

Департамент культуры Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
*«ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Композиция»

**Череповец
2023**

РАЗРАБОТЧИКИ: Диков Л.В., заведующий художественным отделением БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и учебного контроля	8
7 Формы организации обучения	8
8 Методические рекомендации преподавателям	9
9 Тематический план учебного предмета	10
10 Содержание учебного предмета	10
11 Требования к контрольной работе	17
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	18
13 Материально-техническое обеспечение предмета	19

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа архитектуры и дизайна».

Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и художественного проектирования;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в проектной практике и макетированию;
- приобретение детьми опыта творческой проектной деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области дизайна и архитектуры.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Школа архитектуры и дизайна», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной творческой деятельности;
- умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля учебной деятельности, способности давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Особенностью изучения данного предмета в дополнительном образовании детей является опора на теоретические основы построения композиции, на технику выполнения эскиза, детальное изучение процесса проектирования, анализ основных признаков и свойств материалов применяемых в моделировании. Обучающиеся знакомятся с основами художественной грамоты, овладевают принципами проектирования и приемами исполнительского мастерства. Изучение дисциплины служит формированию практических навыков при создании дизайн-объектов, опыту использования в композиции различных материалов и техник, стимулирует творческое использование полученных умений и практических навыков, развивает художественный вкус, фантазию, пространственное мышление и воображение. Воспитывает внимание, аккуратность, трудолюбие, прививает доброжелательное отношение друг к другу, коммуникабельность, стремление к сотворчеству.

В процессе занятий по дисциплине осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Служит задачам целостного осмысления предметного мира. Здесь используются знания и умения, полученные на уроках рисунка и черчения.

Учебный предмет «Композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает в себя ряд теоретических и практических заданий. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в

создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть. Эти задания помогают понять и осмыслить закономерность построения формы предмета (детали), овладеть графическими навыками и приемами выполнения макета. Это служит формированию у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Основными **дидактическими единицами** учебного предмета являются:

1. Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная);
2. Законы композиции;
3. Элементы композиции (точка, линия, плоскость, фактура (текстура), цвет);
4. Комбинаторика;
5. Образно-ассоциативное мышление. Абстракция и ассоциативность;
6. Стилизация и знаковость;
7. Структурный анализ формы;
8. Законы построения пространственной композиции. Принципы формообразования;
9. Объемное макетирование. Бумагопластика.

Курс «Композиции» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Учебные задания прививают обучаемым необходимые навыки профессиональной практики и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Изучение предмета «Композиция» направлено на достижение следующих **целей**:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- применять теоретические знания при решении задач с творческим содержанием (на занятиях черчения и рисунка).
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры;
- создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения.
- воспитание художественного вкуса.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- ознакомления учащихся с методологией художественного проектирования;
- формирования у учащихся знания и понимания композиционных основ проектирования и выполнения композиционных поисков средствами графики и натурного макетирования;
- анализа формы и структуры предмета, воссоздания образа предмета с использованием ортогональных проекций;
- развивать все виды творческого мышления, соприкасающиеся с проектной деятельностью;
- обучить самостоятельно, пользоваться учебными и справочными материалами;
- прививать культуру профессиональной работы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Композиция» рассчитана на 54 аудиторных часа.

Продолжительность учебных занятий составляет 27 учебные недели.

Возраст обучающихся: 14-18 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 12 человек).

Продолжительность академического часа - 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

По окончании курса обучающиеся должны

знать:

- основные законы композиции;
- приемы и средства композиции;
- методологию художественного проектирования;
- правила техники безопасности при выполнении макетных работ.

иметь понятие:

- о принципах формообразования в архитектуре и дизайне;
- о особенностях художественного проектирования.

уметь:

- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять теоретические знания, полученные на занятиях, для анализа результатов своей работы;
- владеть различными материалами и технологиями макетирования, и применять их в соответствии с художественным замыслом;
- применять знания, полученные на занятиях рисунка и черчения в проектной деятельности.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Композиция» используются следующие **методы обучения**:

1. объяснительно-иллюстративный;
2. репродуктивный;
3. исследовательский;
4. метод проекта.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

1. практическая работа;
2. визуальный контроль;
3. просмотр.

ДООП «Школа архитектуры и дизайна» не предусматривает выставления оценок в рамках текущего и промежуточного контроля.

Форма текущего контроля осуществляется преподавателем в процессе реализации программы на учебных занятиях. Теоретические знания проверяются в виде опроса, беседы, а также в ходе обсуждения выполненных практических работ.

Приобретенные навыки и умения преподаватель осуществляет в виде визуального контроля, просмотра работ.

Итоговая аттестация в рамках освоения программы не предусматривается.

Формой итогового контроля является выполнение практического задания, включающий в себя применение полученных знаний, приобретенных навыков.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа темы в сочетании с изучением теоретических основ построения различных видов композиции. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Основная задача курса «Композиция» – формирование у обучающихся творческого мышления, развитие пространственных представлений, а также способностей к познанию окружающего мира. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в практике проектирования, как стимул активизации самостоятельной творческой деятельности обучающихся. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Позднее дается время на осмысление задания самому обучающемуся, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая. Обучаемый учится анализировать каждый этап своей работы, определяет проблемы, ищет причины возникших затруднений, самостоятельно находит пути исправления ошибок.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие ответственного и творческого отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом выполненных работ с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Тематический план учебного предмета «Композиция»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		практические	контрольные
	Первое полугодие	22	
1	Тема 1. Введение. Первичные практические навыки.	4	
2	Тема 2. Изобразительные средства композиции	4	
3	Тема 3. Основы стилизации. Знак.	6	
4	Тема 4. Формальная композиция.	8	
	Второе полугодие	20	12
1	Тема 5. Основы и средства применения пространственной композиции. Макетирование.	8	
2	Тема 6. Основы проектирования. Сферы применения пространственной композиции.	12	
3	Тема 7. Проектирование глубинно-пространственной (композиция на тему архитектуры).		12
итого:			54

Содержание учебного предмета

Первое полугодие

Тема 1. Введение. Первичные практические навыки.

Дизайн и архитектура. История развития. Роль дизайна в развитии материальной культуры. Важные этапы развития, персоналии. Знакомство с понятиями «дизайн», «проектирование», «конструирование».

Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Графические инструменты, описание, способы применения и ухода. Инструменты для макетирования, описание, способы применения и ухода. Техника безопасности при выполнении макетных работ.

Практические работы

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы макетным ножом. Вырезание шаблона. Биговка. Склейка

Материалы: макетный нож, коврик для резки, клей ПВА, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Тема 2. Изобразительные средства композиции.

Понятие основной плоскости. Особенности восприятия. Теория Василия Кандинского. Элементы композиции: точка, линия, пятно (плоскость), цвет, фактура. Пластические возможности в организации плоскости.

Точка.

Первоэлемент графики. Пластические возможности точки. Теория Василия Кандинского.

Практические работы

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей точки. Композиция простого натюрморта в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Линия.

Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала.

Практические работы

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей линии. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Пятно (плоскость).

Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами.

Практические работы

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей

плоскости. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Цвет.

Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания.

Практические работы

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей цветовой плоскости. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Материалы: кисть, гуашь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Фактура.

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа.

Практические работы

- Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины различными материалами. Композиция на изучение пластических возможностей фактуры. Композиция на основе фактуры в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Материалы: кисть, гуашь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Тема 3. Основы стилизации. Знак.

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования. Описание формы, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Практические работы

- Композиция на изучение пластических возможностей деформации пятна (силуэта). Четыре варианта решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Стилизация растений. Растительный орнамент.

Натурный сбор материала. Выбор растения. Структурный анализ формы растения. Преобразование силуэта растения в квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения.

Создание раппорта. Геометрические принципы построения раппорта. Создание ленточного орнамента.

Практические работы

- Натурные зарисовки растения с последующим анализом графической структуры.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

- Стилизация растения на основе результатов анализа.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

- Раппорт. Четыре варианта решения. Композиция ленточного орнамента на основе раппорта. Ширина 10см.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Стилизация животных. Знак.

Стилизация животных. Выявление силуэтных, пластических и структурных характеристик формы. Знак.

Практические работы

- Натурные зарисовки животных с последующим анализом графической структуры и стилизацией.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

- Выполнение эскиза знакового решения силуэта животного. Четыре варианта решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

- Создать композицию рельефа на основе стилизации животного.

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А4 (планшет формат А2).

Тема 4. Формальная композиция.

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, по массе. Теория Василия Кандинского.

Статичная и динамичная композиция.

Понятия «статика» и «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Передача движения.

В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты, а динамичные – асимметричны и открыты.

Рассмотрение примеров в дизайне и архитектуре. Средства достижения статики и динамики в композиции.

Практические работы

- Создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на основе геометрических фигур, разной формы, массы, тональности. Четыре варианта графического решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

- Выполнение эскиза знакового решения силуэта животного. Четыре варианта решения.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Понятия «ритма» и «метра» в композиции

Метрический и ритмический ряды. Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение. Применение ритма при организации плоскости. Рассмотрение примеров в дизайне и архитектуре.

Практические работы

- Создать варианты композиции с различным ритмическим чередованием графических элементов. Два варианта решения: ритм и метр.

Материалы: графические инструменты, тушь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции

Контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное. Тождество – повторение этих качеств.

Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и соотношение количества белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. В создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения.

Рассмотрение примеров в дизайне и архитектуре.

Практические работы

- Создать варианты графической композиции на формальной основе с решением различных форм взаимодействия элементов: контраста, нюанса, тождества, подобия.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Тема 5. Основы и средства применения пространственной композиции. Макетирование.

Сфера применения пространственной композиции.

Характеристики средового дизайна.

Архитектура разных стилей. Рассмотрение примеров в дизайне и архитектуре. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.

Преобразование плоскости в рельеф

Бумагопластика. Понятие структуры. Жесткая структура, пластичная структура. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы. Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Практические работы

- Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д.
Создать композицию рельефа с выявлением пластических возможностей ритма.

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3 (планшет формат А2).

Преобразование плоскости в объем

Характеристика и восприятие объемной формы. Рассмотрение примеров в дизайне и архитектуре.

Чертеж модели и построение развертки геометрических фигур. Основные приемы моделирования.

Практические работы

- Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Развертки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).
Создать объемно-пространственную композицию на основе полученных фигур. Расчет и использование врезки.

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3, картон формат А3 (планшет формат А2).

Тема 6. Основы проектирования. Сферы применения пространственной композиции.

Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерности.

Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в использовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

Упаковка. Виды упаковок.

Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Примеры решения конструкции упаковки в практике дизайна.

Требования предъявляемые к упаковке: безопасность, экологичность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п. Эргономика, как средство гуманизации предметной среды.

Практический опыт проектирования упаковки; определение функциональности, выполнение развертки и разработка оформления

Тема 7. Проектирование глубинно-пространственной (композиция на тему архитектуры).

Глубинно-пространственная композиция на тему архитектуры. Тема определяется индивидуально, с учетом желания обучаемого. Это может быть архитектура любого города, архитектурный коллаж или футуристическая архитектурная среда.

Практические работы

- Работа по сбору натуральных материалов, согласно заданию. Зарисовки, в различных графических техниках, не менее 10 вариантов.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А4 (планшет формат А2).

- Упражнения по стилизации собранных архитектурных мотивов.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А4 (планшет формат А2).

- Разработка эскизов композиции.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А4 (планшет формат А2).

- Конструирование разверток элементов и деталей. Черновое макетирование

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3, (планшет формат А2).

- Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

Выполнение глубинно-пространственная композиция на тему архитектуры.

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3, картон формат А3 (планшет формат А2).

Требования к контрольным работам

Тема: Проектирование глубинно-пространственной (композиция на тему архитектуры).

Глубинно-пространственная композиция на тему архитектуры. Тема определяется индивидуально, с учетом желания обучаемого. Это может быть архитектура любого города, архитектурный коллаж или футуристическая архитектурная среда.

Практические работы

- Работа по сбору натуральных материалов, согласно заданию. Зарисовки, в различных графических техниках, не менее 10 вариантов.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А4 (планшет формат А2).

- Упражнения по стилизации собранных архитектурных мотивов.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А4 (планшет формат А2).

- Разработка эскизов композиции.

Материалы: графические инструменты, кисти, тушь, гуашь, бумага формат А4 (планшет формат А2).

- Конструирование разверток элементов и деталей. Черновое макетирование

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3, (планшет формат А2).

- Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

Выполнение глубинно-пространственной композиции на тему архитектуры.

Материалы: макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3, картон формат А3 (планшет формат А2).

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Голубева О.Л. «Основы композиции». Издательский дом искусств. М., 2004;
2. Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.;
3. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге». М., Книга, 1990.;
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Даниэль С.М. «Учебный анализ композиции». Журнал «Творчество» №3, 1984.;
6. Кибрик Е.А. «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве». Журнал «Вопросы философии» №10, 1966.;
7. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. Сборник «Искусство книги» №7, 1971.;
8. Сборник «Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974». М.;
9. Ровенский М.Г. «Отечественные шрифты» Журнал «Полиграфист и издатель» №4.;
10. Шицгал А.Г. «Русский типографский шрифт» (вопросы теории и практики применения). М., 1985.;

Учебно – методическая литература

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.;
2. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.;
3. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.;
4. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.;
5. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.;
6. Фаворский В.А. «Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века». М.: Педагогика, 2002.;
7. Фаворский В.А. «О композиции». «Искусство» № 1-2, 1983.;
8. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре». М., 1986.;
9. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. «Творчество и выражение. Курс художественного воспитания». М., 1981.

Дополнительная учебная литература

1. Периодическое издание, журнал «Юный художник» Москва. 2000-2018.;
2. Периодическое издание, журнал «КАК» Москва. 2000-2018.;
3. Периодическое издание, журнал «Интерьер» Москва. 2000-2018.;
4. Периодическое издание, журнал «Художественная школа» Москва. 2000-2018.
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие», М., 1974

Материально – техническое обеспечение предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, архитектуре и дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по черчению должна быть оснащена:

- 1 столами и стульями;
- 2 компьютером;
- 3 интерактивной доской.

Также учебная аудитория должна быть оснащена необходимыми таблицами и схемами:

1. Диков Л.В. Презентации по основным темам программы «Композиция».

Инструменты, принадлежности и материалы для занятий;

1. бумага белая разных сортов формат А3;
2. картон формат А3;
3. гуашь, акварель, тушь;
4. кисти круглые колонок (синтетика) №3;
5. клей ПВА;
6. двухсторонний скотч;
7. малярный скотч;
8. карандаши (цветные, простые);
9. маркеры, фломастеры, линеры;
10. ластик;
11. макетный нож;
12. коврик для резки, формат А3;
13. металлическая линейка 30-50см;
14. планшет формат А2;
15. циркуль, чертежные инструменты.