пляска
3. Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?
а) Ваганты б) Трубадуры в) Скоморохи
4. Вид театрального искусства, где содержание, мысли и чувства действующих лиц передаются при помощи музыки, пантомимы и хореографии:
а) концерт б) балет в) вантата
5. Балетмейстер придумывает
а) музыку б) «рисунок» танца в) сюжет
6. Музыка в исполнении симфонического оркестра в балете
а) связывает все элементы драмы воедино б) звучит только как аккомпанемент к танцам в) развлекает зрителей
7. Оркестровое вступление к балету

- а) увертюра б) ария в) симфония
8. Краткое литературное изложение сюжета балета
- а) увертюра б) либретто в) программа
9. Как в балете называется сольный танец?
- а) па-де-де б) вариации в) па-де-труа
10. Как в балете называется дуэтный танец?
- а) па-де-де б) вариации в) па-де-труа
11. Танец трех героев называется
- а) па-де-де б) вариации в) па-де-труа
12. Название медленного сольного или дуэтного танца в балете
- а) адажио б) ленто в) бурре
13. Кто исполняет балет?
- а) хор и оркестр б) солисты, кордебалет и оркестр в) солисты, оркестр и хор
14. Ансамбль танцовщиков и танцовщиц, исполняющих в балете, опере, оперетте, мюзикле массовые танцевальные номера
- а) дивертисмент б) кордебалет в) хор
15. Муза танца:
- а) Клеопатра б) Терпсихора в) Афродита
16. Происхождение слова «хореография»:
- а) русское б) французское в) греческое
17. Автор музыки:
- а) композитор б) хореограф в) либреттист
18. В переводе с латинского слово «classicus» означает:
- а) классический б) образцовый в) элегантный
19. Танец выражающий стиль и манеру исполнения народа:
- а) классический б) современный в) народный
20. Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д:
- а) план б) либретто в) повесть
21. Обувь балерины:
- а) балетки б) чешки в) пуанты
22. Актерская игра с помощью жестов и мимики:
- а) мизансцена б) пантомима в) дивертисмент
23. Международный День танца:
- а) 15 февраля б) 25 марта в) 29 апреля
24. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:
- а) Ж.Новерр б) Л.Дюпре в) Ф.Марсель
25. Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:
- а) кордебалет б) дивертисмент в) либретто
26. Расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля:
- а) мизансцена б) либретто в) вариация

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

1. Кто из балерин эпохи Просвещения сняла маску и парик и танцевала в греческой тунике?

- а) Тальони б) Камарго в) Салле
2. Как называется ряд развлекательных танцев?
- а) заноски б) дивертисмент в) пастораль
3. Кто из балерин снял с туфель каблук, укоротил юбку?
- а) М. Салле б) М.Тальони в) М. Камарго
4. Какой балетмейстер создал воздушный стиль?
- а) Новер б) Перро в) Тальони
5. Назвать самый знаменитый романтический балет?
- а) «Корсар» б) «Жизель» в) «Конек-горбунок»
6. Кто из французских хореографов опоэтизировал в балете все земное?
- а) Тальони б) Сен-Леон в) Ж.Перро
7. Кто создавал развлекательные балеты в эпоху романтизма?
- а) Ж.Перро б) Ф.Тальони в) А.Сен-Леон
8. В каком веке достигло своего расцвета художественное направление - романтизм?
- а) в XVIII веке б) в XV веке в) в XIX веке
9. Как называется воздушное сказочное существо дух воздуха, с крылышками за спиной?
- а) зефиры б) виллисы в) сильфиды
10. Назвать самую яркую звезду романтического балета.
- а) К. Гризи б) М.Тальони в) Ф. Эльслер
11. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?
- а) Эпоха Просвещения б) Эпоха Возрождения в) Эпоха Романтизма.
12. В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета?
- а) Италии б) Англии; в) во Франции.
13. Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?
- а) Жан Доберваль б) Джон Рич в) Франс Хильфердинг.
14. Сюжетный балет зародился?
- а) в Англии б) в Италии в) во Франции.
16. Когда появился балет?
- а) в XV-XVI вв. б) в XVI-XVII вв. в) в XVII-XVIII вв.
17. Кто написал «Письма о танце и балетах»?
- а) Жан Доберваль б) Жан-Жорж Новерр в) Джон Уивер

Раздел 4. Советский балетный театр.

1. Назовите советских хореографов первой половины 20 века.
- а) К. Голейзовский б) Ф. Лопухов в) М. Фокин
2. Кто из советских хореографов написал книгу «Основы классического танца»?
- а) Ф. Лопухов б) А. Ваганова в) Р. Захаров
3. Кто поставил балет «Ромео и Джульетта»?
- а) Л. Лавровский б) А. Ваганова в) Р. Захаров

4. Балерина с мировым именем, величайшая балерина XX века
а) Анастасия Вертинская б) Майя Плисецкая в) Анна Нетребко

Темы рефератов, докладов, сообщений

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения. 6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л. Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
11. Зарождение и становление танца «модерн».
12. Балет «Баядерка». (Развернутый симфонический танец. История создания. Новые постановки).
13. Балет «Спящая красавица». (Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е).
14. «Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа. История создания.
15. Балет «Раймонда». (Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания).

Промежуточная аттестация

Раздел 3. Русский балетный театр.

Содержит тестовое задание и устный ответ на вопрос.

Тест 1.

1. Как называли представления скоморохов?
а) позорища б) представления в) действия
2. В каком веке скоморошество подверглось гонениям?
а) 16 век б) 18 век в) 17 век
3. Какой царь лично принимал участие в представлениях скоморохов?
а) Алексей Михайлович б) Пётр 1 в) Иван Грозный
4. В каком селе под Москвой в 17 веке была построена «комедийная хоромина»?
а) Преображенское б) Останкино в) Кусково
5. При каком царе появились ассамблеи?
а) Алексей Михайлович б) Павел 1 в) Пётр 1
6. Какие танцы не танцевали на ассамблеях?
а) Полонез б) Англез в) Бранль
7. Кто такой танцмейстер?
а) учитель пения б) учитель танца в) режиссер
8. Кто стал у колыбели русского балета?

- а) Ж. Ланде б) А. Ринальди в) Г. Анджолини
- 9. При какой царице была организована в России первая танцевальная школа?
- а) Елизавета Петровна б) Анна Иоанновна в) Екатерина 1
- 10. Какие иностранные балетмейстеры в середине 18 века работали в России?
- а) Анджолини б) Л. Парадиз в) Ж. Новер
- 11. Какой русский танцовщик получил звание «придворного танцмейстера»?
- а) В. Балашов б) Г. Райков в) Т. Бубликов
- 12. Кто возглавил в 1778 году балетные классы Воспитательного дома?
- а) Л. Парадиз б) Г. Анджолини в) Т. Бубликов
- 13. У какого графа был самый знаменитый крепостной театр?
- а) А.Столыпина б) С. Зорича в) Н.Шереметьева

Тест 2.

- 1. Когда зародилось скоморошество?
- а) в XVIII веке б) в VIII-IX веке в) в XI-XII веке
- 2. Какой хореограф не работал в России?
- а) Ж.Перро б) А.Сен-Леон в) Ф.Тальони
- 3. какой балет не является романтическим?
- а) «Жизель» б) «Сильфида» в) «Тщетная предосторожность»
- 4. В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях?
- а) 1676г. б) 1760г. в) 1718г.
- 5. В 1742г. Елизавета Петровна издала указ?
- а) об учреждении в Петербурге русской балетной труппы б) об учреждении в Москве балетного театра в) об учреждении в Петербурге драматического театра.
- 6. Как назывался первый русский коммерческий театр в Петербурге?
- а) «проходным театром» б) «вольным театром» в) «городским театром».
- 7. В каком году было положено основание Московского академического хореографического училища?
- а) в 1899г. б) в 1725г. в) в 1773г.
- 6. Татьяна Шлыкова – Гранатова танцовщица?
- а) Большого театра б) Мариинского театра в) Крепостного тетра.
- 7. В конце XVIII века в русском искусстве приходит новое направление?
- а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм.
- 8. Кто в русском балете был ярким представителем сентиментализма?
- а) Г. Анджолиани б) И. И. Вальберх в) А. П. Глушковский.
- 9. Кто был балетмейстером таких балетов как: «Аполлон и Дафна», «Ацис и Галатей», «Венгерская хижина»?
- а) А. Глушковский б) Ш. И. Дидло в) А. Истомина.
- 10. Кто был композитором музыки к балету «Спящая красавица»?
- а) П. И. Чайковский б) С. Прокофьев в) И. Стравинский.
- 11. Какая роль не входит в балет «Спящая красавица»?
- а) Дезире б) Фриц в) Карабос г) Аврора.
- 12. Кто стоял у истоков русского балета и являлся первым балетмейстером при дворе императрицы Анны?

- а) Ж. Б. Люлли б) Ж. Б. Ланде в) М. Петипа
13. Старейшая танцевальная школа Ее величества, с которой тесно связан расцвет и всемирное признание русского балета, была открыта
а) в 1737г. В Москве б) в 1738г. в Петербурге в) в 1738г. в Париже
14. Современное название русской школы балета
а) Grand Opera, б) Академия русского балета им. А.Я.Вагановой, в) La Scala
- Тест 3.
1. Назовите первых профессиональных исполнителей русского народного танца
а) Петрушки б) Скоморохи в) Шуты
2. Как называется первый отечественный героический балет по трагедии Суморокова?
а) «Забавы о святках» б) «Семира» в) «Новые лавры»
3. Какой русский композитор использовал в своих операх песенно-плясовые номера?
а) Е.Фомин б) М.Березовский в) В.Пашкевич
4. Назвать первого русского балетмейстера.
а) И. Вальберх б) Ле Пик в) Ш. Дидло
5. В каком балете И. Вальберха рассказывается о героическом кавалере Н.Дуровой?
а) «Новая героиня, или Женщина - казак» б) «Тайный брак» в) «Новый Вертер»
6. Кто создал героический балет «Любовь к отечеству»?
а) Ш. Дидло б) И. Вальберх в) Л. Парадиз
7. Кто из балетмейстеров в начале 19 века поставил свыше 20 дивертисментов, построенных на русских народных танцах?
а) А. Глушковский б) И. Вальберх в) Ш. Дидло
8. Какой французский балетмейстер приравнивает значение в балете мужских и женских ролей, вводит одиночные и групповые воздушные полёты, вводит вращения и высокие прыжки?
а) И. Вальберх б) Ш. Дидло в) Ле Пик
9. Назвать имя первой русской выдающейся балерины начала 19 века.
а) А.Истомина б) Т. Шлыкова - Гранатова в) А.Хрусталева
10. Кто из поэтов посвящал балеринам стихи?
а) М. Лермонтов б) А. Пушкин в) А.Грибоедов
11. Какой балетмейстер и педагог поспособствовал тому, чтобы А.Истомину взяли в Петербургское театральное училище?
а) И. Вальберх б) Ш. Дидло в) А. Глушковский
12. Назвать русских романтических балерин нач.19 века
а) М. Камарго б) Е. Андреянова в) Е. Санковская
13. В какой лучшей роли М.Тальони в 1837 году выступила Е. Санковская?
а) Пахита б) Сильфида в) Эсмеральда
14. Выступление в какой опере вызвало осуждению Е. Андреяновой?
а) «Руслан и Людмила» б) «Аскольдова могила» в) «Свадьба Фигаро»

15. Кто является первым теоретиком и историком русской хореографии?

а) И.Вальберх б) А. Глушковский в) Ш. Дидло

16. В каком балете состоялся дебют Е. Санковской?

а) «Хромой колдун» б) «Жизель» в) «Венгерская хижина»

Тест 4.

1. Кто из хореографов отрицал классический танец в начале 20 века?

а) Ф. Дельсарт б) Сен-Леон в) Э. Далькроз

2. Назовите основоположницу танца модерн?

а) М. Вигман б) А. Дункан в) А. Павлова

3. Организатором какого объединения стал Дягилев?

а) «Русские сезоны» б) «Мир искусства» в) «Русский балет»

4. У каких педагогов учился М. Фокин?

а) Э. Чекетти б) А. Горский в) Н. Легат

5. В каком балете Стравинского изображается тема балагана?

а) «Жар-птица» б) «Петрушка» в) «Весна священная»

6. Кого называют «неумирающий лебедь русского балета»?

а) Т. Карсавина б) А. Павлова в) О. Спесивцева

7. Кто из артистов дягилевской труппы написал книгу «Театральная музыка»?

а) Т. Карсавина б) О. Спесивцева в) В. Нижинский

8. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» написал

а) М.И.Глинка, б) П.И.Чайковский, в) А.П.Бородин

9. Сколько балетов у П.И. Чайковского?

а) 3 б) 5 в) 7

10. Укажите имя и отчество Чайковского

а) Пантелеймон Иванович б) Прохор Исаакович в) Петр Ильич

11. Первый хореограф балета «Щелкунчик»

а) П.И. Чайковский б) М. Петипа в) Э.Т.А. Гофман

12. В каком году Дягилев вывез русский балет за границу?

а) 1906 б) 1909 в) 1907

Вопросы к зачету

1.Объясните значение термина «Дивертисмент»

2. Существуют три составные части балета:

а) Классический танец – это...

б) Характерный танец – это...

в) Пантомима – это...

3. В какой стране наиболее полно оформился романтический балет?

4. Какие характерные черты появились в романтическом балете?

5. Что нового внесла в искусство балета французская балерина Мари Камарго?

6. «Русские сезоны» Дягилева -это...

7. Назовите имена русских деятелей искусства, прославившихся в «Русских сезонах» Дягилева

8. Назовите имена известных русских балерин

9. Назовите имена известных вам русских артистов балета

10. Назовите имена известных вам русских балетмейстеров

