

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
*«ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисунок»

**Череповец
2023**

РАЗРАБОТЧИКИ: **Диков Л.В.**, заведующий художественным отделением БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: **Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	6
6 Виды учебной работы и учебного контроля	7
7 Формы организации обучения	7
8 Методические рекомендации преподавателям	8
9 Тематический план учебного предмета	9
10 Содержание учебного предмета	10
11 Требования к контрольной работе	11
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
13 Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа архитектуры и дизайна».

Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению чертежей и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Школа архитектуры и дизайна», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку результатам своего труда, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Особенностью изучения «Рисунка» в дополнительном образовании детей является опора на теоретический материал, на технику рисунка, композицию рисунка, последовательность изображения предметов и пространства, детальное изучение предмета, его основных признаков и свойств. Обучающиеся знакомятся с основами перспективы, композиции, черчения, знакомятся с различными материалами, учатся правильному построению предметов, выявлению объема тоном, грамотному владению графическими приемами, передаче световоздушной среды, составлению грамотных тональных отношений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках черчения, конструирования и макетирования.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. Линейный рисунок;
3. Законы перспективы и светотень;

4. Тональный длительный рисунок.

Курс «Рисунок» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется.

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на достижение следующих **целей**:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Объем учебного предмета

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» рассчитана на 54 аудиторных часов. Продолжительность учебных занятий составляет 27 учебных недели в год. Возраст обучающихся: 14-18 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 12 человек).

Продолжительность академического часа - 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Требования к знаниям и умениям:

В конце года обучения учащиеся должны:

- владеть различными графическими техниками;
- уметь самостоятельно выбирать композиционные решения;

- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- уметь анализировать формообразование предмета;
- уметь грамотно линейно – конструктивно простроить предмет простой и сложной формы.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Рисунок» используются следующие **методы обучения**:

1. объяснительно-иллюстративный;
2. репродуктивный;
3. исследовательский.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

1. практическая работа;
2. визуальный контроль;
3. просмотр.

Для **контроля** достижений обучающихся требованиям к уровню освоения предмета проводится контрольная работа.

ДООП «Школа архитектуры и дизайна» не предусматривает выставления оценок в рамках текущего и промежуточного контроля.

Форма текущего контроля осуществляется преподавателем в процессе реализации программы на учебных занятиях. Теоретические знания проверяются в виде опроса, беседы, а также в ходе обсуждения выполненных практических работ.

Приобретенные навыки и умения преподаватель осуществляет в виде визуального контроля, просмотра работ.

Итоговая аттестация в рамках освоения программы не предусматривается.

Формой итогового контроля является выполнение практического задания, включающий в себя применение полученных знаний, приобретенных навыков.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Позднее дается время на осмысление задания самому обучающемуся, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Тематический план учебного предмета «Рисунок»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		практические	контрольные
	Первое полугодие	22	
1	Вводная беседа о графике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	2	
2	Формообразование предмета. Пропорции. (Осевая, вспомогательные линии, метод визирования)	2	
3	Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.	2	
4	Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.	4	
5	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	4	
6	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	4	
7	Рисунок гипсового куба. Перспектива куба.	4	
	Второе полугодие	32	
1	Натюрморт из геометрических тел.	10	
2	Конструктивная прорисовка сложного по формообразованию предмета, метод «сквозной прорисовки»	10	
3	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	12	
4	Контрольная работа: Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой		12
итого:			54

Содержание учебного предмета

Первое полугодие

1. **Вводная беседа о графике.**

Материалы и инструменты. Рабочее место. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А4.

2. **Формообразование предмета. Пропорции.**

Беседа о формообразовании предметов, выявление геометрической основы. Знакомство с методом визирования. Осевые и вспомогательные линии в построении. Измерение пропорций.

- Упражнение на формообразование предмета. Аналитический рисунок простых бытовых предметов (ваза).
- Линейно конструктивный рисунок простых геометрических тел (цилиндр, конус), расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А3.

3. **Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.**

Знакомство с понятием «линейная» и «воздушная» перспектива. Объяснение построения окружности в линейной перспективе, объяснение понятия «эллипс», его практическое применение в рисунке.

- Упражнение «цилиндр» - построение окружности в перспективе на разной высоте относительно линии горизонта на одной осевой линии.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А4.

4. **Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка гипсового шара (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А3.

5. **Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).**

Расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А3.

6. **Рисунок гипсового куба. Перспектива куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш, резинка, бумага формат А3.

Второе полугодие

1. Натюрморт из геометрических тел. Выявление знаний, умений, навыков, полученных ранее.

Грамотно закомпоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А2.

2. Конструктивная прорисовка сложного по формообразованию предмета, метод «сквозной прорисовки».

Рисунок сложного по формообразованию предмета с подробным объяснением прорисовки его составляющих. Закрепление навыков конструктивного построения методом визирования, Грамотная композиция листа. Выявление пропорций.

Материалы: - графитный карандаш, резинка, бумага формат А2.

3. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента с учетом перспективного сокращения. Передача объема и глубины через светотень и линейно-воздушную перспективу.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А2.

4. Контрольная работа: Тональный рисунок натюрморта гипсовой вазы с фруктами на фоне драпировки со складками.

Рисунок натюрморта из гипсовой вазы с фруктами, расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Подробный разбор сложной формы вазы на простые геометрические фигуры. Тональная проработка формы предметов. Закрепление навыков работы над драпировкой. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А3.

Требования к контрольной работе

Тема: Тональный рисунок натюрморта гипсовой вазы с фруктами на фоне драпировки со складками.

Содержание: Рисунок натюрморта из гипсовой вазы с фруктами, расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Подробный разбор сложной формы вазы на простые геометрические фигуры. Тональная проработка формы предметов. Закрепление навыков работы над драпировкой. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш, резинка, бумага формат А2.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Учебно – методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Дополнительная учебная литература

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1984.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. — М.: Просвещение, 1980.
3. Собрание из 10 томов. «Школа изобразительного искусства». — М.: «Изобразительное искусство», 1960.

Материально – техническое обеспечение предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена

- 1 натурными столами,
- 2 мольбертами, компьютером,
- 3 интерактивной доской,
- 4 предметами натурального фонда.

Также учебная аудитория должна быть оснащена необходимыми таблицами и схемами:

- 1 Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры;
- 2 Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка;
- 3 Таблица поэтапного рисования головы человека;
- 4 Таблица поэтапного рисования гипсовой головы;
- 5 Таблица со схемой пропорций головы человека;
- 6 Работы из методического фонда школы.

Инструменты, принадлежности и материалы для занятия рисунком;

1. бумага белая разных сортов формат А4, А3, А2:

2. клей ПВА;
3. малярный скотч;
4. карандаши чернографитные твердостью HB, 2B;
5. маркеры, фломастеры, линеры;
6. ластик;
7. планшет формат A2;
8. циркуль, чертежные инструменты.