

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.03
«ФОРТЕПИАНО»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
**«Духовые и ударные
инструменты», «Струнные
инструменты», «Народные
инструменты»**

АВТОРЫ: Карабалин Д.А., Кирьянова М.Р., Орлова О.В., Рыжкова Э.М.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	с. 4
2.	Направленность программы	с. 4
3.	Общая характеристика учебного предмета	с. 5
4.	Срок реализации учебного предмета	с. 6
5.	Объём учебного времени	с. 6
6.	Цели и задачи учебного предмета	с. 9
7.	Требования к уровню освоения содержания предмета	с. 10
8.	Виды учебной работы и формы контроля	с. 11
9.	Формы организации обучения	с. 12
10.	Методические рекомендации преподавателям	с. 12
11.	Тематический план учебного предмета	с. 13
12.	Содержание учебного предмета	с. 16
13.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	с. 37
14.	Самостоятельная работа обучающихся	с. 42
15.	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	с. 49
16.	Материально – техническое обеспечение предмета	с. 53

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.03. Фортепиано» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва, 2012 г., разработчики: О.А. Дмитриева, Т.В. Казакова).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями; приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку результатам своего труда; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; воспитанию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Фортепиано» входит в *обязательную и вариативную части* учебного плана. Особенностью изучения «Фортепиано» в дополнительном образовании детей является зрительное, слуховое, осязательно-двигательное и эмоциональное восприятие музыкальных произведений, их понимание и воспроизведение. Обучающиеся знакомятся с особенностями клавиатуры фортепиано, расположением на ней различных созвучий (тонов, полутонов, интервалов, аккордов), с характерными для фортепиано способами и приёмами игры, правилами аппликатуры, с различными жанрами фортепианной музыки и формами их построения; учатся технически правильному и выразительному исполнению музыки. При этом используются знания и умения, полученные на уроках сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

2. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном и народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составляет 8 лет, с 1-го по 8-й классы; для 9-летнего – 9 лет, с 1-го по 9-й классы.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет, с 1-го по 5-й классы; 6 лет - с 1-го по 6-й классы.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Духовые и ударные

инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» **(8-летнее обучение):**

На освоение предмета «Фортепиано» предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1-го по 8-й класс.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие домашнего инструмента (предпочтительно механического). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Максимальная учебная нагрузка (в часах):

по программе «Струнные инструменты» - **789** (198 часов в обязательной части, 195 часов – в вариативной части)

по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - **789** (429 часов в обязательной части, 360 часов – в вариативной части)

Количество часов на **аудиторные занятия (с учетом вариативной части):**

по программе «Струнные инструменты» - **263**

по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - **263**

Количество часов на **самостоятельную работу:**

по программе «Струнные инструменты» - **526**

по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - **526**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» **(9-летнее обучение):**

На освоение предмета «Фортепиано» предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1-го по 9-й класс.

Максимальная учебная нагрузка (в часах):

по программе «Струнные инструменты» – **888** (594 часа – в обязательной части, 294 часа – в вариативной части)

по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - **888** (429 часов – в обязательной части, 459 часов – в вариативной части)

Количество часов на **аудиторные занятия:**

по программе «Струнные инструменты» - **296**

по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - **296**

Количество часов на **самостоятельную работу:**

по программе «Струнные инструменты» - **592**

по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»-
592

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» на отделения «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5-ти летнее обучение)

Максимальная учебная нагрузка (в часах): - 495 (346,5 часов в обязательной части, 148,5 часов – в вариативной части)

Количество часов на аудиторные занятия: - 165

Количество часов на самостоятельную работу: - 330

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» на отделения «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (6-ти летнее обучение)

Максимальная учебная нагрузка (в часах): - 594 (346,5 часов в обязательной части, 247,5 часов – в вариативной части)

Количество часов на аудиторные занятия: - 198

Количество часов на самостоятельную работу: - 396

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах часов

Срок обучения – 8(9) лет¹

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								296
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526								592

¹ Здесь и далее указаны часы с учетом вариативной части учебного плана.

Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789								888

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					198
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330					396
Общее максимальное количество часов по годам обучения	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					594

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целями обучения являются:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
2. Воспитание молодого музыканта, способного продолжать своё обучение в среднем профессиональном образовательном учреждении по своей специальности.

Задачами предмета являются:

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Владение основными видами фортепианной техники для создания художественных образов, соответствующих замыслам авторов музыкальных произведений.
3. Развитие индивидуальности исполнителя, его артистизма.
4. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Фортепиано» **обучающийся должен** в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

знать /понимать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- теоретически анализировать исполняемые произведения;
- выступать перед аудиторией;

Результатом освоения **программы** «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» **с дополнительным годом обучения** является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

- умения читать с листа на фортепиано

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм,
-навыка по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Фортепиано» используются следующие **методы обучения:**

индивидуальный практический урок;

тематический концерт;

мастер-классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний и навыков обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

визуальный контроль;

академический концерт;

прослушивание;

технический зачет;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Контрольные уроки – **8** (8-летнее обучение): в 1,3,5,7,9,11,13,15-м полугодиях; **9** (9-летнее обучение): в 1,3,5,7,9,11,13,15,17-м полугодиях; **5** (5-ти летнее обучение): в 1,3,5,7,9-м полугодиях; **6** (6-ти летнее обучение): в 1,3,5,7,9,11-м полугодиях;

Зачёты - **6** (8-летнее обучение «Струнные инструменты»): во 2,4,6,8,12,16-м полугодиях; **5** (8-летнее обучение «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»): во 2,4, 8,12,16-м полугодиях;

7 (9-летнее обучение на отделении «Струнные инструменты»): во 2,4,6,8,12,16,18-м полугодиях; 6 (9-летнее обучение «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»): во 2,4, 8,12,16,18-м полугодиях; 4 (5-ти летнее обучение): в 2,4,6,10-м полугодиях; 5 (6-ти летнее обучение): в 2,4,6,10,12-м полугодиях;

Экзамены – 2 (8-летнее и 9-летнее обучение): в 10,14-м полугодиях;

1- (5-ти и 6-ти летнее обучение): в 8 полугодии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по предмету «Фортепиано» желательно, чтобы до поступления в 1-й класс ребёнок прошёл обучение в подготовительном классе, где проявились бы его природные музыкальные способности, чтобы он определил свои музыкальные предпочтения (выбор деятельности, инструмента, специальности). За это время он познакомится в игровой форме с основными предметами

музыкальной школы, преподавателями, правилами поведения на музыкальных занятиях, с простейшими видами работы с музыкой, пройдёт «донотный» период обучения, начнёт изучать нотную грамоту и клавиатуру фортепиано на уроках сольфеджио. Дети, поступающие на отделения «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», должны обладать хорошим музыкальным слухом и памятью, желанием выступать выступать на сцене.

Особое внимание на уроках фортепиано должно уделяться творчеству ребёнка – его желанию сделать задание самостоятельно, подобрать на слух нужные ноты или мелодию, спеть песню одновременно с игрой и т.п.

Важно также поддерживать в ученике инициативу, интерес к новому и желание преодолевать трудности обучения (работа над гаммами, игра со счётом, повторение технически трудных мест и т.д.). Дома он должен не только повторять сделанное в классе, но и что-то пробовать делать самостоятельно.

Преподаватель должен формировать правильное положение рук, корпуса и посадку ученика во время игры в зависимости от особенностей музыкального произведения. Нужно также дать рекомендации родителям учеников о правильном выборе фортепиано, оснащении рабочего места для занятий. Оно должно быть освещено, высота сиденья стула должна соответствовать росту ребёнка, нужны дополнительные подставки на стул и под ноги. Фортепиано должно своевременно настраиваться.

**Тематический план учебного предмета «Фортепиано»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства**

«Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»
срок обучения 8(9) лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающег ося	Количество аудиторных часов			Самостоятел ьная работа обучающего ся
			Всего	аудиторн ые уроки	контрол ьные уроки	
1	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	48	16	15	1	32
2	Развитие первоначальных навыков учащегося.	48	16	16		32
3	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	48	16	15	1	32
4	Работа над этюдами, Развитие беглости.	51	17	17		34

5	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	48	16	15	1	32
6	Сонатины и вариации. Простые рондо	51	17	17		34
7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	48	16	15	1	32
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	51	17	17		34
9	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	48	16	15	1	32
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	51	17	17		34
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	48	16	15	1	32
12	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	51	17	17		34
13	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	48	16	15	1	32
14	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	51	17	17		34
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	48	16	15	1	32
16	Чтение с листа и простые аккомпанементы.	51	17	17		34
	Итого	789	263			526
17	9-й класс. Работа над педализацией.	48	16	15	1	32
18	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	51	17	17		34
	Итого	888	296			592

Тематический план учебного предмета
«Фортепиано»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
срок обучения 5(6) лет обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающег ося	Количество аудиторных часов			Самостояте льная работа обучающег ося
			Всего	аудиторн ые уроки	контрол ьные уроки	
1	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	48	16	15	1	32
2	Развитие первоначальных навыков учащегося.	51	17	17		34
3	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	48	16	15	1	32
4	Работа над этюдами, Развитие беглости.	51	17	17		34
5	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	48	16	15	1	32
6	Сонатины и вариации. Простые рондо	51	17	17		34
7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	48	16	15	1	32
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	51	17	17		34
9	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	48	16	15	1	32
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.	51	17	17		34
	Итого	495	165	160	5	330
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	48	16	15	1	32
12	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	51	17	17		34
	Итого	594	198	192	6	396

Содержание учебного предмета

Тема 1. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки

Содержание учебного материала

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Освоение элементов музыкального языка. Двигательные упражнения. Изучение клавиатуры, подбор и игра на слух.

Ритмическая, нотная запись. Начальные аппликатурные принципы. Освоение штрихов. Исполнение песенок, подбор аккомпанемента. Двигательные упражнения. Динамика.

Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.
- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок
- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры различными штрихами.

Тема 2. Развитие первоначальных навыков учащегося.

Содержание учебного материала

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать аккомпанемент к мелодии;

- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Зачет. Уметь сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Критерии оценки: наизусть, в нужном темпе, передача характера.

Тема 3. 2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.

Содержание учебного материала

Развитие дифференциации пальцев, изучение диатонических и хроматической гаммы от разных звуков. Игра аккордов, арпеджио в различных видах. Укрепление пальцев и весовой опоры.

Требования к знаниям:

- знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.

Требования к умениям:

- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах, темпах.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок, исполнение 2-х гамм в 2 октавы. 3-х звучные арпеджио и аккорды.

Тема 4. Работа над этюдами, Развитие беглости.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности пианистических движений. Приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Гедике, Берковича, Лемуана.

Требования к знаниям:

- наизусть 1-2 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца.

Виды текущего контроля:

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить этюд на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Тема 5. . Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония

Содержание учебного материала

Игра полифонических произведений в ансамбле, пение и подбор двухголосных канонов. Владение координацией движения рук. Изучение произведений с элементами полифонии на примере произведения XVII-XVIII веков. Развитие навыков штриховой культуры динамического разнообразия.

Требования к знаниям:

- различать типы полифоний – контрастная, подголосочная;
- знать элементы полифонической музыкальной ткани.

Требования к умениям:

- прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.

Виды текущего контроля:

В конце каждого семестра полифонические произведения вводятся в контрольный урок.

Тема 6. Сонатины и вариации. Простые рондо

Содержание учебного материала

В 1-2 классах ДМШ работа ведется над вариациями и сонатинами. Знакомство с вариационной формой. Нахождение в вариациях общего тематического материала: сходство и различие между вариациями, естественные темповые соотношения внутри цикла.

Изучение произведений в форме сонатины. Элементарный анализ структуры произведения. Работа над единством темпа. Работа над звукоизвлечением, знакомство со штрихами.

Требования к знаниям:

- особенности формы сонатины;
- особенности формы вариации;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика).

Требования к умениям:

- различать контрастные темы в сонатине;
- находить единство темы и ее изменения в вариациях;
- владеть штрихами, динамикой.

Виды текущего контроля: Зачет. В программу зачета вводится одно произведение крупной формы.

Тема 7. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды текущего контроля: контрольный урок.

В течение 1-2 года обучения исполнять 5-6 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной пьесы.

Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Тема 8. Игра полифонических произведений в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной полифонии;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;

- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 1-2 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого полугодия исполняется одно полифоническое произведение.

Тема 9. Развитие техники в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 2-3 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. Игра одного этюда.

Тема 10. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Подготовка к предстоящему изучению сонат венских классиков. Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой, приемами туше. Исполнение в едином темпе. Выстраивание динамического плана. Работа над технической стороной исполнения.

Требования к знаниям:

- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);

- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Виды текущего контроля:

Экзамен.

Тема 11. Работа над выразительными средствами в пьесах.

Содержание учебного материала

Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Знакомство со сложными фактурными и координационными задачами. Происходит процесс освоения новых пианистических формул, приемов. Расширение кругозора ученика, знание терминологии. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей.

Требования к знаниям:

- знать элементы анализа выразительных средств в музыке;
- знать терминологию;
- знать приемы разбора, аппликатуру, динамику.

Требования к умениям:

- слушать музыку;
- самостоятельно разучивать легкие пьесы;
- владеть темпом, динамикой.

Виды текущего контроля:

В течение каждого года обучения выучивается 2-3 пьесы различного характера.

Контрольный урок. В программу вводится одна пьеса.

Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе.

Тема 12. Ансамбли в 4 руки : ученик-ученик; учитель - ученик

Содержание учебного материала

Изучение ансамблей. Работа над достижением слаженности в игре; понятие ауттакта; работа над ритмическим и динамическим равновесием ансамбле

Требования к знаниям:

- виды ансамблей
- отличие ансамбля от аккомпанемента

Требования к умениям:

- уметь исполнить ансамбль
- умение слышать свою партию
- умение слышать партнера

Виды текущего контроля:

Зачет.

Тема 13. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.**Содержание учебного материала**

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение.

Например, И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll».

Например, И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.

Тема 14. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Содержание учебного материала

Первостепенное место отводится работе над сонатным аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена. Изучение вариационных циклов – произведения отечественных авторов. Работа над структурой произведения, выявление контрастности и единства в развитии образов музыкального произведения. Черты стиля каждого композитора, связь с жанром, особенности фактуры, динамики, тембра, выразительных свойств. Воспитание слуховой реакции на

все изменения в образном плане. Работа над артикуляцией, мелизмами, технической стороной исполнения.

Требования к знаниям:

- разбираться в форме музыкального произведения;
- сюжетно-тональный план;
- обозначения в нотном тексте, расшифровка мелизмов;
- понимание редакций, характеристика их особенностей.

Требования к умениям:

- передача художественно-образной стороны произведения;
- владеть темпом, техникой, необходимой для исполнения.

Виды текущего контроля:

Зачет. Исполнить в течение 5-8 класса по два произведения крупной формы.

Например, Дюссек соч. 20 «Сонатина Es-dur».

Гайдн «Соната №2 e-moll».

Бетховен соч.2 №1. «Соната f-moll» 1 часть.

Требования к исполнению: технически уверенно, понимание штрихов, динамики, передача мелизмов, ясное представление художественной стороны произведения.

Тема 15. Работа над образом в пьесах разных стилей. Старшие классы ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка, педализация. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;

- владеть способами прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковых задач.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, pedal'ю, понимание темпа.

Тема 16. Чтение с листа и простые аккомпанементы.

Содержание учебного материала

Чтение с листа – важный навык в развитии на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Ориентирование в новом незнакомом тексте (язык нот, гармония). Слепое ориентирование на клавиатуре (без поддержки зрения). Пропевание внутренним слухом музыки. Развитие навыка видения на один такт вперед.

Требования к знаниям:

- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание принципов аппликатуры;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- уметь читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды текущего контроля:

Зачет. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Тема 17. Работа над педализацией.

Содержание учебного материала

Приемы и навыки педализации воспитываются на всех этапах обучения. Подготовительный период: внимание уделяется специальным упражнениям, координации ноги с рукой. Тщательный слуховой контроль.

В дальнейшем связь педализации со знанием стиля, жанра произведения. Освоение функций педали: связующая, колористическая, гармоническая, прямая и запаздывающая.

Требования к знаниям:

- знать обозначение педали;
- назначение педали, ее виды и функции;
- возможности педали в произведениях различных стилей и жанров.

Требования к умениям:

- уметь расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- владеть приемами взятия прямой и запаздывающей педали;
- овладевать техникой педализации.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. На протяжении всего периода обучения применять навыки педализации, включая пьесы разных стилей и жанров по программе ДМШ.

Тема 18. Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.**Содержание учебного материала**

Работа над произведением за инструментом – это «бесконечное вслушивание», вживание в образный мир сочинения. Все музыкально-выразительные средства: мелодия, ритм, штрихи, гармония, аппликатура, педаль, фактура и другие анализируются на конкретных музыкальных произведениях.

В процессе обучения следует раскрыть ученикам две стороны деятельности исполнителя:

- изучение авторского текста;
- толкование авторского текста.

В процессе работы прививаются специфические особенности исполнительских средств: глубина, широта кругозора; умения и навыки, как виртуозность, эмоциональность, гибкость руки, сила и дифференциация пальцев и т.д.

Требования к знаниям:

- знать особенности артикуляции в музыке Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева и др.
- знать способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей.

Требования к умениям:

- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов;
- различать характер мелодики;
- уметь координировать руки и движения в различных стилях.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения

Сборник Б. Милича «Маленькому пианисту»:

- «За грибами»
- «Зайчик»
- «Калинка»
- «Коровушка»
- «Кошечка»
- «Латышский народный танец»
- «Мышонок»
- «На зеленом лугу»
- «Петушок»
- «Про лягушек и комара»
- «Солнышко»
- «Стрекоза»
- «Тень-тень»
- «Ходит зайка по саду»

Сборник И. Лещинской и В. Пороцкого «Малыш за роялем»:

- «Английская песня»
- «Вечерком красна девица» русская народная песня
- Волков В. «Шуточка»
- Лещинская И. «Напев»
- «Пастушок» детская песенка
- «Сорока» в обработке Агафонникова
- Чайковский «Романс», отрывок из балета «Лебединое озеро»

Сборник Н. Соколовой «Ребенок за роялем»:

- «Баба-яга»
- «В день рождения»
- «Волшебный сад»
- «Воробей»
- «Земляника и лягушки»
- «Кукушка»
- «Осень»
- «Снеговик»
- «Холодно сегодня в лесу»
- «Часы»
- «Шишки на елке»

Сборник О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью»:

- Варламов А. «На заре ты её не буди»
- Красев М. «Ёлочка»
- Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Второй год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» под редакцией Л. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор, Буре

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон Ш. Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. I

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 15, тетр. I

Шитте Л. Этюды, соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. Двадцать пять легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн И. «Анданте» соль мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Рубах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с коловольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Третий год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор, соч. 36
Гендель Г. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Н. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Сен-Люк Я. Буре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов
Лешгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4 – 8, 11, 12, 15.
Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр.1: №№ 7 – 28, тетр. 2: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 – 19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Моцарт В.-А. Сонатина до мажор №1, ч.1

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Пьесы соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Дварионас Б. «Прелюдия»
Моцарт В.-А. 14 пьес: №8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Афинские развалины»
Векерлен Ж. «Пастораль»
Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Четвертый год обучения

Полифония

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Маленькие прелюдии:
до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. Три менуэта

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Беренс Г. Этюд № 31, соч. 70

Гедике А. Этюд «Перекличка»

Лемуан А. Этюд № 10, соч. 37

Лешгорн А. Этюд № 7, соч. 65

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 29, тетр. 1

Шитте Л. Этюды №№ 5, 16, 19, 23, соч. 108

Пьесы

Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»

Гречанинов А. «В разлуке»

Майкапар С. «Мотылек», «Дождик», «Вальс», «В радумье»

Слонимский С. «Под дождем мы поем»

Сметана Б. «Токката»

Степовой Я. «Гопак»

Хачатурян А. «Скакалка»

Крупная форма

Бенда Й.- А. Сонатина

Беркович Н. Вариации на украинскую народную песню, Сонатина
до мажор

Ильин И. Вариации

Моцарт В.- А. Сонатина си-бемоль мажор

Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы

Моцарт В.- А. Отрывок из первой части симфонии соль минор

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Пятый год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, фугетта ми минор
Кригер И. Сарабанда
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.- А. Контрданс
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда; Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10 – 16, 18, 21; соч. 58: №№ 13, 18,
20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5 – 8
Лемуан Л. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн Л. Этюды соч. 65, тетр. II (по выбору)
Черни К.- Гермер Г. Этюды тетр I: №№ 30, 32, 34, 36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли Л. Сонатина №1, Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина до мажор,
соч. 36, чч. II, III
Моцарт В.- А. Сонатина фа минор, ч. I
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен Л. «Экосез» ми-бемоль мажор, «Экосез» соль мажор,
«Тирольская песня», соч. 107
Гайдн И. «Менуэт» соль мажор
Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123
Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Родная песня», «Песня
сторожа»
Косенко В. «Вальс», «Пастораль», соч. 15
Майкапар С. «Мелодия», соч. 8, «Колыбельная», соч. 28
Мендельсон Ф. Песня без слов № 7

Прокофьев С. Детская музыка: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен: «Калинушка с малинушкой»

Григ Э. «Танец Анитры»

Мартини Д. «Гавот» (переложение Гехтмана)

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1. Сост. А. Руббах

Шестой год обучения

Полифония

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч. II: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт; Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор, соч. 28

Мяковский Н. «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»(канон), соч. 43; Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.- Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. Л. Симонов, Б. Смоляков

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61: №№ 1 – 3; соч. 88: №№ 5, 7

Бертини Г. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20, 26

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 1 – 4

Черни К.- Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 6, 8, 12

Крупная форма

Вебер К. Сонатина до мажор, ч. I

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома» соч. 31
Грибоедов А. «Вальс»
Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия»
Косенко В. «Скерцино» соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»
Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»

Седьмой год обучения

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор;
Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда;
Французская сюита до минор: Сарабанда; Французская сюита си минор: Сарабанда
Гендель Г. Маленькая fuga до мажор
Лядов А. Канон соль мажор, соч. 34
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37
Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. I. Сост. М. Соколов
Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2
Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16
Кабалевский Д. Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор, соч. 27
Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20
Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32

Черни К. Этюды, соч. 299: №№ 1 – 4
Шитте Л. Этюды, соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната до мажор
Гайдн И. Соната соль мажор № 11, ч. I, II; Соната ре мажор № 7, ч. III; Соната до мажор № 15, ч. III; Сонатина ре мажор ч. I
Грациоли Д. Соната соль мажор
Кулау Ф. Сонатина ля мажор, соч. 59
Моцарт В.-А. Сонатина до мажор № 1, ч. III, IV; Сонатина до мажор № 6, ч. I
Чимароза Д. Сонатины: ля минор и си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Гершвин Д. «Любимый мой»
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня», соч. 34
Гречанинов А. Пастели: «Осенняя песенка»
Григ Э. Лирические пьесы, соч. 38: «Народная песня», «Халлинг», «Вальс», «Странник»; соч. 65: «Баллада»
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72: ми-бемоль мажор, ре мажор
Шостакович Д. Романс фа мажор; Прелюдии, соч. 34: Прелюдия соль минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34: «Вальс»
Бородин А. «Полька»
Григ Э. «Норвежский танец» № 2, соч. 35
Мусоргский М. «Гопак»
Шуберт Ф. «Экосезы», соч. 33

Восьмой год обучения

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа-минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: NoNo 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3.Крупная форма

Бетховен Л.
Сонаты NoNo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Вариации (по выбору)
Концерты NoNo1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты NoNo12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4.Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Польша си минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы,
Шуман Р. Соч.18 "Арабески",

Девятый год обучения

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор,
Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты NoNo1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э.
Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты NoNo1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты NoNo1,2
Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Равель М. Пavana

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Шесть музыкальных моментов

Чайковский П. "Времена года"

Соч.1 Русское скерцо

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**
для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам «Духовые и ударные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»
срок обучения 8(9) лет

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	контрольный урок	В классе пройти 10 - 12 произведений <u>Контрольный урок</u> 2 пьесы ансамбль
2.	Развитие первоначальных навыков учащегося.	зачет	В классе пройти 6 - 8 произведений <u>Зачет</u> этюд пьеса ансамбль
3	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	контрольный урок	Гамма до мажор <u>Контрольный урок</u> пьеса полифонического характера этюд пьеса
4	Работа над этюдами, Развитие беглости.	зачет	Ознакомление с построением гаммы ля минор <u>Зачет</u> этюд пьеса ансамбль
5	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	контрольный урок	Гаммы Соль мажор, ми минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
6	Сонатины и вариации. Простые рондо	зачет	Гаммы Фа мажор, ре минор <u>Зачет</u> этюд крупная форма пьеса
7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ре мажор, си минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	зачет	Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор <u>Зачет</u> этюд

			крупная форма пьеса
9	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ля мажор, фа-диез минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	Экзамен	Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор <u>Экзамен</u> этюд крупная форма пьеса
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	контрольный урок	Гаммы Ми мажор, до-диез минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса
12	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	зачет	Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор <u>Зачет</u> полифония крупная форма Ансамбль
13	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	контрольный урок	Повторение пройденных гамм <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
14	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	зачет	полифония крупная форма пьеса
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	контрольный урок	Повторение пройденных гамм <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
16	Чтение с листа и простые аккомпанементы.	зачет	<u>Зачет</u> полифония крупная форма пьеса/ансамбль
17	9-й класс Работа над педализацией	контрольный урок	<u>Контрольный урок:</u> полифония аккомпанемент чтение с листа
18	Интерпретация музыкально- выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей	зачет	<u>Зачет</u> полифония крупная форма пьеса/ансамбль

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**
для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
срок обучения 5(6) лет

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	контрольный урок	В классе пройти 10 - 12 произведений <u>Контрольный урок</u> 2 пьесы ансамбль
2.	Развитие первоначальных навыков учащегося.	Зачет	В классе пройти 6 - 8 произведений <u>Зачет</u> Этюд пьеса ансамбль
3	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	контрольный урок	Гамма до мажор <u>Контрольный урок</u> пьеса полифонического характера этюд пьеса
4	Работа над этюдами, Развитие беглости.	зачет	Ознакомление с построением гаммы ля минор <u>Зачет</u> этюд пьеса ансамбль
5	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	контрольный урок	Гаммы Соль мажор, ми минор <u>Контрольный урок</u> Этюд полифония пьеса / ансамбль
6	Сонатины и вариации. Простые рондо		Гаммы Фа мажор, ре минор <u>Зачет</u> этюд крупная форма пьеса
7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ре мажор, си минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль

8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	Экзамен	Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор Экзамен этюд крупная форма пьеса
9	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ля мажор, фа-диез минор <u>Контрольный урок</u> Этюд полифония пьеса / ансамбль
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	зачет	Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор зачет этюд крупная форма пьеса
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	контрольный урок	Гаммы Ми мажор, до-диез минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса
12	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	зачет	Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор <u>Зачет</u> полифония крупная форма ансамбль

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соната Ля мажор, соч. 59

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Вариант 2

Гендель Г. Маленькая фуга До мажор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 65: «Баллада»

Критерии оценки промежуточной аттестации

«Отлично» - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«Хорошо» - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

«Удовлетворительно» - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«Неудовлетворительно» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Фортепиано» за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формы и содержание самостоятельной работы

для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»
срок обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	32	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок - извлекать звук различного характера; - играть произведения по нотам; - владеть навыками игры различными штрихами.
2.	Развитие первоначальных навыков учащегося.	32	- подобрать аккомпанемент к мелодии; - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.
3.	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	32	- учить аппликатуру от белых клавиш, от черных клавиш, исключения; - учить аппликатуру в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных; - учить аппликатуру в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное. - исполнение; - играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике.
4.	Работа над этюдами, Развитие беглости.	34	- учить наизусть 4-6 этюдов в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами.
5.	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	32	- разбор полифонических произведений; - прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.
6.	Сонатины и вариации. Простые рондо	34	- находить особенности формы сонатины; - особенности формы вариации; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - различать контрастные темы в сонатине; - владеть штрихами, динамикой.

7.	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	32	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - разделять мелодию и сопровождение.
8.	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	34	- разбор двухголосной и трехголосной полифонии; - исполнять тему, противосложение, интермедии; - владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
9.	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	32	- приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру.
10.	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	34	- разбирать вариации и сонатины; - выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
11.	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	32	- разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; - самостоятельно разучивать легкие пьесы; - владеть темпом, динамикой.
12.	Ансамбли в 4 руки : ученик-ученик; учитель - ученик	34	- приемы разучивания ансамблей - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией пианистических движений.
13.	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	32	- разбирать двухголосную и трехголосную полифонию; - анализировать структуру полифонического произведения. - грамотно исполнять тему, интермедии.
14.	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	34	- разбирать форму музыкального произведения; - сюжетно-тональный план; - выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы; - передавать художественно-образную сторону произведения.
15.	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	32	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
16.	Чтение с листа и простые аккомпанементы.	34	- читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами;

			- доведение произведений до концертного вида.
	Итого	526	-
17.	9-й класс. Работа над педализацией.	32	- расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно; - тренировать приемы взятия прямой и запаздывающей педали; - овладевать техникой педализации.
18.	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	34	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого	592	-

Формы и содержание самостоятельной работы

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
5(6) лет обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	32	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок - извлекать звук различного характера; - играть произведения по нотам; - владеть навыками игры различными штрихами.
2.	Развитие первоначальных навыков учащегося.	32	- подобрать аккомпанемент к мелодии; - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.
3.	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.	32	- учить аппликатуру от белых клавиш, от черных клавиш, исключения; - учить аппликатуру в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных; - учить аппликатуру в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное. - исполнение; - играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике.

4.	Работа над этюдами, Развитие беглости.	34	- учить наизусть 4-6 этюдов в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами.
5.	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	32	- разбор полифонических произведений; - прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.
6.	Сонатины и вариации. Простые рондо	34	- находить особенности формы сонатины; - особенности формы вариации; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - различать контрастные темы в сонатине; - владеть штрихами, динамикой.
7.	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	32	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - разделять мелодию и сопровождение.
8.	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	34	- разбор двухголосной и трехголосной полифонии; - исполнять тему, противосложение, интермедии; - владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
9.	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	32	- приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру.
10.	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	34	- разбирать вариации и сонатины; - выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
	Итого	330	-
11.	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	32	- разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; - самостоятельно разучивать легкие пьесы; - владеть темпом, динамикой.
12.	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	34	- приемы разучивания ансамблей - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией пианистических движений.
	Итого	396	

Критерии оценки самостоятельной работы

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.

Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.

Неудовлетворительно – невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы

при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, народного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 12.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 13.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 14.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 15.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 16.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2001
- 18.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно- метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 19.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 20.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 21.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 22.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 23.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

24. И. Лещинская Малыш за Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66 1999
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
29. Муниципирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост.
30. Барахтин Ю. В. – Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
33. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
40. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской,⁵⁰ сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978

- 48.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 49.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 50.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 51.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 52.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- 53.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 54.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 55.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- 56.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 57.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 58.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 59.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 60.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 61.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- 62.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 63.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 64.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 65.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- 66.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- 67.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- 68.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Интернет – ресурсы:

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки
<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
<http://classicalmusicarchive.ho.ua/> архивы классической музыки
<http://classic-online.ru/> архив классической музыки
<http://dopedu.ru/> информационный портал системы дополнительного образования детей
<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.
<http://gnessin-school.ru/> официальный сайт ГБОУДОД г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных"
<http://imslp.org/> свободная библиотека музыкальных партитур
<http://intoclassics.net/> Сайт «Погружение в классику»
<http://nlib.org.ua/> сайт «Нотная библиотека классической музыки»
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://pravo.roskultura.ru/> Правовой портал в сфере культуры
<http://roisman.narod.ru/> классическая музыка разных авторов
<http://ru.scorser.com/> система поиска для музыкантов
<http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства России
<http://www.gnesinka.com/> официальный сайт Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных

<http://www.muscollege.ru/o-tsentre/kontakty-tsentra/> Учебно-методический центр по художественному образованию г. Вологда
<http://www.notarhiv.ru/> нотный архив России
<http://www.notelibrary.ru/> нотная библиотека
<http://www.numi.ru/> методический центр NUMI.RU: научные, учебные и методические издания
<http://www.rsl.ru/> официальный сайт Российской государственной библиотеки
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.

