

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ПО.01.УП.02
«ФОРТЕПИАНО»

**Череповец
2020**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
**«Музыкальный фольклор»,
«Хоровое пение»**

РАЗРАБОТЧИКИ: Алексеева В.В.,
Кирьянова М.Р., Орлова О.В., Рыжкова Э.М.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	с. 4
2.	Направленность программы	с. 4
3.	Общая характеристика учебного предмета	с. 5
4.	Срок реализации учебного предмета	с. 6
5.	Объём учебного времени	с. 7
6.	Цели и задачи учебного предмета	с. 9
7.	Требования к уровню освоения содержания предмета	с. 9
8.	Виды учебной работы и формы контроля	с. 11
9.	Формы организации обучения	с. 11
10.	Методические рекомендации преподавателям	с. 12
11.	Тематический план и содержание учебного предмета:	
	1-й класс	с. 13
	2-й класс	с. 25
	3-й класс	с. 32
	4-й класс	с. 38
	5-й класс	с. 42
	6-й класс	с. 46
	7-й класс	с. 50
	8-й класс	с. 54
	9-й класс	с. 58
12.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	с. 63
13.	Самостоятельная работа	с. 97
14.	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	с. 115
15.	Материально – техническое обеспечение предмета	с. 119

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе примерной программы «ПО.01. УП.03. Фортепиано» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва, 2012 г., разработчики: О.А. Дмитриева, Т.В. Казакова).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков *игры на фортепиано*, позволяющих *исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями*;
- воспитание у детей культуры *сольного и ансамблевого музицирования*;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями; приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку результатам своего труда; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; воспитанию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Фортепиано» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Фортепиано» в дополнительном образовании детей является зрительное, слуховое, осязательно-двигательное и эмоциональное восприятие музыкальных произведений, их понимание и воспроизведение. Обучающиеся знакомятся с особенностями клавиатуры фортепиано, расположением на ней различных созвучий (тонов, полутонов, интервалов, аккордов), с характерными для фортепиано способами и приёмами игры, правилами аппликатуры, с различными жанрами фортепианной музыки и формами их построения; учатся технически правильному и выразительному исполнению музыки. При этом используются знания и умения, полученные на уроках сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

2. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет, с 1-го по 8-й классы; для 9-летнего – 9 лет, с 1-го по 9-й классы.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8(9) лет включает в себя 1 час аудиторных занятий в неделю в 1 и 2 классе; 2 часа в неделю – с 3 по 8 классы.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет рассчитана на **461 аудиторный**

час (329 часов в обязательной части УП, 132 часа – в вариативной части). На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1350 часов**.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет рассчитана на **527 аудиторных часов** (395 часов в обязательной части УП, 132 часа – в вариативной части). На самостоятельную работу отводится **1021 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1548 часов**.

Сведения о затратах часов

Срок обучения – 8(9) лет¹

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	461								527
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								1021
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	132	165	165	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1350								1548

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8(9) лет включает в себя 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы; 2 часа в неделю – с 7 по 9 классы.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет рассчитана на **329 аудиторных часов**. На самостоятельную работу отводится **658 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **987 часов**.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет рассчитана на **395**

¹ Здесь и далее указаны часы с учетом вариативной части учебного плана.

аудиторных часов. На самостоятельную работу отводится **757 часов.** Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1152 часа.**

Сведения о затратах часов

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								395
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								757
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								1152

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие домашнего инструмента (предпочтительно механического). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целями обучения являются:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

2. Воспитание молодого музыканта, способного продолжать своё обучение в среднем профессиональном образовательном учреждении по своей специальности.

Задачами предмета являются:

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Владение основными видами фортепианной техники для создания художественных образов, соответствующих замыслам авторов музыкальных произведений.
3. Развитие индивидуальности исполнителя, его артистизма.
4. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Фортепиано» **обучающийся должен** в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор»

знать /понимать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- теоретически анализировать исполняемые произведения;
- выступать перед аудиторией;

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
-
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
 - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
 - навыка по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения;

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Фортепиано» используются следующие **методы обучения:**

- индивидуальный практический урок;
- тематический концерт;
- мастер-классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний и навыков обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

визуальный контроль;
академический концерт;
прослушивание;
технический зачет;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Контрольные уроки – 8 (8-летнее обучение на обоих отделениях): в 1,3,5,7,9,11,13,15-м полугодиях; **9** (9-летнее обучение на обоих отделениях): в 1,3,5,7,9,11,13,15,17-м полугодиях.

Зачёты - 5 (8-летнее и 9-летнее обучение на обоих отделениях): во 2,4,6,8,12-м полугодиях.

Экзамены – 4: в 10,14,16-м + итоговый экзамен в 18-м полугодии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В 7, 8 и 9-м классах вместо одного контрольного урока в 1-м полугодии можно проводить два по 0,5 часа (в конце 1-й и 2-й четверти), показывая выученную программу в 2 этапа.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по предмету «Фортепиано» желательно, чтобы до поступления в 1-й класс ребёнок прошёл обучение в подготовительном классе, где проявились бы его природные музыкальные способности, чтобы он определил свои музыкальные предпочтения (выбор деятельности, инструмента, специальности). За это время он познакомится в игровой форме с основными предметами музыкальной школы, преподавателями, правилами поведения на музыкальных занятиях, с простейшими видами работы с музыкой, пройдёт «донотный» период обучения, начнёт изучать нотную грамоту и клавиатуру фортепиано на уроках сольфеджио. Дети, поступающие на отделения «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор», должны обладать хорошим музыкальным слухом и голосом, чистой певческой интонацией, желанием петь и выступать на сцене.

Особое внимание на уроках фортепиано должно уделяться творчеству ребёнка – его желанию сделать задание самостоятельно, подобрать на слух нужные ноты или мелодию, спеть песню одновременно с игрой и т.п.

Важно также поддерживать в ученике инициативу, интерес к новому и желание преодолевать трудности обучения (работа над гаммами, игра со счётом, повторение технически трудных мест и т.д.). Дома он должен не только повторять сделанное в классе, но и что-то пробовать делать самостоятельно.

Преподаватель должен формировать правильное положение рук, корпуса и посадку ученика во время игры в зависимости от особенностей музыкального произведения. Нужно также дать рекомендации родителям учеников о правильном выборе фортепиано, оснащении рабочего места для занятий. Оно должно быть освещено, высота сиденья стула должна соответствовать росту ребёнка, нужны дополнительные подставки на стул и под ноги. Фортепиано должно своевременно настраиваться.

Тематический план учебного предмета
«Фортепиано»

**по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства**
«Хоровое пение» 8(9) лет; «Музыкальный фольклор» 8(9) лет
1-й класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка обучающ егося	Количество аудиторных часов			Самостояте льная работа обучающег ося
			Всего	Практиче ские уроки	Контроль ные уроки	
1	Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.	6	2	2		4
2	Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.	9	3	3		6
3	Штрихи legato и staccato. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы. Основные динамические оттенки. Строение мелодии.	9	3	3		6
4	Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размер 3/4 и 4/4.	12	4	4		8
5	Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву. Crescendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).	12	4	3	1	8
6	Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Басовый ключ (малая октава). Развитие навыка игры в ансамбле.	12	4	4		8
7	Развитие партии аккомпанимента элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).	15	5	4,5	0,5	10

8	Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка.	21	7	6,5	0,5	14
	Итого:	96	32	30	2	64

Содержание учебного предмета

1класс.

Тема 1. Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.

Содержание учебного материала:

«О чём рассказывает старый рояль?», «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (история возникновения и изменения фортепиано как музыкального инструмента в увлекательной форме беседы с вопросами и ответами). Высота и окраска звука (расположение октав, белые и чёрные клавиши). Звукоизвлечение (подготовка, аутфакт-дыхание, взятие звука, снятие). Правильная посадка, положение рук во время игры, опора кисти на средний палец, исполнение простейших мелодий на 1-2-3 звуках с различением тонов и полутонов. Игра non legato.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1) Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Сказка. – СПб.: АОЗТ «Лига», 1995. – 32 с., илл.
- 2) Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет. Тетрадь 1. – СПб.: Композитор, 1999. – 52с.
- 3) Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
- 4) Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2004.
- 5) Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов. Композитор, 1988. – 168 с.
- 6) Музыкальная гимнастика для пальчиков. Сост. М.А. Ковалевская – СПб.: Изд.- во «Союз художников», 2008. – 28 с.
- 7) Барсукова С. Весёлая гимнастика: сборник пьес для подготовительного и 1-го классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 35 с.
- 8) Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. Для подготовительных групп и первых лет обучения. – СПб.: Союз художников, 2008. – 68 с.
- 9) Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. – СПб.: Композитор, 2001. – 152 с.: илл.

- 10) Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития.- М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

Требования к знаниям:

- знать название частей инструмента фортепиано;
- знать строение клавиатуры фортепиано (порядок клавиш, названия белых и чёрных клавиш в разбивку, названия октав);
- знать упражнения, направленные на правильное формирование кисти во время игры, раскрепощение игрового аппарата.

Требования к умениям:

- нахождение тонов и полутонов;
- нахождение любых сочетаний нот в заданной октаве;
- исполнение по слуху мелодий с поступенным движением, подбор их от разных нот.

Задания для самостоятельной работы:

- подбор простейших попевок на 1-2-3 ступенях от разных клавиш;
- выполнять упражнения на перенос в разные октавы сочетаний соседних клавиш;
- импровизировать в разных регистрах фортепиано, создавая музыкальные образы.

Виды текущего контроля: устный опрос (знания об истории фортепиано, его устройстве), практическая работа на инструменте, визуальный контроль. Оценка ставится педагогом на уроке.

Критерии оценки «отлично» (5): правильное выполнение всех заданий в «своём» темпе, отсутствие зажатости, точность попадания в клавиши, чистое интонирование голосом мелодии, слуховой контроль за звуком.

Критерии оценки «хорошо» (4): не быстрое, но правильное выполнение заданий. В случае ошибки ребёнок сам исправляет её.

Критерии оценки «удовлетворительно» (3): плохо ориентируется на клавиатуре, не помнит названия частей инструмента, путает названия клавиш. Запинки и ошибки в исполнении мелодий.

Критерии оценки «неудовлетворительно» (2): не может самостоятельно сделать ни одного задания, ответить на вопросы, не знает ни одной мелодии наизусть, не слышит неритмичность исполнения.

Примечание: В дальнейшем тексте программы во избежание перегруженности текста будут приняты цифровые обозначения оценок, а также следующие сокращения:

Фортепиано – ф-но

Отделение «Хоровое пение» - ХП

Отделение «Музыкальный фольклор» - МФ

Смотри (предыдущее или далее) – см.

Тема 2. Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.

Содержание учебного материала:

Расположение нот на нотном стане. Звукоряды. Запоминание нот на линейках и между линейками. Ноты-ориентиры. Длительности нот, их изображение и прочтение (ритмослоги, счёт). Игра по нотам отдельно каждой рукой и поочерёдно с соблюдением аппликатуры. Правила аппликатуры. Пульс-метр и ритмический рисунок. Ритмические партитуры (исполнение двумя руками).

Список рекомендуемых пособий:

- 1) Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 1-й класс. Сост. С.А. Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. – 48 с.
- 2) (см. №2 – 9 списка к теме 1)
- 3) Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет. Тетрадь 2. – СПб.: Композитор, 1999. – 46 с.
- 4) Пособие (таблицы, карточки) по чтению с листа (система Сулейманова Р.Ф.)
- 5) Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Ред. А.Николаева – М.: Музыка, 1982. – 192 с.
- 6) Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – Курск.: Международная программа образования, 1996. – 88 с.

Требования к знаниям:

- знать правописание нот в 1 – 2 октавах в скрипичном ключе;
- знать длительности нот: четверти, восьмые, половинные;
- знать элементарные правила аппликатуры;
- исполнение коротких мелодий с поочерёдным использованием рук (количество не ограничено, наизусть не менее 5).

Требования к умениям:

- нахождение нужных клавиш в 1-2 октавах по нотной записи;
- ритмичное исполнение текста, при необходимости используя счёт или ритмослоги;
- играть точными пальцами;
- следить за своей игрой по нотам, стараясь меньше смотреть на клавиши;
- слышать пульс (доли) в музыке; уметь расставлять тактовые черты в мелодии.
- чтение с листа простейших мелодий с заданным пульсом;
- транспонирование простейших мелодий в удобные тональности.

Задания для самостоятельной работы:

- повторение пройденных в классе пьес с проверкой аппликатуры, ритма, добиваясь наилучшего варианта исполнения;
- чтение с листа мелодий аналогичной трудности, используя счёт, ритмослоги, правильную аппликатуру;
- заучивание наизусть знакомых мелодий;
- изготовление вместе с родителями карточек для чтения с листа.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль. Педагог ставит оценку на уроке без приглашения комиссии.

Критерии оценок:

«5» - игра выученных пьес с точным ритмом, правильной аппlikатурой, без задержек при смене рук, штрихом *non legato*.

«4» - небольшие недочёты в чтении нот (поправки), в аппликатуре, скованность игрового аппарата.

«3» - много ошибок в игре наизусть, плохое знание нотной грамоты (отсутствие домашней подготовки), неритмичность, плохая посадка, неправильное выполнение штриха *non legato*.

«2» - неумение сыграть мелодию по нотам, незнание нотной грамоты.

Тема 3. Штрихи *legato*, *staccato*. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы, соответствующие основным длительностям нот. Основные динамические оттенки. Строение мелодии (фразы, предложения.)

Содержание учебного материала:

Начало работы над мелкой моторикой, «дыханием» руки, аппликатурные упражнения с элементами гамм, легатное звуковедение. Паузы – знаки препинания и дыхания в музыке. Скачки в мелодии (перенос руки разными штрихами), сочетание их с паузами. Ощущение силы кисти и пальцев при игре разной динамикой, понятие акцента. Повторность в строении мелодии.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1) см. № 1-6 к теме 2.
- 2) Золотницкая В.М. Упражнения для начинающих пианистов. – СПб.: Союз художников, 2004. – 16 с.
- 3) Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазёр: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Часть 1., переизд. – М.: Советский композитор, 1990. – 80 с.

Требования к знаниям:

- знание музыкальных терминов, соответствующих пройденным темам;
- знание наизусть небольших мелодий, выученных в ходе изучения темы (произвольное количество);
- знание пройденных упражнений (включая предыдущие).

Требования к умениям:

- навык самостоятельного разбора мелодии, с соблюдением ритма, динамики, при необходимости – со счётом;
- чтение ритмического рисунка мелодии с пульсом; тренировка навыка чтения с листа на уроке и дома.
- умение находить границы фраз в мелодии, найти в них сходство и различие.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор по заданию педагога определённых пьес по нотам;
- выучивание наизусть максимальное число заданных мелодий;
- самостоятельный подбор недостающей в нотах аппликатуры;
- транспонирование простых мелодий с целью поиска чёрных клавиш.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, итоговая оценка за 1 четверть.

Критерии оценок:

«5» - грамотное чтение нотного текста (ноты, ритм, динамика, штрихи, аппликатура), правильное владение своим игровым аппаратом, образно-эмоциональное исполнение, умение разобраться в строении мелодии.

«4» - небольшие недочёты в игре (поправки), недостаточно быстрое исполнение.

«3» - неровная игра (запинки, неритмичность, плохое legato).

«2» - незнание мелодий, отказ от игры.

Тема 4. Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размеры 3/4 и 4/4.**Содержание учебного материала:**

Определение тоники как основного устойчивого звука мелодии. Устойчивые и неустойчивые звуки–ступени. Кадансовый оборот. Анализ мелодии, понимание смысла её оборотов. Мотивы-ассоциации. Диез, бемоль, бекар. Порядок тонов и полутонов в мажорной гамме. Связь аппликатуры с тонами и полутонами в гаммах. Понятие позиционной игры. Опора кисти на 1-й и 5-й пальцы. Тональности До мажор и Соль мажор. Хроматическая гамма.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1) см. списки для предыдущих тем;
- 2) сборники для начинающих по выбору педагога;
- 3) Методическая разработка Алексеевой В.В. «Ведущая роль аппликатурных приёмов в развитии пальцевой моторики пианиста. Начальный период».

Требования к знаниям:

- знать двойные названия чёрных клавиш;
- знать обозначения знаков альтерации;
- знать строение мажорной гаммы в тонах и полутонах.

Требования к умениям:

- уметь находить в мелодии тонику и определять тональность;
- играть гаммы До мажор и Соль мажор по элементам и целиком на 1 октаву поочередно правой и левой рукой legato.
- играть упражнения внутри 5-пальцевой позиции правой и левой рукой;
- уметь анализировать мелодию (количество фраз, повторность, особенности заключительного оборота, движение мелодии);
- уметь досочинить начатую мелодию;
- играть хроматическую гамму по элементам и целиком на 1 октаву поочередно правой и левой рукой legato от всех нот.

Задания для самостоятельной работы:

- гаммы и упражнения в До мажоре и Соль мажоре;
- анализ и разучивание новых мелодий;
- досочинение мелодий;
- сочинение своих мелодий на стихотворный текст;
- повторение и запоминание наизусть пьес, выученных в классе.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль.

Критерии оценок:

«5» - ученик играет уверенно, осмысленно используя аппликатуру, не забывая знаки альтерации, может самостоятельно проанализировать мелодию, знает необходимый минимум пьес наизусть.

«4» - недостаточная техническая сноровка в игре гамм и упражнений.

«3» - ученик пропускает знаки альтерации и не слышит ошибок.

«2» - ученик не запоминает аппликатуру в гаммах, не может сыграть их на legato.

Тема 5. Новые тональности Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву. Crescendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).

Содержание учебного материала:

Игра гамм, упражнений и пьес в новых тональностях. Нетрадиционная аппликатура Фа мажора. Превращение мажора в минор путём понижения III и VI ступеней (понятие «гармонический минор» пока не даётся). Безударное начало мелодии (затакт), неполный такт в конце мелодии. Игра гамм До мажор и Соль мажор двумя руками в расходящемся движении с зеркальной аппlikатурой на 1 октаву. Подбор басовых звуков к мелодии левой рукой.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы: см. предыдущие.

Требования к знаниям:

- знание ключевых знаков в пройденных тональностях;
- знать различие одноимённых тональностей ;

- Фа мажор, Ре мажор - правой и левой рукой на 1 октаву;
- знать тональности исполняемых пьес;
- к контрольному уроку подготовить 5-6 пьес в разных тональностях на разные виды штрихов; 2-3 упражнения; гамму До мажор в расходящемся движении на 1 октаву; знание пройденных терминов.

Требования к умениям:

- определение тональности незнакомой пьесы по знакам в ключе и тонике;
- играть активными пальцами, чувствуя дно клавиш;
- не опускать локти во время игры, показывая «дыхание» мелодии;
- в гаммах показывать усиление и ослабление звука при движении вверх и вниз.

Задания для самостоятельной работы:

- повторение дома пройденных в классе пьес, упражнений и терминов.
- чтение с листа простейших мелодий в новых тональностях.
- см. задания к предыдущим темам.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, контрольный урок в конце 1-го полугодия без присутствия комиссии.

Критерии оценок:

«5» - ребёнок хорошо ориентируется на клавиатуре, правильно сидит и выполняет нужные приёмы игры, понимает тональность исполняемых пьес, называет нужные термины. В исполнении присутствуют нужные динамические оттенки, правильная аппликатура. Исполнение без затруднений, темп - посильный для ребёнка, но не противоречащий образу.

«4» - незначительные ошибки, которые ученик осознаёт и исправляет.

«3» - многочисленные ошибки, зацепки в гаммах, упражнениях и пьесах.

«2» - незнание мелодий, знаков и аппликатуры в гаммах.

«Оценка за 2-ю четверть ставится по результатам контрольного урока, с учётом текущих оценок.

Тема 6. Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Развитие навыка игры в ансамбле. Басовый ключ (малая октава).

Содержание учебного материала: Знакомство с жанром этюда, его особенностями. Поочерёдное и одновременное использование рук. Изучение басового звукоряда сверху вниз («до» 1-й октавы – нота-«пограничник» между скрипичным и басовым ключом). Игра пьес и этюдов в ансамбле с педагогом. Этюды-«перевёртыши».

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1) см. списки к предыдущим темам.
- 2) Лёгкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. Сост. А.Веселова, М.Терехова – СПб: Союз художников, 2008. – 40 с.
- 3) С.Ляховицкая .Сборник этюдов и упражнений.

- 4) К.Черни. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста №1 – 41.- М.: Композитор, 1992. – 32 с.
- 5) К.Черни. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Для фортепиано. №1 – 56. Вып.9. Ред.-сост. А.Бакулов – М.: Композитор, 1992. – 40 с.
- 6) О.Хромушин «Джазовые этюды и пьесы».
- 7) Сборники с этюдами для начинающих по выбору педагога.

Требования к знаниям:

- выучить наизусть 2 этюда-«перевёртыша» (мелодия и сопровождение меняются местами) (Черни, Шитте, Гнесина, Беркович и др. на выбор);
- знать правописание нот в басовом ключе (малая октава);
- знать авторов изучаемых этюдов и пьес.

Требования к умениям:

- исполнять выученное как отдельно каждой рукой, так и двумя руками;
- хорошо чувствовать пальцами нужные клавиши, меньше смотреть на клавиатуру;
- в ансамбле слышать пульс и другую партию, «держат» темп.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор нотного текста, игра с проговариванием нот;
- чтение с листа похожих этюдов;
- соединение текста двумя руками;
- выучивание текста наизусть;

самостоятельный подбор аппликатуры в этюдах и пьесах.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль.

Критерии оценок:

«5» - уверенное исполнение гамм и этюдов, отсутствие ошибок, ритмическая и легатная ровность, ученик играет с увлечением.

«4» - небольшие зацепки (поправки), затруднения в чтении с листа.

«3» - неуверенная игра с остановками, ошибками.

«2» - ученик не знает мелодий заданных произведений наизусть и плохо разбирается в нотах (отсутствие домашней подготовки)

Тема 7. Развитие партии аккомпанимента (элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).

Содержание учебного материала: знакомство с несложными танцевальными произведениями авторов VIII – XXI веков (Тюрк, И.С.Бах, И.Х.Бах, Кригер, Л.Моцарт, В.-А.Моцарт, Кабалевский, Руббах, Гедике и т.д.). Жанры: менуэт, бурре, вальс, полька. Подголосочная полифония песенно-народного склада.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- см. предыдущие списки.
- Школа юного пианиста. Ред.Л.П.Криштоп, С.П.Баневича – СПб: Композитор, 2004. – 156 с.

- М.С.Платунова. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ. СПб: Композитор, 2005. – 56 с.
- Педагогический репертуар. Лёгкие фортепианные пьесы. Для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ. Сост. Н.И.Прохорова - СПб: Композитор, 2006. – 64 с.

Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Соколов – М.: Музыка, 1986.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В.-А. Менуэт F-dur

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Барток Б. «Беседа»

Торопова «Канон»

Волков В. «Первые шаги»

Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Требования к знаниям:

- повторение пройденных этюдов наизусть;
- гамма До мажор – двумя руками на две октавы в расходящемся движении, трезвучие с обращениями правой и левой рукой отдельно;
- хроматическая гамма от любой ноты по всей клавиатуре правой и левой рукой.
- разбор полифонической пьесы. Порядок самостоятельного разбора произведения.

Требования к умениям:

- самостоятельно разбирать текст каждой рукой отдельно;
 - запоминать наизусть не только партию правой руки, но и левой;
 - играть гаммы, соединяя элементы на legato;
 - слышать звучание каждого голоса и сочетание голосов.
- Контролировать глубину звука и интонации в обеих руках.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор нотного текста (ноты, ритм со счётом, аппликатура и т.д.)
- соединение партий обеих рук;
- выучивание голосов наизусть;

- пропевание с названием нот голосов в полифонической пьесе; построение на клавиатуре трезвучий и их обращений от разных нот.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, технически зачёт как часть зачёта в конце учебного года (0,5 часа).

Критерии оценок:

«5» - гаммы играют ровно, без ошибок, бегло, До мажор – двумя руками в расходящемся движении на 2 октавы, хроматическая – поочерёдно каждой рукой (количество октав произвольно), 2 этюда-«перевёртыша» в удобном темпе без запинок; ребёнок может ответить на все вопросы по этим заданиям, используя пройденные понятия и термины. Правильная аппликатура.

«4» - недостаточно быстрый темп выполнения заданий, заминки, дефекты звуковедения (толчки или слабый звук без опоры), поправки.

«3» - ошибки в аппликатуре (она не выучена), нарушение синхронности при игре двумя руками, неритмичность, слабые технические навыки.

«2» - ребёнок не справляется ни с одним заданием, не пытается исправить ошибки, а просто останавливается.

❖ *Оценка за III четверть выставляется по результатам технического зачёта (в дальнейшем в тексте будет сокращённо называться «техзачёт») с учётом текущих оценок).*

Тема 8. Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка. Простые формы: 1-, 2-, 3-частная.

Содержание учебного материала:

Создание музыкального образа с помощью характерных мотивов, ритмического рисунка, пауз, штрихов. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, пунктир, триоли. Смена штрихов, ритма, темпа, динамики как средство развития образа. Понятие характерной пьесы. Работа над технической и выразительной стороной исполнения. Доработка (выучивание наизусть) полифонической пьесы. Подготовка к выступлению на зачёте в конце года.

Примерный репертуарный список:

Галанин Г. «Чижик», «Зайчик»

Шостакович Д. «Марш»

Николаев А. «Колобок»

Майоров В. «Клоун»

Торопова «Прогоулка»

Пьянков В. «Механические часы с фигурками». П.И.Чайковский «Старинная

Гедике А. «Кукушка и перепел»

Ансамбли:

«Колокольчики звенят» (пер.

В.Дуловой)

В.А.Моцарт «Тема вариаций»

И.С.Бах «Песня»

французская песенка» (пер.

Кравченко Б. «Колокольчики»	А.Вульфсона)
Зебряк Т. «Забавный случай»	Чешский народный танец «Весёлые друзья» (пер. О.Геталовой)
Бер О. «Шалун»	
Волков В. «Капризуля», «По лесенке», «Светлячки»	Томпсон Д. «Ковбойская баллада»
Рыбицкий Ф. «Скакалка»	Л.Бетховен «Немецкий танец» C-dur
Парусинов А. «Эхо»	К.Жаннекен «Мой май»
Градески Э. «Задиристые буги», « Счастливые буги»	

Требования к знаниям:

- исполнение наизусть 2-х пьес: характерной и полифонической;
- освоение новых позиционных упражнений;
- 1 ансамбль с педагогом;
- гаммы Соль и Ре мажор двумя руками в расходящемся движении на 1 октаву (использование традиционной «зеркальной» аппликатуры).

Требования к умениям:

- понимать форму произведения;
- понимать, какие мелодические и ритмические обороты создают образ;
- играть в нужном темпе;
- понимать значение всех указаний в тексте, по ним заранее мысленно представлять исполнение, а потом играть;
- понимать аппликатурную логику, заранее готовить пальцы к нужным клавишам (позиционный принцип);
- развитие музыкальности: помогать себе во время игры пением, проговариванием нот или ритмослогов, хлопками, подобранными или сочинёнными стихами.

Задания для самостоятельной работы:

- нарисовать рисунки к музыке;
 - сочинить рассказ о музыке;
 - в полифонической пьесе: один голос играть, другой проговаривать нотами, ритмослогами или петь; потом наоборот;
 - повторение наизусть пройденного репертуара, гамм, упражнений;
 - чтение с листа мелодий с новыми ритмическими фигурами;
 - работа с таблицами-партитурами для чтения с листа, изготовление карточек с новыми таблицами;
- см. задания к предыдущим темам.

Формы текущего и промежуточного контроля: практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии (0,5 часа).

Критерии оценок:

«5» - музыкальное, грамотное, техничное исполнение, ребёнок не зажат, играет с желанием, слушает себя. Ошибок нет.

«4» - небольшое волнение, незначительные ошибки, погрешности звука.

«3» - сильное волнение, неуверенное исполнение, много ошибок, неритмичность, отсутствие образности.

«2» - не выучен текст произведений, остановки, ребёнок технически не справился с программой.

- **Примечание:** Если ребёнок начинает изучать предмет «Фортепиано» в подготовительном классе, то он также идёт по этой программе, начиная с темы 1. В последующих классах у него будет резерв времени на прохождение других тем.

2-й класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающего	Количество аудиторных часов			Самостоятель- ная работа обучающегося
			Всего	Практически е уроки	Контрольные уроки	
9	Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.	32(ХП) 24 (МФ)	8	8	-	24 (ХП) 16 (МФ)
10	Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.	32(ХП) 24(МФ)	8	7	1	24 (ХП) 16 (МФ)
11	Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада. Крупная форма (сонатина).	40(ХП) 30(МФ)	10	9,5	0,5	30 (ХП) 20 (МФ)
12	Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы.	28 (ХП) 21 (МФ)	7	6,5	0,5	21 (ХП) 14 (МФ)

Тема 9. Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.**Содержание учебного материала:**

Игра двумя руками с использованием новых типов фактуры: аккордовой, арпеджированной с чередованием рук, полифонической. Виды аккомпанимента: выдержанные звуки, разложенные интервалы и аккорды,

«бас-аккорд», подголоски, *ostinato* выдержанное или моторное. Этюды на разные виды техники в пройденных тональностях. Гаммы C-dur и a-moll (новые виды). Пьесы танцевальных жанров (вальс, мазурка, полька и т.д.), лирические (песня, ария) или построенные на определённом типе фактуры (прелюдия).

Примерный репертуарный список:

К.Черни «Первый учитель и первый урок» (этюды №1 – 41 на выбор)

Ляховицкая. Этюды и упражнения.

О.Н. Хромушин. «10 пьес для начинающих джазменов». Композитор, СПб, 2001,2002. – 12 с.

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера) (этюды №1 – 9, 15)

Ю.Литовко. Этюды «Танцующая кукла», «Часики», «Мотылёк» и др.

Гнесина Е. Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Лёгкие этюды Н.Голубовской, И.Берковича, С.Майкапара

В.Дювернуа. Этюды соч.176.

Г.Беренс. Этюды соч.70

Гречанинов «Мазурка»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Аллерм «Вальс-мюзетт», «Арфа»

Гуммель И.Н. «Экосез» C-dur

Госсек Ф. «Гавот»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны»

Рейнеке К. «Скерцино»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Руббах «Лесные птицы»

Волков В. «Незабудка», «Вальс», «Осень», «Полька», «Светлячки»,
«По лесенке»

Требования к знаниям:

- аппликатура в трезвучиях с обращениями и арпеджио в C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll (отдельно правой и левой рукой);
- гаммы a-moll, e-moll, h-moll, d-moll – на 1 октаву в натуральном и гармоническом виде правой и левой рукой;
- гамма C-dur – двумя руками в параллельном и расходящемся движении на 2 октавы.

- 2 маленьких этюда на разные виды техники, 1 пьеса (для концертного выступления)

Требования к умениям:

- играть аккомпанемент тише мелодии;
- уметь «собрать» разложенную гармонию в аккорды;
- опираться на бас (сильную долю);
- с помощью правильного положения рук добиваться стройного звучания двойных нот и аккордов
- играть с метрономом.

Задания для самостоятельной работы:

- приобрести метроном и использовать его в работе над гаммами и этюдами;
- находить в этюдах и пьесах движение звуков по аккордам и арпеджио, знакомые интервалы;
- устраивать дома публичные проигрывания программы для привыкания к публике.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль.

Критерии оценок:

- «5» - ребёнок выполняет все домашние и классные задания без затруднений, не повторяет исправленных ошибок, самостоятельно разбирает и выучивает текст, обращает внимание на качество исполнения.
- «4» - выполняет все задания, но ошибки есть, не сосредоточен. В игре либо торопится, либо медлителен.
- «3» - очень много ошибок, дома не доделывает задания, повторяет исправленные ошибки.
- «2» - пропуски уроков без уважительных причин, не выполняет домашние не знает гамм, текстов произведений, плохо разбирается в нотах.
- Итоговая оценка за I четверть ставится на основании текущих оценок.

Тема 10. Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.

Содержание учебного материала:

Работа по 2-м направлениям: подготовка к техническому зачёту и академическому концерту (контрольный урок в конце полугодия разделён по 0,5 часа). Репетиции на концертном рояле, правила выступления на сцене.

Доработка гамм C-dur и a-moll, этюдов. На концерт ученик готовит пьесу и ансамбль (то и другое или на выбор).

Примерный репертуарный список: см.предыдущий список.

- **Ансамбли:**
- К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- О.Джеймс «Маленький Мук»
- М.Шмитц «Вальс-диалог»
- Ж.Векерлен «Пастораль»
- Р.Шуман «Марш»

Требования к знаниям:

- 3 вида минора: в а-moll играть гармонический вверх и вниз двумя руками в параллельном движении на 1 октаву; играть вверх мелодический, а вниз - натуральный.
- C-dur играть в параллельном и расходящемся движении на 2 октавы.
- Играть аккорды и арпеджио короткие и длинные в C-dur и в а-moll двумя руками на 2 октавы.
- Хроматическую гамму играть от «до» и «ля» двумя руками на 2 октавы.
- Этюды повторять наизусть, готовить к техзачёту.
- Перед академическим концертом ученик должен знать, как выходить и уходить со сцены, как кланяться, какие использовать подставки и т.д.

Требования к умениям:

- гаммы на 2 октавы играть без остановки на границе октав и при повороте назад не повторять тонику;
- при игре гамм и арпеджио плавно поднимать локти и запястья;
- правильно выполнять подкладывание 1-го пальца;
- в аккордах – глубокий опорный звук и плавные переносы рук с поднятием локтей и запястий;
- в пьесах и этюдах – фразировочное мышление (распределение «дыхания» на всю фразу, не останавливаться на тактовых чертах);
- в ансамблях – «дышать в унисон» с партнёром (звук, темп, фразировка, динамика, паузы и т.д.).

Задания для самостоятельной работы:

- репетиции с партнёром по ансамблю;
- отработка технически сложных мест в программе;
- изготовление таблицы по исполнению гамм C-dur и а-moll;
- см. задания в списках предыдущих тем.

Виды текущего и промежуточного контроля:

практическая работа, визуальный контроль; контрольный урок (1 час), разделённый на технический зачёт (0,5 часа) и публичное выступление на

академическом концерте (0,5 часа). На техзачёте играют гаммы и этюды, на концерте – пьеса и ансамбль. Оценка за II четверть выставляется на основании результатов техзачёта и выступления на концерте, с учётом текущих оценок.

- **Примечание:** при необходимости (по болезни или по другим причинам) контрольный урок можно провести в классе с приглашением комиссии (1 час на техзачёт и публичное исполнение программы).

Критерии оценок:

«5» - ребёнок выполняет все домашние и классные задания без затруднений, не повторяет исправленных ошибок, самостоятельно разбирает и выучивает текст, обращает внимание на качество исполнения.

«4» - выполняет все задания, но ошибки есть, не сосредоточен. В игре либо торопится, либо медлителен.

«3» - очень много ошибок, дома не доделывает задания, повторяет исправленные ошибки.

«2» - пропуски уроков без уважительных причин, не выполняет домашние задания, не знает гамм, текстов произведений, плохо разбирается в нотах.

Тема 11. Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада.

Содержание учебного материала:

Усложнение фактуры полифонического произведения: включение более мелких длительностей в партию левой руки; элементы 2-голосия в одной руке (четверти на фоне выдержанных крупных длительностей). Полифонические жанры: менуэт, буре, гавот, ария, ариозо, прелюдия инвенция, канон, сарабанда. Бемольные гаммы F-dur и d-moll. Сочетание в F-dur традиционной (левая рука) и нетрадиционной (правая) аппликатуры. Этюд - с переносом рук из октавы в октаву, двойными нотами или быстрая характерная пьеса. Знакомство с крупной формой (сонатина).

Примерный репертуарный список:

Тетцель Э. «Прелюдия»

Перселл Г. «Ария» ре минор

Фрейер А. «Прелюдия» до минор

Рамо Ж.Ф. «Ригодон» Ми мажор

Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор и До мажор, «Аллегро» Си бемоль мажор

Граупнер Х. «Буррэ» ми минор

Нефе К.Г. «Аллегретто»

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор

Гендель Г.Ф. «Жига» ми минор

Тюрк Д. «Ариозо»

Жан «Алфавит»-имитация», «Канон в миноре», «Инвенция на 2 голоса»
Бах И.С. «Менуэт» До мажор
Любарский Н. «Песня»
Щуровский Ю. «Поле»
Клементи М. Сонатина До мажор I ч.
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Хаслингер Т. Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л. Сонатина №1 До мажор
Из сборника «Фортепианная игра» этюды на стр. 157-158, 168 (Черни,
Майкапар, Лекуппе)
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Требования к знаниям:

- разбираться в тональном плане произведений (основная тональность, появление новых знаков альтерации как отклонение или переход в другую тональность);
- гаммы: F-dur – на 1 октаву двумя руками в параллельном и расходящемся движении; d-moll – на 1 октаву двумя руками в параллельном движении в гармоническом и мелодическом виде;
- строение «мини-сонатной» формы (сонатина)
- новые термины (обозначения темпов, характера исполнения).

Требования к умениям:

- в гаммах мыслить тетрахордами, заранее готовиться нужным пальцем к чёрным клавишам;
- не делать длинных перерывов между видами гаммы во время контрольного проигрывания;
- соблюдая принцип «каждой клавише соответствует свой палец», играть позиционные упражнения внутри звукоряда гаммы;
- проигрывать всё произведение в едином темпе, можно не один раз («выгрывание», воспитание исполнительской выносливости, выработка автоматизма);
- смена характера музыки без смены темпа (сонатина).

Задания для самостоятельной работы:

- см. задания к предыдущим темам;
- записывать сделанную дома работу и её результаты в отдельную тетрадь (творческое задание: там можно рисовать, писать свои впечатления о музыке, о концертах, накопленный репертуар, чтение с листа и т.д.).

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа).

Критерии оценок:

«5» - уверенное исполнение гамм, этюда, правильный разбор полифонии и крупной формы.

«4» - небольшие зацепки в исполнении.

«3» - слабое исполнение, много ошибок.

«2» - не выучены гаммы, текст программы не разобран, не делаются домашние задания.

Оценка за III четверть выставляется по результатам техзачёта и с учётом текущих оценок.

Тема 12. Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы. Размеры 3/8 и 6/8.

Содержание учебного материала:

Исполнение лирической медленной пьесы, полифонического произведения и сонатины наизусть. Координация движений при игре с педалью.

Примерный репертуарный список:

Чайковский П.И. «Болельщик куколки»

Гречанинов «Вальс», «Мазурка», «Счастливая встреча»

Геталова О. «Утро в лесу»

Старинная английская песня «Леди Зелёные Рукава»

Фадеев В. «Вот и лето прошло»

Бетховен Л. «Сурок»

Требования к знаниям:

- знать форму произведения;
- знать краткие сведения об авторах произведений;
- понимать замысел автора пьесы (выражение чувств, образность и т.д.)

Требования к умениям:

- использование педали без призвуков (отпускать осторожно), не соскальзывать с неё;
- чувствовать глубину звука от пальца до локтя и регулировать её согласно фразировке;
- свободно держать локти и спину, не зажимая их.
- Играть собранной кистью поступенные участки текста, поднимать пальцы активно на широких интервалах в мелодии («раскрытие» кисти, активное интонирование).

Задания для самостоятельной работы:

- Пропевать мелодию пьесы на удобный вокальный слог и солфеджио, можно сочинить стихи к музыке, сопровождение играть;
- В полифонии – один голос петь, другой играть и наоборот.
- Разделить все пьесы на небольшие смысловые части (мельче, чем основные разделы) и играть наизусть с любого отрывка.
- чтение с листа несложных отрывков из музыкальной классики (Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для ф-но. Альбом 1 (1-й и 2-й годы обучения). Под ред. Геталовой О. – СПб: Композитор, 2006. – 42с.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, зачёт (0,5 часа)

Критерии оценок:

«5» - исполнение без ошибок, выразительное, без технических затруднений.

«4» - незначительные зацепки, не хватает выразительности, однообразно.

«3» - много ошибок в тексте, не соблюдается аппликатура, технические затруднения, невыразительно.

«2» - не выучен текст произведений.

Оценка за IV четверть ставится по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.

3-й класс

Музыкальный фольклор

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
13	Развитие тематического материала в полифонии и этюде.	24	8	8	-	16
14	Особенности джазовой пьесы. Синкопы, заливочные ноты, акценты, пунктир.	24	8	7	1	16
15	Вариации как новый жанр крупной формы.	30	10	9,5	0,5	20
16	Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.	21	7	6,5	0,5	14
Итого:		99	33	31	2	66

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
13	Развитие тематического материала в полифонии и этюде.	40	16	16	-	24
14	Особенности джазовой пьесы. Синкопы, заливочные ноты, акценты, пунктир.	40	16	15	1	24
15	Вариации как новый жанр крупной формы.	50	20	19,5	0,5	30
16	Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.	35	14	13,5	0,5	21
	Итого:	165	66	64	2	99

Тема 13. Развитие тематического материала в полифонии и этюде

Содержание учебного материала:

Укрупнение объёмов произведений, более развитый тематизм. Движение мелкими длительностями в партии левой руки. Ротационные движения. Расширение диапазона правой руки (звуки 3-й октавы). Гаммы G-dur, e-moll.

Примерный репертуарный список:

Корелли А. «Сарабанда» ми минор
 Гендель Г.Ф. «Ария» ре минор, Сарабанда ре минор
 Бах И.С. Хорал До мажор, Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор
 Бах И.С. Полонез соль минор
 Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
 Арман Ж. Фугетта До мажор
 Кирнбергер И.Ф. Менуэт соль минор
 Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
 Дьепар Ш. Менуэт Ля мажор
 Беренс Г. Этюды соч.70
 Бургмюллер И.Ф. Этюд оп.100 №5 Фа мажор
 Черлицкий И. «14 первоначальных малых упражнений»

Требования к знаниям:

- гаммы играть на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении (мажорную и минорную), аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя

руками, хроматическая гамма от «соль» и «ми» на 2 октавы.

- **Примечание:** в I четверти ученик может играть этот комплекс отдельно каждой рукой, а во II четверти – двумя руками.
- тональности произведений, сведения об авторах и жанрах.

Требования к умениям:

- самостоятельный разбор произведения (поэтапность);
- видеть в общих формах движения опорные звуки, скрытое 2-голосие;
- совпадение ритмически правой и левой руки;
- в полифонии – уметь выделять главную тему в левой руке.

Задания для самостоятельной работы:

- петь голоса в полифонии поочередно, сопровождая их игрой другого голоса;
- учить гаммы в разных темпах;
- запоминать наизусть отдельно голоса в полифонии (поэтапно) и трудные в техническом плане отрывки (отработка двумя руками наизусть).

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль.

За I четверть выставляется итоговая оценка по результатам текущих оценок.

Критерии оценок:

- «5» - грамотно играть по нотам двумя руками полифонию и гаммы, этюд – наизусть, всё в удобном для ученика темпе, без запинок.
- «4» - темп очень медленный, зацепки, но текст выучен полностью.
- «3» - ученик играет с ошибками и не исправляет их.
- «2» - не выучен текст, аппликатура.

Тема 14. Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир

Содержание учебного материала:

Знакомство с джазовой манерой исполнения, детским джазовым репертуаром. Джазовые упражнения и этюды. Навык игры двойными нотами. Пьесу можно заменить ансамблем. Работа над свободой игрового аппарата, артистичностью исполнения. Технический зачёт, академический концерт.

Примерный репертуарный список:

Рыбицкий Ф. «Фокстрот»

Градески Э. «По дороге из школы домой», «Маленький поезд»

Сигмейстер Э. «Поезд идёт»

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Д. ван Хьюзен, Д. Берк «Платье в горошек и лунный свет» (ансамбль,
пер. для ф-но Алексеевой В.В.)

Маевский Ю. «Весёлая румба» (ансамбль)

Питерсен Р. «Старый автомобиль»

Шеринг Д. «Колыбельная»

Мордасов «Маленький блюз»

Невин М. «Джазовая пьеса»

Абелян Л. «Брейк-данс»

Казановский Е. Сборник «Дюжина джазовых крохотулечек». Начальные годы обучения. СПб.: Союз художников, 2008. – 8 с.

Требования к знаниям:

- Отличать ключевые знаки альтерации от случайных (хроматизмы);
- к техзачёту: гаммы G – e, все виды двумя руками, включая хроматические гаммы) на 2 октавы, этюд – наизусть в подвижном темпе.
- к академическому концерту: пьеса или ансамбль.
- к контрольному уроку: полифония наизусть (законченная работа).

Требования к умениям:

- умение играть, не останавливаясь, опираясь на сильную долю, в случае технических затруднений пропуская их, упрощение текста, умение выбирать главное (в пьесе и ансамбле);
- подвижный темп в гаммах;
- смягчать звучание второстепенного голоса, глубже выделяя основной.

Задания для самостоятельной работы:

- петь голоса в полифонии поочерёдно, сопровождая их игрой другого голоса;
- учить гаммы в разных темпах;
- запоминать наизусть отдельно голоса в полифонии (поэтапно) и трудные в техническом плане отрывки (отработка двумя руками наизусть).

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (публичное выступление), контрольный урок (0,5 часа – техзачёт, 0,5 – исполнение полифонии в присутствии комиссии). Если ученик не играл пьесу на концерте, то она также выносится на контрольный урок.

Критерии оценок:

«5» - гаммы в подвижном темпе, без остановок, с динамическими оттенками, быстрое и выразительное исполнение этюда. Преодоление технических и ритмических трудностей в пьесе, артистичность исполнения.

«4» - незначительные зацепки, не достаточная выразительность в пьесе, отсутствие динамики (в том числе и в гаммах).

«3» - ошибки в аппликатуре, ведущие к зацепкам, остановки в исполнении, плохое знание текста.

«2» - незнание текста в произведениях, аппликатуры в гаммах.

Оценка за II четверть выставляется по результатам техзачёта, выступления на академическом концерте и контрольного урока.

Тема 15. Вариации как новый жанр крупной формы

Содержание учебного материала:

Развитие технических навыков: этюд (гаммообразное, арпеджированное движение, выдержанные аккорды и двойные ноты в аккомпанименте); гаммы F-dur и d-moll на 2 октавы в параллельном и расходящемся виде, хроматические гаммы на 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные с обращениями. Техзачёт. Вариационное развитие темы: смена длительностей, ритма, темпа, лада, фактуры, гармонии и т.д. Изменения характера музыки с сохранением мелодической основы.

Примерный репертуарный план:

Кабалевский Д.Б. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.

Парфёнов И. Лёгкие вариации.

Зив М. Весёлые полифонические вариации.

Беркович И. Вариации на украинскую тему.

Моцарт В.-А. Лёгкие вариации.

Голубовская Н. Этюды в форме вариаций.

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Требования к знаниям:

- знать аппликатуру в гаммах и в произведениях; выучить наизусть гаммы, этюд и вариации.

Требования к умениям:

- в вариациях видеть основу мелодии среди остальной фактуры;
- играть длинные последовательности мелких длительностей без зацепок на легато;
- освоить типы фактуры: переносы мелких длительностей из руки в руку, скачки двойными нотами, аккорды, нетрудные пассажи.

Задания для самостоятельной работы:

- учить трудные места в медленном темпе наизусть;
- разделить весь текст на небольшие части и работать над каждой из них как над самостоятельной пьесой; начинать играть с разных мест;

- работать над однотипными формами движения во всей программе (арпеджированные построения, пассажи «из руки в руку», гаммообразные построения и т.д.)

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа).

Критерии оценок:

«5» - игра без ошибок, с динамическими оттенками, ритмичная, с правильными штрихами, без отклонений от нужных темпов.

«4» - однообразное невыразительное исполнение (грубый или бледный звук) при отсутствии технических или текстовых ошибок.

«3» - текстовые ошибки, технические затруднения, неритмичность.

«2» - невыученный текст, ученик не может сыграть программу целиком.

Тема 16. Программно-изобразительные пьесы, передающие движение

Содержание учебного материала:

Работа над передачей образа музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Изобразительные приёмы игры (клястер, форшлаг и т.д.).

Примерный репертуарный список:

Чайковский П.И. «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Танец маленьких лебедей»

Мегюль Э. «Охота»

Шостакович Д.Д. «Заводная кукла»

Жученко Д. «Аквариум»

Хромушин О. «Бармалей»

Парцхаладзе М. «Проказница»

Темл И. «Пёс Филипп идёт на прогулку»

Парфёнов И. «Танец зелёной лягушки», «Кукольный гавот»

Волков В. «Попрыгунья», «Выход клоуна»

Весняк Ю. «Маленькая балерина»

Тевдоразе О. «Цирковые лошадки»

Торопова «Чарли Чаплин», «Цветок и бабочки»

Требования к знаниям:

- подготовить к зачёту в конце года исполнение вариаций и изобразительной пьесы;
- знать все обозначения в тексте (названия темпов, характера музыки, штрихи, знаки сокращённого письма).

Требования к умениям:

- настраиваться на нужный характер произведения или его части заранее

- (представить себе темп, силу звука, ритм, образ);
- выражать настроение и своё отношение к образу соответствующими движениями и выражением лица в процессе игры;
- при смене характера музыки делать остановки, паузы, снятия рук, чтобы выделить важность этого момента.

Задания для самостоятельной работы:

- подготовить литературную программу пьесы (найти или сочинить стихи или рассказ, подходящий к содержанию музыки);
- найти или нарисовать рисунок к музыке;
- выучивание технически сложных мест, используя приёмы, показанные в классе;
- выучивание текста наизусть.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии. Оценка за IV четверть выставляется по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.

Критерии оценок:

«5» - игра без ошибок, с динамическими оттенками, ритмичная, с правильными штрихами, без отклонений от нужных темпов.

«4» - однообразное невыразительное исполнение (грубый или бледный звук) при отсутствии технических или текстовых ошибок.

«3» - текстовые ошибки, технические затруднения, неритмичность.

«2» - невыученный текст, ученик не может сыграть программу целиком.

4-й класс **Музыкальный фольклор**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
17	Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленой мелодией и моторным сопровождением. Гаммы D-dur и h-moll. Усложнение гармонической основы в пьесах.	48	16	15	0,5+0,5	32
18	Крупная форма рондо. Гаммы B-dur и g-moll. Этюд на развитие левой руки. Пьеса песенно-	51	17	16	0,5+0,5	34

	танцевального характера.					
	Итого:	99	33	31	2	66

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
17	Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленой мелодией и моторным сопровождением. Гаммы D-dur и h-moll. Усложнение гармонической основы в пьесах.	80	32	31	0,5+0,5	48
18	Крупная форма рондо. Гаммы B-dur и g-moll. Этюд на развитие левой руки. Пьеса песенно-танцевального характера.	85	34	33	0,5+0,5	51
	Итого:	165	66	31	2	99

Тема 17. Полифония с использованием хоральной фактуры.

Этюды с кантиленной мелодией и моторным сопровождением. Усложнение гармонической основы в пьесах

Содержание учебного материала:

Увеличение роли гармонии в фактуре изучаемых произведений. Аккомпанименты : бас – аккорд, гитарное сопровождение (гармонические фигуры), «альбертиевы» басы. Гаммы D-dur и h-moll.

Примерный репертуарный список:

Пахельбель И. «Сарабанда» Си бемоль мажор

Бах И.С. Хоралы До мажор и Фа мажор

Гендель Г.Ф. Чакона Соль мажор

Нефе К.Г. «Ариозо»

Лешгорн К. Этюд оп.65 №10

Дювернуа Ж. Этюд оп.176 №15

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть I. №20

Черни К. Этюды оп.139 №8, 9, 12, 15, 17, 22, 47

Лещинская И.М. «Упражнения на различные виды техники». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. М.: Кифара, 1994.

Кунау И. Прелюдия G-dur

Чайковский П.И. «Утренняя молитва», «Камаринская»

Брамс И. Вальс As-dur (облегчённое переложение)

Гедике А. «Миниатюра»

Хачатурян А. «Андантино»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

Косенко В. «Старинный танец», «Скерцино»

Стоянов В. «Песня»

Рыбицкий Ф. «Мечты»

Парфёнов И. «О чём пела кукушка», «Подснежник»

Франк С. «Жалоба куклы»

Требования к знаниям:

- к техзачёту: этюд и гаммы D-dur и h-moll на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении, хроматические гаммы на 2-4 октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные с обращениями;
- к контрольному уроку: полифония, пьеса. Пьеса может быть показана на академическом концерте и в случае удачного исполнения на контрольном уроке уже не играет;
- дополнительно к программе ученик может пройти за полугодие новые упражнения, заниматься чтением с листа, подбором мелодий и сопровождением к ним;
- знать новые понятия: хорал, прелюдия, чакона миниатюра и т.д.

Требования к умениям:

- выделять основные звуки в изложении правой и левой руки (в аккордах и фигурациях);
- развитие самостоятельности каждого пальца, умение удерживать одним пальцем опорный звук, а другими вести фигурацию или подголосок;
- развитие подвижности кисти: растяжка пальцевых и ладонных мышц, подъём пальцев, гибкость запястья.
- развитие мелкой техники: пальцевое стаккато, фигурации мелкими длительностями, хроматизмы, форшлаги.

Задания для самостоятельной работы:

- В полифонии пропевать один голос и играть другие;
- выучивание наизусть партий правой и левой руки в полифонии и этюде;
- определять аккорды и гармонические функции в аккомпанементе;
- техническая отработка трудных мест в тексте (по нотам и наизусть).

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), контрольный урок (0,5 часа), академический концерт.

Критерии оценок:

- «5» - исполнение без ошибок и зацепок, выразительное, в нужных темпах, рельефное проведение основных мелодий среди общего звучания, сопровождение и подголоски звучат тише, не выталкиваются.
- «4» - незначительные зацепки, погрешности в звучании медленный темп.
- «3» - многочисленные ошибки, технические трудности не преодолены, отсутствие выразительности.
- «2» - не знание текста произведений, аппликатуры в гаммах.

Тема 18. Крупная форма рондо.Этюд на развитие левой руки. Гаммы B-dur и g-moll. Пьеса песенно-танцевального характера

Содержание учебного материала:

Особенности рондо. Нестандартная аппликатура в гамме B-dur. Этюд на развитие левой руки (насыщение её партии мелкими длительностями, пассажами, передача в неё мелодии). Пьеса песенно-танцевального характера.

Примерный репертуарный план:

Плейель И. Рондо из сонатины C-dur

Моцарт В.А. Рондо F-dur

Диабелли А. Рондо из сонатины G-dur оп.168 №2

Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur

Майкапар С. Маленькое рондо

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №13

Черни К. Этюд соч.599 №69

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №16

Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт»

Насидзе С. «Песня маленького мастера»

Торопова О. «Романс»

Рушанский Е. «Маленькая балерина»

Шишов И. «Маленький вальс»

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы B-dur и g-moll на 2 октавы (виды те же, что и в 1-м полугодии); этюд;
- к зачёту в конце года: исполнение крупной формы (рондо) и пьесы.
- знать названия разделов в рондо.

Требования к умениям:

- разбор формы произведения, разделение его на части;
- в игре передавать интонацию (звуковедение);
- в рондо добиваться лёгкости, шутливости, грациозности;
- в пьесе играть с опорой на сильную долю, с движением вперёд (передать воодушевление, порывистость – черты романтического стиля).

Задания для самостоятельной работы:

- выучивание текста двумя руками;
- выучивание текста наизусть;
- дописывание в тексте недостающей аппликатуры.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, техзачёт, зачёт с оценкой в конце года.

Критерии оценок:

- «5» - исполнение без ошибок и зацепок, выразительное, в нужных темпах, рельефное проведение основных мелодий среди общего звучания, сопровождение и подголоски звучат тише, не выталкиваются.
- «4» - незначительные зацепки, погрешности в звучании медленный темп.
- «3» - многочисленные ошибки, технические трудности не преодолены, отсутствие выразительности.
- «2» - не знание текста произведений, аппликатуры в гаммах.

5-й класс**Музыкальный фольклор**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
19	Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера.	64	16	15	1	48
20	Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы. Гаммы В-g.	68	17	17	экзамен	51
	Итого:	132	33	32	1	66

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
19	Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера.	96	32	31	1	64
20	Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы. Гаммы В-g.	102	34	34	экзамен	68
	Итого:	198	66	32	1	132

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы

Содержание учебного материала:

Гаммы D-dur и h-moll на 4 октавы (к предыдущим требованиям прибавляется доминантсептаккорд в основном виде. Развитие самостоятельности голосов в полифонии, элементы импровизационности. В этюдах: помимо технических задач добавляется работа над образом (темп, динамика, артикуляция). В пьесах: расширение фактурного диапазона, различные виды «гитарного» сопровождения, тембровый и динамический контраст между партиями правой и левой руки.

Примерный репертуарный список:

Моцарт Л. Ария соль минор, буррэ до минор, фантазия ре минор
Бах И.С. Куранта, ария и менуэт из «Французской сюиты» до минор
Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» си минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Циполи Д. «Пастораль» До мажор, фугетта ми минор
Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор
Бём Г. Прелюдия Соль мажор
Пешетти Д. Престо
Бах Ф.Э. «Сольфеджио», фантазия ре минор
Фишер И. Чакона ля минор
Торопова О. Этюд «Пчёлка»
Мыльников. Этюды «Как Черни у Бетховена учился», «Как Бетховен До мажор потерял, а Черни – нашёл»
Ган Н. Этюд «Дождик начался»

Витлин В. Этюд «Волчок»

Марэ М. «Романс»

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Чайковский П.И. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Требования к знаниям:

- подготовить гаммы и сдать на одном из уроков (без приглашения комиссии);
- расходящуюся мажорную гамму играть с включением параллельного движения вверх и вниз;
- расходящиеся минорные гаммы играть от середины клавиатуры на 2 октавы;
- знать особенности изучаемых старинных жанров.

Требования к умениям:

- играть гаммы, чувствуя пальцами клавиатуру (меньше смотреть на клавиши), запоминая аппликатуру наизусть с первого проигрывания;
- выработка лёгкого пальцевого стаккато в этюдах;
- в пьесах научиться точно попадать в далеко расположенные басовые ноты;
- работать над певучестью аккомпанимента в кантиленных пьесах, слышать разные «слои» фактуры, играть их с разной степенью нажима.

Задания для самостоятельной работы:

- играть гаммы не целиком, постепенно удлиняя участки из нескольких нот, используя разные темпы;
- чтение с листа («Нотная тетрадь А.М.Бах, пьесы Л.Моцарта, Д.Тюрка»);
- Подбирать популярные мелодии, к ним – простые аккомпанименты на основных аккордах.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, контрольный урок с приглашением комиссии.

Критерии оценок:

«5» - гаммы в умеренном темпе, игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Содержание учебного материала:

Гаммы В – g на 4 октавы. Увеличение объёма крупной формы (главная и побочная темы, разработка, кода). Учебные этюды на разные виды техники. Полифония (репертуар предыдущей темы).

Примерный репертуарный список:

Этюды Черни (из сборника «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера и др.), Лемуана (оп.37), Шитте, Беренса, Лешгорна.

Гайдн Й. Сонатина До мажор. III ч.

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч. Hob. XVI/8

Гайдн Й. Соната №10 До мажор. I ч.

Моцарт В.А. Лёгкая сонатина До мажор. I ч.

Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор. III ч.

Клементи М. Сонатина До мажор. I ч.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор. I ч.

Андре Д. Сонатины Фа мажор и Соль мажор. I ч.

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор. I ч.

Черни К. Сонатина До мажор

Роули А. Сонатина «Зима». I ч.

Бенда Й. Сонатины ля минор и ре минор

Сорокин К. Детская сонатина

Литовко Ю. Сонатины «Колокольчик» и «Кукушка»

Сигмейстер Э. «Солнечный день»

Раков Н. «Рассказ», «За книгой»

Санкан П. «Нежное воспоминание»

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Хейф Р. «У памятника герою»

Парфёнов И. «Рассказ партизана», «Пришла задумчивая осень»

Требования к знаниям:

- К экзамену: крупная форма, полифония, пьеса.
- Гаммы В – g на 4 октавы, расходящаяся гамма В-dur – от середины клавиатуры на 2 октавы, g-moll – с включением параллельного движения вверх и вниз. Доминантсептаккорд в основном виде.
- Упражнения III. Ганона (№1 – 6).

- Полифония (требования, репертуар к теме 19).
- Знакомство с облегчёнными переложениями классических произведений (сборники Барахтиной и Юдовиной-Гальпериной)

Требования к умениям:

- Разбираться в тематизме (находить основной и второстепенный материал в тексте, интонации основных тем в разработке сонатной формы).
- Подбирать гармонический аккомпанемент к песенным мелодиям (Т, S, D).

Задания для самостоятельной работы:

- См. задания к предыдущим темам.
- Аккомпанемент к мелодиям.
- Чтение с листа.
- Игра упражнений в разных тональностях.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль.

Промежуточный контроль: экзамен.

Критерии оценок:

«5» - гаммы в быстром темпе, игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

6-й класс **Музыкальный фольклор**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
21	Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы A –fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).	64	16	15	0,5+0,5	48
22	Романтический стиль в крупной форме. Развитие в лирико-повествовательной пьесе. Гаммы Es-c. Ансамбль	68	17	16	0,5+0,5	51

	(аккомпанемент) жанрового характера.					
	Итого:	132	33	31	2	66

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
21	Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А –fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).	96	32	31	1	64
22	Романтический стиль в крупной форме. Развитие в лирико-повествовательной пьесе. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера.	102	34	34	экзамен	68
	Итого:	198	66	32	1	132

Тема 21. Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А – fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение)

Содержание учебного материала:

Изучение пьес из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха. Работа над техникой и образным исполнением в пьесе. Развитие мелкой техники (гаммы) и крупной (двойные ноты и аккорды).

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах. Прелюдии F-dur (№8), d-moll (№5) из «12 маленьких прелюдий»

Гендель Г.Ф. Прелюдии G-dur и F-dur

Фишер И.К. Прелюдия и fuga cis-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll

Черни К. Этюд оп.599 №88 B-dur

Черни К. Этюды оп.821 № 39 и 41

Черни К. Этюд оп.139 №38

Черни К. оп.299 («Школа беглости»): этюды №17, 18

Чайковский П.И. «Баба-Яга», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»

Прокофьев С.С. «Тарантелла»

Майкапар С. «Тарантелла», «Бурный поток»

Раков Н. «Увлекательная игра», «Полька»

Требования к знаниям:

- разбор формы и тонального плана изучаемых произведений;
- к техзачёту: гаммы A-fis на 4 октавы, расходящиеся минорные от середины клавиатуры на 2 октавы;
- к контрольному уроку: полифония, пьеса;
- термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- умение играть длинные фразы «на одном дыхании» не только легато, но и пальцевым стаккато;
- умение в одной руке удерживать один голос и вести другой;
- одинаково отчётливо играть все звуки в гармонических интервалах и аккордах.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор произведений и гамм отдельно каждой рукой;
- соединение текста двумя руками;
- слушание заданных произведений в записи (Интернет, диски и т.п.)
- проставление в тексте недостающей аппликатуры (в случае надобности);
- работа над темпом (игра с метрономом на разной скорости).

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, техзачёт, контрольный урок.

Критерии оценок:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Тема 22. Романтический стиль в крупной форме. Развитие в пьесе лирико-повествовательного характера. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера (песня, танец, марш)

Содержание учебного материала:

Изучение произведений крупной формы (репертуар ДМШ) композиторов XIX-XX веков. Более развёрнутые рондо и вариации. Многообразие

фактурных приёмов. Изучение новых гамм. Этюд можно заменить ансамблем или аккомпаниментом.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор. I и III ч.
Диабелли А. Сонатина соль мажор. III ч. (рондо)
Диабелли А. Сонатина До мажор
Кабалевский Д.Б. Рондо-токатта ля минор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Львов-Компанеец Д. «Тема с вариациями (памяти Э.Грига)»
Чайковский П.И. «Мама»
Пахульский Г. «Прелюд»
Хачатурян А. «Барсик на качелях»
Парфёнов И. «В весеннем лесу», «Родной пейзаж», «Домик в Клину»,
«Лесная фиалка», «Осенняя грёза», «Весенняя грёза»
Баневич С. «Солдатик и балерина», «Кай и Герда»
Купревич В. «Элегическая серенада»
Дунаевский И.О. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (ансамбль)
Моцарт В.А. «Ария Фигаро» (свободное переложение Г. Портнова)
(ансамбль)
«Песню, соловей мой, пой» (современная народная песня, аккомпанемент)

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы Es-c на 4 октавы, добавляется уменьшённый вводный септаккорд в миноре;
- к зачёту: крупная форма, пьеса, 3-е произведение на выбор (этюд, ансамбль или аккомпанемент)
- сведения об авторах, термины, обозначения в изучаемых произведениях

Требования к умениям:

- выстраивать драматургию произведения (развитие образа), подчинять этому динамику, изменения темпа, артикуляцию, фразировку и т.д.
- в игре с партнёром соблюдать динамический баланс, слышать нюансы другой партии, не допускать расхождений в ритмическом отношении.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор текста отдельно каждой рукой, соединение двумя руками, отработка технически трудных мест;
- работа над темпом;

- дополнительные репетиции ансамбля (аккомпанемента)

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), зачёт в конце года (0.5.часа).

Критерии оценок:

«5» - гаммы в умеренном темпе, игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

7-й класс

В 7, 8 и 9-м классах на отделениях «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» по 8-летнему и по 9-летнему учебным планам фортепиано проводится 2 раза в неделю (аудиторные часы).

Самостоятельная работа ученика на отделении «Хоровое пение» (8 и 9 лет обучения) составляет 4 часа в неделю, на отделении «Музыкальный фольклор» - 3 часа в неделю.

Во 2-м полугодии проводится экзамен (для обоих отделений, по 8-летнему и 9-летнему учебным планам).

Музыкальный фольклор

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
23	Прелюдии и фуги. Гаммы E-e. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.	80	32	31	1	48
24	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты. Гаммы F-f.	85	34	34	-	51
	Итого:	165	66	65	1	99

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
23	Прелюдии и фуги. Гаммы E-e. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.	96	32	31	1	64
24	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты. Гаммы F-f.	102	34	34	-	68
Итого:		198	66	32	1	132

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы E-e. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы

Содержание учебного материала:

Гаммы выучить и сдать на уроке (соединение новой и ранее выученной гаммы, техзачёт не проводится). Продолжение изучения сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Преобразование этюда в концертную пьесу. Некоторые приёмы виртуозного исполнительства.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Прелюдии №6, 7, 9 из «12 маленьких прелюдий»; №2 – 6 из «6 маленьких прелюдий»; фугетта Соль мажор

Бах И.С. 2-голосная инвенция B-dur

Телеман Г.Ф. Фуга g-moll

Гендель Г.Ф. Фуга C-dur

Беренс Г. Этюд соч.88 №10

Черни К. Этюд №20 (ред. Гермера)

Лешгорн А. Этюды соч. 66 №7 – 11, 14, 15, 19, 21

Хачатурян А. Этюд c-moll

Парцхаладзе М. Этюд g-moll

Дворжак М. Этюд C-dur, «Размышление»

Шмитц М. «Буги-бой»

Смирнова Н. «Маленькая баллада», «Пейзаж», рэгтаймы № 1 – 4.

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Белков Н. «Рэгтайм»

Шушков «Прогулка»

Требования к знаниям:

- гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды,

арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум.VII7 в миноре, хроматическая гамма;

- к контрольному уроку: полифония, этюд, пьеса наизусть;
- форма, тональный план, термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- развитие техники левой руки (широкий охват клавиатуры, точное попадание в басовые звуки на сильной доле, переходы из октавы в октаву на мелких длительностях и т.д.);
- в быстрых джазовых пьесах играть двойные ноты «броском»;
- пользоваться как прямой, так и запаздывающей педалью;
- выделять верхний звук в аккордах (аккордовое изложение мелодии).
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, подбора по слуху (использование 2-го урока в неделю).

Задания для самостоятельной работы:

- см. задания для предыдущей темы;
- петь голоса в полифонии, играть другой голос.
- чтение с листа маленьких джазовых пьес (сборники Смирновой Т., Смирновой Н., Хромушина О., Геталовой О., Казановского Е. и др.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (исполнение пьесы), контрольный урок.

Критерии оценок:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты

Содержание учебного материала:

Гаммы F-f. Увеличение объёма крупной формы. Пьесы малой формы романтического стиля. Техническое освоение жанра токкаты (старинная токката, этюд-токката, программная пьеса-токката). Экзамен в конце учебного года.

Примерный репертуарный список:

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч.

Сонатина До мажор. I ч.

Сейсс И. Сонатина Ре мажор. Соч.8 №1

Диабелли А. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор. Оп.20. I ч.

Сонатина Фа мажор. Оп.20. I ч.

Сонатина До мажор. Оп.55 №3

Беренс Г. Сонатина До мажор. Оп.81 №3

Клементи М. Сонатина Ре мажор. Оп.36 №6

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор. I ч.

Парадизи. Токката Ля мажор

Хачатурян А. Этюд до минор, пьеса «Две смешные тётеньки поссорились»

Геллер С. Этюд соч.45 №14 Фа мажор

Бургмюллер Ф. Этюд «Весёлое настроение» соч.109 № 6

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч.31 №4 До мажор

Гозенпуд М. Токката до минор.

Шуман Р. «Грёзы»

Сибелиус Я. «Колыбельная», «Сувенир»

Кюи Ц. «Вальсик»

Григ Э. «Поэтические картинки», «Ариетта»

Лист Ф. «Лендлер»

Глиэр Р. «В полях», «Листок из альбома», «Романс», «Грёзы»

Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

Требования к знаниям:

- гаммы на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум. VII7 в миноре, хроматическая гамма (выучить и сдать на уроке);
- к экзамену: крупная форма, этюд (токката), пьеса наизусть;
- форма, тональный план, термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- «держат» темп на протяжении всего произведения (сонатная форма, этюд, токката);
- «сцепление с клавиатурой» (мелкие движения на полупальцах близко к клавишам);
- развитие навыка пальцевого стаккато.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор произведений, выучивание наизусть;

- работа с метрономом;
- отработка технически сложных мест.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль.

Промежуточный контроль: экзамен.

Критерии оценок:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

8-й класс.

В 8-м классе фортепиано проводится 2 раза в неделю на отделениях «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» по 8-ми и 9-тилетним планам.

На самостоятельную работу отводится: на отделении ХП – 4 часа в неделю, на отделении МФ – 3 часа.

В 1-м (по учебному плану – 15-м) полугодии проводится контрольный урок на обоих отделениях по 8-ми и 9-тилетним учебным планам.

Во 2-м (16-м) полугодии проводится итоговый экзамен на отделениях ХП и МФ по 8-летнему учебному плану, промежуточный экзамен на отделении ХП по 9-летнему учебному плану и зачёт на отделении МФ по 9-летнему плану.

Музыкальный фольклор

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
25	Инвенции И.С.Баха. Гаммы E-cis. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.	80	32	31	1	48
26	Гаммы As-f. Октавные этюды. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.	85	34	34	-	51
Итого:		165	66	65	1	99

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
25	Инвенции И.С.Баха. Гаммы E-cis. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.	96	32	31	1	64
26	Гаммы As-f. Октавные этюды. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.	102	34	34	-	68
Итого:		198	66	32	1	132

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса

Содержание учебного материала:

Изучение инвенций И.С.Баха (усложнение ритмического и мелодического рисунка в полифонии). Гаммы E-cis на 4 октавы. Концертные этюды Лешгорна, Геллера, Беренса, Шитте (сочетание аккордовой и пассажной техники). Развёрнутая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. 2-голосные инвенции № 1, 4, 8, 13, 14 (или другие фуги)

Беренс Г. Этюды соч.88 №10, 11

Шитте Л. Этюд соч.68 №7

Черни К. «Школа беглости» № 6, 7, 14.

Черни К. Этюд оп. 23 № 20

Геллер С. Этюд соч. 45 № 18

Кюи Ц. Вальс

Чайковский П.И. «Осенняя песнь»

Лядов А. «Маленький вальс»

Парфёнов И. «У вечного огня»

Рушанский Е. «Три тенора» (памяти Лучано Паваротти)

Стемпневский С. «Звоны»

Пьянков В. «Поэма памяти Ф.Г.Лорки»

Требования к знаниям:

- к техзачёту (0,5 часа): гаммы E-cis на 4 октавы по требованиям предыдущих тем, этюд наизусть;
- пьесу подготовить для выступления на академическом концерте;

- в 1-м полугодии (15-е по учебному плану) готовить к контрольному уроку (0,5 часа) исполнение наизусть полифонии.
- Если ученик занимается по 8-летнему учебному плану, то он может целый год готовить одну программу к итоговому экзамену (полифония, этюд, крупная форма, развёрнутая пьеса).
- резерв учебного времени (2-й урок в неделю) можно использовать для чтения с листа, ансамблевое музицирование и т.д.

Требования к умениям:

- играть гаммы в подвижном темпе без остановок между видами;
- слушать партию левой руки (контроль темпа, динамики, интонация, ритмический ансамбль с правой рукой);
- справляться с технически сложными местами текста (правильно работать над ними);
- показывать контрасты в произведении, артистичность исполнения.

Задания для самостоятельной работы:

- разбор произведений, выучивание наизусть;
- работа с метрономом;
- отработка технически сложных мест.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт (0,5 часа), академический концерт, контрольный урок.

Критерии оценок:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Содержание учебного материала:

Изучение новой гаммы As-dur. Работа с крупной техникой в этюде (октавы стаккато). Преодоление технических сложностей в крупной форме (двойные ноты, пассажи, скачки на широкие интервалы, мелкая техника,

«альбертиевы басы», фигурации, аккорды с проходящими нотами и т.д.). Джазовые стилизации и обработки классической музыки.

Примерный репертуарный список:

Черни К. «Школа беглости» оп. 299: этюды № 7, 13, 28, 35

Геллер С. Этюд соч. 45 № 15

Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 13, 21, 32

Моцарт В.А. Соната До мажор № 15. I ч.

Соната Ми бемоль мажор № 4. III ч.

Чимароза Д. Сонаты До мажор, Ре мажор, ре минор, Ля мажор (1-частные)

Гайдн Й. Соната До мажор № 10. I ч.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

Фиртич Г. Джазовые обработки классических произведений («К Элизе», отрывок из балета «Лебединое озеро», хор половецких девушек).

Якушенко И. «У истока большой реки», «Первое знакомство»

Требования к знаниям:

У учащихся последнего года обучения технический зачёт не проводится.

Гаммы выучиваются и сдаются на уроке. Проводится техзачёт в 8-м классе отделения «Музыкальный фольклор» в 9-летнем плане обучения (0,5 часа).

Требования к знанию гамм те же, что и в предыдущих темах.

К итоговому экзамену: полифония (даётся одна на весь год), крупная форма (одна, можно начинать учить ещё в первом полугодии 8-го класса), пьеса (из любого полугодия 8-го класса).

Этюд во 2-м полугодии изучается новый, на экзамен не выносится.

Накопленный багаж терминов, нотных обозначений, теоретических знаний применительно к своим произведениям.

Требования к умениям:

- умение разбираться в форме произведений, отдельно работать над его частями;
- играть текст с разных мест наизусть;
- пользоваться прямой и запаздывающей педалью;
- понимать аппликатурную логику, умение самостоятельно подбирать аппликатуру;
- играть задания по гаммам от разных нот (в разных тональностях).
- Знать теоретические сведения о произведениях (тональный план, интервалы, аккорды и др.)

Задания для самостоятельной работы:

- играть упражнения (Ш. Ганона и другие) в разных тональностях;
- разбор произведений, выучивание наизусть;

- работа с метрономом;
- отработка технически сложных мест;
- чтение с листа;
- подготовка к концертному выступлению (проигрывание программы целиком в нужных темпах перед зрителями).

Виды контроля: визуальный контроль, практическая работа, итоговый экзамен (или зачёт).

Критерии оценок:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

9-й класс.

В 9-м классе по 9-летнему учебному плану на отделениях «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» фортепиано проводится 2 раза в неделю. В 1-м (17-м) полугодии проводится техзачёт (0,5 ч.) и контрольный урок (0,5 ч.). Во 2-м (18-м) полугодии проходит итоговый экзамен. В середине года (декабрь) ученик может принять участие в академическом концерте (исполнение пьесы).

Музыкальный фольклор

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
27	Гаммы Н-н. Современная детская полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса или этюд. Романтические жанры фортепианной музыки.	80	32	31	0,5+0,5	48
28	Подготовка к итоговому экзамену (крупная форма, доработка полифонии и пьесы).	85	34	34	-	51
	Итого:	165	66	65	1	99

Хоровое пение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки	
27	Гаммы Н-н. Современная детская полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса или этюд. Романтические жанры фортепианной музыки.	96	32	31	0,5+0,5	64
28	Подготовка к итоговому экзамену (крупная форма, доработка полифонии и пьесы).	102	34	34	-	68
	Итого:	198	66	32	1	132

Тема 27. Гаммы Н-н. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки

Содержание музыкального материала:

Изучение новой гаммы Н-dur. Современные детские полифонические пьесы в стиле старинных полифонических жанров (стилизация). Концертный этюд или виртуозная пьеса (дальнейшее развитие техники). Жанры романтической фортепианной музыки: ноктюрн, экспромт, фантазия, поэма, элегия и т.д.

Примерный репертуарный список:

Самонов А. «Партита» (Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Жига)
 Смирнова Н. «Прелюдия в старинном стиле», «Инвенция»
 Таривердиев М. «Картина старого мастера»
 Парфёнов И. «Аллеманда», «Менуэт», «Фуга»
 Якушенко И. «Когда Бах улыбается»
 Шмитц М. Инвенции № 14 и 17 (сборник «25 джазовых инвенций»)
 Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
 Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни
 Раков Н. «Скерцино»
 Парфёнов И. «Ноябрь» («В полях метёт неистовая вьюга»)
 Фильд Д. Ноктюрны.
 Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор
 Чайковский П.И. «Осенняя песнь»
 Сибелиус Я. «Ель»

Глиэр Р. «Эскиз», «Мелодия»
Белков Н. «Фортепианная тетрадь»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Азарашвили В. «Ноктюрн», «Ностальгия»
Парфёнов И. «Осенняя песня», «Портрет», «Мелодия»
Маррони Ж.М. «Молитва» (переложение для фортепиано Алексеевой В.В.)

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы Н-h гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум.VII7 в миноре, хроматическая гамма; этюд или виртуозная пьеса;
- к академическому концерту: пьеса (виртуозная или лирическая);
- к контрольному уроку: полифония, пьеса (оставшаяся).

Требования к умениям:

- пользоваться агогикой (небольшие отступления от основного темпа), rubato.
- владеть координацией рук при исполнении пьес в стиле «барокко-джаз»;
- осваивать технические трудности при игре современной музыки: полиритмию, постоянные смены движения, сложный тематический материал, синкопированные ритмы, перенос акцентов, множество проходящих знаков в связи с отклонениями в разные тональности;
- использовать различные виды туше в лирических пьесах;
- осваивать технические трудности романтических пьес: фигурационная партия левой руки, ведение мелодической линии октавами или аккордами, удалённый бас, мелкие пассажи с хроматизмами, широкие ходы в мелодии и т.д.
- гибко интонировать основную мелодическую линию на протяжении всего произведения («петь на фортепиано»);
- не выделять аккорды, являющиеся второстепенным материалом.

Задания для самостоятельной работы:

- учить партию левой руки, напевая правую, вслушиваясь в окраску звука (поиск глубины и тембра звучания);
- учить трудные места в медленном темпе;
- учить полифонию с метрономом;
- чтение с листа (полифоническая и джазовая музыка);
- тренировка концертного исполнения.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт, академический концерт, контрольный урок.

Критерии оценок:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой, хорошая координация рук.

Исполнение в нужном стиле и темпе.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. Левая рука недостаточно самостоятельна, менее технически развита, чем правая.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы**Содержание учебного материала:**

Гаммы As-f. Крупная форма (на выбор – часть сонаты, вариации, скерцо, рондо, фантазия и др.). Доработка остальной программы. Чтение с листа, аккомпанемент, творческие задания (подбор по слуху, сочинение и т.д.).

Примерный репертуарный список:

Дремлюга Н. «Весенние вариации»

Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.

Соната До мажор. I или III ч.

Соната Соль мажор. I ч.

Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обработка Ю. Слонова, аккомпанемент)

Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обработка Б. Александрова, аккомпанемент)

Требования к знаниям:

- гаммы As-f в параллельном и расходящемся движении на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7 и umVII7 с обращениями, хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении (сдать на одном из уроков);
- этюд или виртуозная пьеса;
- к итоговому экзамену: крупная форма, полифония и пьеса из предыдущего полугодия (доработка);
- знание терминов, обозначений в пройденных произведениях, правильное исполнение мелизматики;

- сведения об авторах произведений;
- знание формы, тонального плана произведений, их теоретический разбор;
- понятие о стилях произведений, образном строе, замысле композитора.

Требования к умениям:

- самостоятельный разбор произведений;
- самостоятельная работа над трудными местами;
- умение исполнять текст с листа в нужном темпе (за исключением особо трудных мест), с выполнением нужных штрихов, динамики, аппликатуры;
- умение видеть в тексте аналогичные места, повторы, секвенции;
- пользоваться различными видами педали;
- выбирать правильную аппликатуру (понимать аппликатурную логику);
- умение играть, не отступая от нужного темпа; при смене темпа уметь вернуться к нужному темпу.

Задания для самостоятельной работы:

- разборы произведений;
- чтение с листа;
- подготовка к экзамену: проигрывание программы в концертном варианте дома и в школе при зрителях;
- прослушивание произведений в аудиозаписи;
- выучивание текстов наизусть;
- выучивание отдельно технически сложных мест.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа.

Итоговый контроль: итоговый экзамен.

Критерии оценки:

«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой, хорошая координация рук. Исполнение в нужном стиле и темпе.

«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. Левая рука недостаточно самостоятельна, менее технически развита, чем правая.

«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 КЛАСС				
1.	Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.	Устный опрос (знания об истории фортепиано, его устройстве), практическая работа на инструменте, визуальный контроль. Оценка ставится педагогом на уроке.	Исполнение по слуху несложных мелодий (не меньше 5-ти) с поступенным движением и упражнений по формированию кисти.	«5» - правильное выполнение всех заданий в «своём» темпе, отсутствие зажатости, точность попадания в клавиши, чистое интонирование голосом мелодии, слуховой контроль за звуком. «4» - не быстрое, но правильное выполнение заданий. В случае ошибки ребёнок сам исправляет её. «3» - плохо ориентируется на клавиатуре, не помнит названия частей инструмента, путает названия клавиш. Запинки и ошибки в исполнении мелодий. «2» - не может самостоятельно сделать ни одного задания, ответить на вопросы, не знает ни одной мелодии наизусть, не слышит неритмичность исполнения.
2.	Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая	Практическая работа, визуальный контроль. Педагог ставит оценку на уроке без приглашения комиссии.	Исполнение коротких мелодий с поочередным использованием рук, выученных по нотам (не меньше пяти), используя аппликатуру.	«5» - игра выученных пьес с точным ритмом, правильной аппlikатурой, без задержек при смене рук, штрихом non legato.

	черта. Размер 2/4. Аппликатура.			«4» - небольшие недочёты в чтении нот (поправки), в аппликатуре, скованность игрового аппарата. «3» - много ошибок в игре наизусть, плохое знание нотной грамоты (отсутствие домашней подготовки), неритмичность, плохая посадка, неправильное выполнение штриха non legato. «2» - неумение сыграть мелодию по нотам, незнание нотной грамоты.
3.	Штрихи legato и staccato. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы. Основные динамические оттенки. Строение мелодии.	Практическая работа, визуальный контроль, итоговая оценка за 1 четверть.	Исполнение 4-х маленьких пьес на разные виды штрихов с поочередным использованием рук.	«5» - грамотное чтение нотного текста (ноты, ритм, динамика, штрихи, аппликатура), правильное владение своим игровым аппаратом, образно-эмоциональное исполнение, умение разобраться в строении мелодии. «4» - небольшие недочёты в игре (поправки), недостаточно быстрое исполнение. «3» - неровная игра (запинки, неритмичность, плохое legato). «2» - незнание мелодий, отказ от игры.
4.	Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размер 3/4 и 4/4.	Практическая работа, визуальный контроль.	Исполнение гамм C, G и хроматической гаммы на 1 октаву отдельно правой и левой рукой.	«5» - ученик играет уверенно, осмысленно используя аппликатуру, не забывая знаки альтерации, может самостоятельно проанализировать мелодию, знает необходимый минимум пьес наизусть.

				«4» - недостаточная техническая сноровка в игре гамм и упражнений. «3» - ученик пропускает знаки альтерации и не слышит ошибок. «2» - ученик не запоминает аппликатуру в гаммах, не может сыграть их на legato.
5.	Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву. Crescendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).	Визуальный контроль, практическая работа, контрольный урок в конце 1-го полугодия без присутствия комиссии.	Две маленькие пьесы на 5-пальцевую позицию. Исполнение гамм F, D отдельно левой и правой рукой на одну октаву, 5-6 пьес в пройденных тональностях на разные виды штрихов.	«5» - ребёнок хорошо ориентируется на клавиатуре, правильно сидит и выполняет нужные приёмы игры, понимает тональность исполняемых пьес, называет нужные термины. В исполнении присутствуют нужные динамические оттенки, правильная аппликатура. Исполнение без затруднений, темп - посильный для ребёнка, но не противоречащий образу. «4» - незначительные ошибки, которые ученик осознаёт и исправляет. «3» - многочисленные ошибки, зацепки в гаммах, упражнениях и пьесах. «2» - незнание мелодий, знаков и аппликатуры в гаммах. «Оценка за 2-ю четверть ставится по результатам контрольного урока, с учётом текущих оценок.

6.	Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Басовый ключ (малая октава). Развитие навыка игры в ансамбле.	Практическая работа, визуальный контроль.	Исполнение двух этюдов – «перевертышей» (двумя руками одновременно).	«5» - уверенное исполнение гамм и этюдов, отсутствие ошибок, ритмическая и легатная ровность, ученик играет с увлечением. «4» - небольшие зацепки (поправки), затруднения в чтении с листа. «3» - неуверенная игра с остановками, ошибками. «2» - ученик не знает мелодий заданных произведений наизусть и плохо разбирается в нотах (отсутствие домашней подготовки)
7.	Развитие партии аккомпанимента элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).	Практическая работа, визуальный контроль, технически зачёт как часть зачёта в конце учебного года (0,5 часа). Оценка за III четверть выставляется по результатам технического зачёта (в дальнейшем в тексте будет сокращённо называться «техзачёт») с учётом текущих оценок).	Исполнение гаммы C – dur двумя руками на две октавы в расходящемся движении, хроматические гаммы от любой ноты отдельно правой и левой рукой.	«5» - гаммы играют ровно, без ошибок, бегло, До мажор – двумя руками в расходящемся движении на 2 октавы, хроматическая – поочерёдно каждой рукой (количество октав произвольно), 2 этюда-«перевертыша» в удобном темпе без запинок; ребёнок может ответить на все вопросы по этим заданиям, используя пройденные понятия и термины. Правильная аппликатура. «4» - недостаточно быстрый темп выполнения заданий, заминки, дефекты звуковедения (толчки или слабый звук без опоры), поправки. «3» - ошибки в аппликатуре (она не выучена), нарушение синхронности при игре двумя руками,

				неритмичность, слабые технические навыки. «2» - ребёнок не справляется ни с одним заданием, не пытается исправить ошибки, а просто останавливается.
8.	Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка.	Практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии (0,5 часа).	Исполнение наизусть двух пьес (характерная и полифоническая), 1 ансамбль с педагогом, гамм G, D. В расходящемся виде на одну октаву.	«5» - музыкальное, грамотное, техничное исполнение, ребёнок не зажат, играет с желанием, слушает себя. Ошибок нет. «4» - небольшое волнение, незначительные ошибки, погрешности звука. «3» - сильное волнение, неуверенное исполнение, много ошибок, неритмичность, отсутствие образности. «2» - не выучен текст произведений, остановки, ребёнок технически не справился с программой.

Программный (репертуарный) список

Тема 6. Этюды для начинающих (гаммообразное движение).

Развитие навыка игры в ансамбле. Басовый ключ (малая октава).

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В.-А. Менуэт F-dur

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Барток Б. «Беседа»

Торопова «Канон»

Волков В. «Первые шаги»

Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Тема 7. Развитие партии аккомпанемента (элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В.-А. Менуэт F-dur

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Барток Б. «Беседа»

Торопова «Канон»

Волков В. «Первые шаги»

Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Тема 8. Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка. Простые формы: 1-, 2-, 3-частная.

Галынин Г. «Чижик», «Зайчик»

Шостакович Д. «Марш»

Николаев А. «Колобок»

Майоров В. «Клоун»

Торопова «Прогулка»

Пьянков В. «Механические часы с фигурками». П.И.Чайковский «Старинная

Ансамбли:

«Колокольчики звенят» (пер.

В.Дуловой)

В.А.Моцарт «Тема вариаций»

И.С.Бах «Песня»

Гедике А. «Кукушка и перепел»	французская песенка» (пер.
Кравченко Б. «Колокольчики»	А.Вульфсона)
Зебряк Т. «Забавный случай»	Чешский народный танец «Весёлые
Бер О. «Шалун»	друзья» (пер. О.Геталовой)
Волков В. «Капризуля», «По лесенке»,	
«Светлячки»	Томпсон Д. «Ковбойская баллада»
Рыбицкий Ф. «Скакалка»	Л.Бетховен «Немецкий танец» C-dur
Парусинов А. «Эхо»	К.Жаннекен «Мой май»
Градески Э. «Задиристые буги»,	
« Счастливые буги»	

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
2 КЛАСС				
9.	Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.	Практическая работа, визуальный контроль. Итоговая оценка за I четверть ставится на основании текущих оценок.	Гаммы a, e, h, d на одну октаву правой и левой рукой. Гамма C – dur двумя руками в параллельном и расходящемся движении.	«5» - ребёнок выполняет все домашние и классные задания без затруднений, не повторяет исправленных ошибок, самостоятельно разбирает и выучивает текст, обращает внимание на качество исполнения. «4» - выполняет все задания, но ошибки есть, не сосредоточен. В игре либо торопится, либо медлителен. «3» - очень много ошибок, дома не доделывает задания, повторяет исправленные ошибки. «2» - пропуски уроков без уважительных причин, не выполняет домашние не знает гамм, текстов произведений, плохо разбирается в нотах.
10.	Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.	Практическая работа, визуальный контроль; контрольный урок (1 час), разделённый на технический зачёт (0,5 часа) и публичное выступление на академическом концерте (0,5 часа).	Исполнение пьесы и ансамбля, двух этюдов на разные виды техники. Гаммы C-a.	«5» - ребёнок выполняет все домашние и классные задания без затруднений, не повторяет исправленных ошибок, самостоятельно разбирает и выучивает текст, обращает внимание на качество исполнения.

		На техзачёте играют гаммы и этюды, на концерте – пьеса и ансамбль. Оценка за II четверть выставляется на основании результатов техзачёта и выступления на концерте, с учётом текущих оценок.		«4» - выполняет все задания, но ошибки есть, не сосредоточен. В игре либо торопится, либо медлителен. «3» - очень много ошибок, дома не доделывает задания, повторяет исправленные ошибки. «2» - пропуски уроков без уважительных причин, не выполняет домашние не знает гамм, текстов произведений, плохо разбирается в нотах.
11.	Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада. Крупная форма (сонatina).	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа). Оценка за III четверть выставляется по результатам техзачёта и с учётом текущих оценок.	Гаммы F-d на одну октаву.	«5» - уверенное исполнение гамм, этюда, правильный разбор полифонии и крупной формы. «4» - небольшие зацепки в исполнении. «3» - слабое исполнение, много ошибок. «2» - не выучены гаммы, текст программы не разобран, не делаются домашние задания.
12.	Педаля (прямая). Исполнение лирической пьесы.	Практическая работа, визуальный контроль, зачёт (0,5 часа). Оценка за IV четверть ставится по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.	Исполнение медленной лирической пьесы, полифонического произведения и сонатины.	«5» - исполнение без ошибок, выразительное, без технических затруднений. «4» - незначительные зацепки, не хватает выразительности, однообразно. «3» - много ошибок в тексте, не соблюдается аппликатура, технические затруднения, невыразительно. «2» - не выучен текст произведений.

Программный (репертуарный) список

Тема 9. Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.

К.Черни «Первый учитель и первый урок» (этюды №1 – 41 на выбор)

Ляховицкая. Этюды и упражнения.

О.Н. Хромушин. «10 пьес для начинающих джазменов». Композитор, СПб, 2001, 2002. – 12 с.

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера) (этюды №1 – 9, 15)

Ю.Литовко. Этюды «Танцующая кукла», «Часики», «Мотылёк» и др.

Гнесина Е. Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Лёгкие этюды Н.Голубовской, И.Берковича, С.Майкапара

В.Дювернуа. Этюды соч. 176.

Г.Беренс. Этюды соч. 70

Гречанинов «Мазурка»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Аллерм «Вальс-мюзетт», «Арфа»

Гуммель И.Н. «Экосез» C-dur

Госсек Ф. «Гавот»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны»

Рейнеке К. «Скерцино»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Руббах «Лесные птицы»

Волков В. «Незабудка», «Вальс», «Осень», «Полька», «Светлячки»,

«По лесенке»

Тема 10. Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.

Ансамбли:

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

О.Джеймс «Маленький Мук»

М.Шмитц «Вальс-диалог»

Ж.Векерлен «Пастораль»

Р.Шуман «Марш»

Тема 11. Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада.

Тетцель Э. «Прелюдия»

Перселл Г. «Ария» ре минор

Фрейер А. «Прелюдия» до минор

Рамо Ж.Ф. «Ригодон» Ми мажор
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор и До мажор, «Аллегро» Си бемоль мажор
Граупнер Х. «Буррэ» ми минор
Нефе К.Г. «Аллегретто»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Гендель Г.Ф. «Жига» ми минор
Тюрк Д. «Ариозо»
Жан «Алфавит»-имитация», «Канон в миноре», «Инвенция на 2 голоса»
Бах И.С. «Менуэт» До мажор
Любарский Н. «Песня»
Щуровский Ю. «Поле»
Клементи М. Сонатина До мажор I ч.
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Хаслингер Т. Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л. Сонатина №1 До мажор
Из сборника «Фортепианная игра» этюды на стр. 157-158, 168 (Черни,
Майкапар, Лекуппе)
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Тема 12. Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы.

Размеры 3/8 и 6/8.

Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
Гречанинов «Вальс», «Мазурка», «Счастливая встреча»
Геталова О. «Утро в лесу»
Старинная английская песня «Леди Зелёные Рукава»
Фадеев В. «Вот и лето прошло»
Бетховен Л. «Сурок»

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
3 КЛАСС				
13.	Развитие тематического материала в полифонии и этюде.	Практическая работа, визуальный контроль. За I четверть выставляется итоговая оценка по результатам текущих оценок.	Исполнение гамм на две октавы.	«5» - грамотно играть по нотам двумя руками полифонию и гаммы, этюд – наизусть, всё в удобном для ученика темпе, без запинок. «4» - темп очень медленный, зацепки, но текст выучен полностью. «3» - ученик играет с ошибками и не исправляет их. «2» - не выучен текст, аппликатура.
14.	Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир.	практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (публичное выступление), контрольный урок (0,5 часа – техзачёт, 0,5 – исполнение полифонии в присутствии комиссии). Если ученик не играл пьесу на концерте, то она также выносится на контрольный урок. Оценка за II четверть выставляется по результатам техзачёта, выступления на академическом концерте и контрольного урока.	Гаммы G – e, этюд, полифония, пьеса (или ансамбль).	«5» - гаммы в подвижном темпе, без остановок, с динамическими оттенками, быстрое и выразительное исполнение этюда. Преодоление технических и ритмических трудностей в пьесе, артистичность исполнения. «4» - незначительные зацепки, не достаточная выразительность в пьесе, отсутствие динамики (в том числе и в гаммах). «3» - ошибки в аппликатуре, ведущие к зацепкам, остановки в исполнении, плохое знание текста. «2» - не знание текста в произведениях, аппликатуры в гаммах.
15.	Вариации как новый жанр крупной формы.	практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа).	Исполнение гамм F-d на две октавы, хроматических гамм,	«5» - игра без ошибок, с динамическими оттенками, ритмичная, с правильными

			арпеджио коротких и длинных с обращениями. Этюд (гаммообразные пассажи, двойные ноты).	штрихами, без отклонений от нужных темпов. «4» - однообразное невыразительное исполнение (грубый или бледный звук) при отсутствии технических или текстовых ошибок. «3» - текстовые ошибки, технические затруднения, неритмичность. «2» - невыученный текст, ученик не может сыграть программу целиком.
16.	Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.	Практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии. Оценка за IV четверть выставляется по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.	Исполнение вариаций и изобразительной пьесы.	«5» - игра без ошибок, с динамическими оттенками, ритмичная, с правильными штрихами, без отклонений от нужных темпов. «4» - однообразное невыразительное исполнение (грубый или бледный звук) при отсутствии технических или текстовых ошибок. «3» - текстовые ошибки, технические затруднения, неритмичность. «2» - невыученный текст, ученик не может сыграть программу целиком.

Программный (репертуарный) список

Тема 13. Развитие тематического материала в полифонии и этюде.

Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Гендель Г.Ф. «Ария» ре минор, Сарабанда ре минор
Бах И.С. Хорал До мажор, Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Кирнбергер И.Ф. Менуэт соль минор
Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
Дьепар Ш. Менуэт Ля мажор
Беренс Г. Этюды соч.70
Бургмюллер И.Ф. Этюд оп.100 №5 Фа мажор
Черлицкий И. «14 первоначальных малых упражнений»

Тема 14. Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир.

Рыбицкий Ф. «Фокстрот»
Градески Э. «По дороге из школы домой», «Маленький поезд»
Сигмейстер Э. «Поезд идёт»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Д.ван Хьюзен, Д.Берк «Платье в горошек и лунный свет» (ансамбль, пер. для ф-но Алексеевой В.В.)
Маевский Ю. «Весёлая румба» (ансамбль)
Питерсен Р. «Старый автомобиль»
Шеринг Д. «Колыбельная»
Мордасов «Маленький блюз»
Невин М. «Джазовая пьеса»
Абелян Л. «Брейк-данс»
Казановский Е. Сборник «Дюжина джазовых крохотулечек». Начальные годы обучения. СПб.: Союз художников, 2008. – 8 с.

Тема 15. Вариации как новый жанр крупной формы.

Кабалевский Д.Б. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Парфёнов И. Лёгкие вариации.
Зив М. Весёлые полифонические вариации.
Беркович И. Вариации на украинскую тему.
Моцарт В.-А. Лёгкие вариации.
Голубовская Н. Этюды в форме вариаций.
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Тема 16. Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.

Чайковский П.И. «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Танец маленьких лебедей»

Мегюль Э. «Охота»
Шостакович Д.Д. «Заводная кукла»
Жученко Д. «Аквариум»
Хромушин О. «Бармалей»
Парцхаладзе М. «Проказница»
Темл И. «Пёс Филипп идёт на прогулку»
Парфёнов И. «Танец зелёной лягушки», «Кукольный гавот»
Волков В. «Попрыгунья», «Выход клоуна»
Весняк Ю. «Маленькая балерина»
Тевдордзе О. «Цирковые лошадки»
Торопова «Чарли Чаплин», «Цветок и бабочки»

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
4 КЛАСС				
17.	Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленой мелодией и моторным сопровождением. Гаммы D-dur и h-moll. Усложнение гармонической основы в пьесах.	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), контрольный урок (0,5 часа), академический концерт.	Техзачет: гаммы D-h на 2 октавы, хроматические гаммы на 2-4 октавы. Контрольный урок: полифония, пьеса.	«5» - исполнение без ошибок и зацепок, выразительное, в нужных темпах, рельефное проведение основных мелодий среди общего звучания, сопровождение и подголоски звучат тише, не выталкиваются. «4» - незначительные зацепки, погрешности в звучании медленный темп. «3» - многочисленные ошибки, технические трудности не преодолены, отсутствие выразительности. «2» - не знание текста произведений, аппликатуры в гаммах.
18.	Крупная форма рондо. Гаммы B-dur и g-moll. Этюд на развитие левой руки. Пьеса песенно-танцевального характера.	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт, зачёт с оценкой в конце года.	Техзачет: гаммы B-g на две октавы, этюд на развитие левой руки. Зачет: исполнение крупной формы (рондо) и пьесы.	«5» - исполнение без ошибок и зацепок, выразительное, в нужных темпах, рельефное проведение основных мелодий среди общего звучания, сопровождение и подголоски звучат тише, не выталкиваются. «4» - незначительные зацепки, погрешности в звучании медленный темп. «3» - многочисленные ошибки, технические трудности не преодолены, отсутствие выразительности. «2» - не знание текста произведений, аппликатуры в гаммах.

Программный (репертуарный) список

Тема 17. Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленной мелодией и моторным сопровождением. Усложнение гармонической основы в пьесах.

Пахельбель И. «Сарабанда» Си бемоль мажор

Бах И.С. Хоралы До мажор и Фа мажор

Гендель Г.Ф. Чакона Соль мажор

Нефе К.Г. «Ариозо»

Лешгорн К. Этюд оп.65 №10

Дювернуа Ж. Этюд оп.176 №15

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть I. №20

Черни К. Этюды оп.139 №8, 9, 12, 15, 17, 22, 47

Лещинская И.М. «Упражнения на различные виды техники». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. М.: Кифара, 1994.

Кунау И. Прелюдия G-dur

Чайковский П.И. «Утренняя молитва», «Камаринская»

Брамс И. Вальс As-dur (облегчённое переложение)

Гедике А. «Миниатюра»

Хачатурян А. «Андантино»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

Косенко В. «Старинный танец», «Скерцино»

Стоянов В. «Песня»

Рыбицкий Ф. «Мечты»

Парфёнов И. «О чём пела кукушка», «Подснежник»

Франк С. «Жалоба куклы»

Тема 18. Крупная форма рондо. Этюд на развитие левой руки. Гаммы B-dur и g-moll. Пьеса песенно-танцевального характера.

Плейель И. Рондо из сонатины C-dur

Моцарт В.А. Рондо F-dur

Диабелли А. Рондо из сонатины G-dur оп.168 №2

Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur

Майкапар С. Маленькое рондо

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №13

Черни К. Этюд соч.599 №69

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №16

Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт»

Насидзе С. «Песня маленького мастера»

Торопова О. «Романс»

Рушанский Е. «Маленькая балерина»

Шишов И. «Маленький вальс»

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
5 КЛАСС				
19.	Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, контрольный урок с приглашением комиссии.	Гаммы D-h на 4 октавы, добавляется D7. Этюд изобразительного характера, полифония, кантиленная пьеса.	«5» - гаммы в умеренном темпе, игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
20.	Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы. Гаммы B-g.	Практическая работа, визуальный контроль.	Гаммы B-g на 4 октавы, этюд. Крупная форма (сонатина), полифония, пьеса повествовательного характера.	«5» - гаммы в быстром темпе, игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

				«4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
--	--	--	--	---

Программный (репертуарный) список

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.

Моцарт Л. Ария соль минор, буррэ до минор, фантазия ре минор
Бах И.С. Куранта, ария и менуэт из «Французской сюиты» до минор
Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» си минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Циполи Д. «Пастораль» До мажор, фугетта ми минор
Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор
Бём Г. Прелюдия Соль мажор
Пешетти Д. Престо
Бах Ф.Э. «Сольфеджио», фантазия ре минор
Фишер И. Чакона ля минор
Торопова О. Этюд «Пчёлка»
Мыльников. Этюды «Как Черни у Бетховена учился», «Как Бетховен До мажор потерял, а Черни – нашёл»
Ган Н. Этюд «Дождик начался»
Витлин В. Этюд «Волчок»
Марэ М. «Романс»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Чайковский П.И. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Этюды Черни (из сборника «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера и др.),
Лемуана (оп.37), Шитте, Беренса, Лешгорна .
Гайдн Й. Сонатина До мажор. III ч.
Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч. Hob. XVI/8
Гайдн Й. Соната №10 До мажор. I ч.
Моцарт В.А. Лёгкая сонатина До мажор. I ч.
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор. III ч.
Клементи М. Сонатина До мажор. I ч.
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор. I ч.
Андре Д. Сонатины Фа мажор и Соль мажор. I ч.
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор. I ч.
Черни К. Сонатина До мажор
Роули А. Сонатина «Зима». I ч.
Бенда Й. Сонатины ля минор и ре минор
Сорокин К. Детская сонатина
Литовко Ю. Сонатины «Колокольчик» и «Кукушка»
Сигмейстер Э. «Солнечный день»

Раков Н. «Рассказ», «За книгой»

Санкан П. «Нежное воспоминание»

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Хейф Р. «У памятника герою»

Парфёнов И. «Рассказ партизана», «Пришла задумчивая осень»

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
6 КЛАСС				
21.	Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А –fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, техзачёт, контрольный урок.	Техзачет: гаммы А – fis, этюд (двойные ноты, аккоры). Контрольный урок: полифония, пьеса в жанре «непрерывное движение».	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
22.	Романтический стиль в крупной форме. Развитие в лирико-повествовательной пьесе. Гаммы Es-с. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера.	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), зачёт в конце года (0,5 часа).	Техзачет: гаммы Es-с, добавляется ум. VII7 в миноре. Зачет: крупная форма (рондо, вариации), лирическая пьеса, этюд (ансамбль или аккомпанемент по выбору).	«5» - гаммы в умеренном темпе, игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Программный (репертуарный) список

Тема 21. Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы A – fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).

И.С.Бах. Прелюдии F-dur (№8), d-moll (№5) из «12 маленьких прелюдий»
Гендель Г.Ф. Прелюдии G-dur и F-dur
Фишер И.К. Прелюдия и fuga cis-moll
Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll
Черни К. Этюд оп.599 №88 B-dur
Черни К. Этюды оп.821 № 39 и 41
Черни К. Этюд оп.139 №38
Черни К. оп.299 («Школа беглости»): этюды №17, 18
Чайковский П.И. «Баба-Яга», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»
Прокофьев С.С. «Тарантелла»
Майкапар С. «Тарантелла», «Бурный поток»
Раков Н. «Увлекательная игра», «Полька»

Тема 22. Романтический стиль в крупной форме. Развитие в пьесе лирико-повествовательного характера. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера (песня, танец, марш).

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор. I и III ч.
Диабелли А. Сонатина соль мажор. III ч. (рондо)
Диабелли А. Сонатина До мажор
Кабалевский Д.Б. Рондо-токатта ля минор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Львов-Компанеец Д. «Тема с вариациями (памяти Э.Грига)»
Чайковский П.И. «Мама»
Пахульский Г. «Прелюд»
Хачатурян А. «Барсик на качелях»
Парфёнов И. «В весеннем лесу», «Родной пейзаж», «Домик в Клину», «Лесная фиалка», «Осенняя грёза», «Весенняя грёза»
Баневич С. «Солдатик и балерина», «Кай и Герда»
Купревич В. «Элегическая серенада»
Дунаевский И.О. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (ансамбль)
Моцарт В.А. «Ария Фигаро» (свободное переложение Г. Портнова) (ансамбль)
«Песню, соловей мой, пой» (современная народная песня, аккомпанемент)

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
7 КЛАСС				
23.	Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (исполнение пьесы), контрольный урок.	Гаммы Е-е. Контрольный урок: концертный этюд, полифония (инвенция, фуга), джазовая пьеса.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
24.	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты. Гаммы F-f.	Практическая работа, визуальный контроль.	Гаммы F-f	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Программный (репертуарный) список

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.

Бах И.С. Прелюдии №6, 7, 9 из «12 маленьких прелюдий»; №2 – 6 из «6 маленьких прелюдий»; фугетта Соль мажор

Бах И.С. 2-голосная инвенция В-dur

Телеман Г.Ф. Фуга g-moll

Гендель Г.Ф. Фуга С-dur

Беренс Г. Этюд соч.88 №10

Черни К. Этюд №20 (ред. Гермера)

Лешгорн А. Этюды соч. 66 №7 – 11, 14, 15, 19, 21

Хачатурян А. Этюд с-moll

Парцхаладзе М. Этюд g-moll

Дворжак М. Этюд С-dur, «Размышление»

Шмитц М. «Буги-бой»

Смирнова Н. «Маленькая баллада», «Пейзаж», рэгтаймы № 1 – 4.

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Белков Н. «Рэгтайм»

Шушков «Прогулка»

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты.

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч.

Сонatina До мажор. I ч.

Сейсс И. Сонatina Ре мажор. Соч.8 №1

Диабелли А. Сонatina До мажор

Кулау Ф. Сонatina До мажор. Оп.20. I ч.

Сонatina Фа мажор. Оп.20. I ч.

Сонatina До мажор. Оп.55 №3

Беренс Г. Сонatina До мажор. Оп.81 №3

Клементи М. Сонatina Ре мажор. Оп.36 №6

Вебер К.М. Сонatina До мажор

Скултэ А. Сонatina До мажор. I ч.

Парадизи .Токката Ля мажор

Хачатурян А. Этюд до минор, пьеса «Две смешные тётеньки поссорились»

Геллер С. Этюд соч.45 №14 Фа мажор

Бургмюллер Ф. Этюд «Весёлое настроение» соч.109 № 6

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч.31 №4 До мажор

Гозенпуд М. Токката до минор.

Шуман Р. «Грёзы»

Сибелиус Я. «Колыбельная», «Сувенир»

Кюи Ц. «Вальсик»

Григ Э. «Поэтические картинки», «Ариетта»

Лист Ф. «Лендлер»

Глиэр Р. «В полях», «Листок из альбома», «Романс», «Грёзы»

Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
8 КЛАСС				
25.	Инвенции И.С.Баха. Гаммы E-cis. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.	практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт (0,5 часа), академический концерт, контрольный урок.	Техзачет: гаммы E-cis, концертный этюд. Академический концерт: развёрнутая пьеса. Контрольный урок: полифония	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
26.	Гаммы As-f. Октавные этюды. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.	визуальный контроль, практическая работа, итоговый экзамен (или зачёт).	Гамм As-dur, этюд. Зачет (или экзамен по 8-летнему обучению): крупная форма (часть сонаты, развёрнутые вариации), полифония 1-го полугодия 8 класса, джазовая композиция (или обработка классической музыки).	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Программный (репертуарный) список

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.

Бах И.С. 2-голосные инвенции № 1, 4, 8, 13, 14 (или другие фуги)

Беренс Г. Этюды соч.88 №10, 11

Шитте Л. Этюд соч.68 №7

Черни К. «Школа беглости» № 6, 7, 14.

Черни К. Этюд оп. 23 № 20

Геллер С. Этюд соч. 45 № 18

Кюи Ц. Вальс

Чайковский П.И. «Осенняя песнь»

Лядов А. «Маленький вальс»

Парфёнов И. «У вечного огня»

Рушанский Е. «Три тенора» (памяти Лучано Паваротти)

Стемпневский С. «Звоны»

Пьянков В. «Поэма памяти Ф.Г.Лорки»

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Черни К. «Школа беглости» оп. 299: этюды № 7,13, 28, 35

Геллер С. Этюд соч.45 № 15

Лешгорн А. Этюды соч.66 № 13, 21, 32

Моцарт В.А. Соната До мажор № 15. I ч.

Соната Ми бемоль мажор №4. III ч.

Чимароза Д. Сонаты До мажор, Ре мажор, ре минор, Ля мажор (1-частные)

Гайдн Й. Соната До мажор № 10. I ч.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

Фиртич Г. Джазовые обработки классических произведений («К Элизе», отрывок из балета «Лебединое озеро», хор половецких девушек).

Якушенко И. «У истока большой реки», «Первое знакомство»

Текущий контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
9 КЛАСС				
27.	Гаммы H-h. Современная детская полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса или этюд. Романтические жанры фортепианной музыки.	Практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт, академический концерт, контрольный урок.	Техзачет: Гаммы H-gis, концертный этюд (или виртуозная пьеса). Контрольный урок: современная полифоническая пьеса, романтическая пьеса.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой, хорошая координация рук. Исполнение в нужном стиле и темпе. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное неровное исполнение, мало выразительности. Левая рука недостаточно самостоятельна, менее технически развита, чем правая. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звукотворением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
28.	Подготовка к итоговому экзамену (крупная форма, доработка полифонии и пьесы).	Визуальный контроль, практическая работа.	Гаммы As-f.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой, хорошая координация рук. Исполнение в нужном стиле и темпе. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. Левая рука недостаточно самостоятельна, менее технически развита, чем правая «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звукотворением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Программный (репертуарный) список

Тема 27. Гаммы H-h. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки.

Самонов А. «Партита» (Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Жига)
Смирнова Н. «Прелюдия в старинном стиле», «Инвенция»
Таривердиев М. «Картина старого мастера»
Парфёнов И. «Аллеманда», «Менуэт», «Фуга»
Якушенко И. «Когда Бах улыбается»
Шмитц М. Инвенции № 14 и 17 (сборник «25 джазовых инвенций»)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни
Раков Н. «Скерцино»
Парфёнов И. «Ноябрь» («В полях метёт неистовая вьюга»)
Фильд Д. Ноктюрны.
Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор
Чайковский П.И. «Осенняя песнь»
Сибелиус Я. «Ель»
Глиэр Р. «Эскиз», «Мелодия»
Белков Н. «Фортепианная тетрадь»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Азарашвили В. «Ноктюрн», «Ностальгия»
Парфёнов И. «Осенняя песня», «Портрет», «Мелодия»
Маррони Ж.М. «Молитва» (переложение для фортепиано Алексеевой В.В.)

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы.

Дремлюга Н. «Весенние вариации»
Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.
 Соната До мажор. I или III ч.
 Соната Соль мажор. I ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обработка Ю. Слонова, аккомпанемент)
Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обработка Б. Александрова, аккомпанемент)

Промежуточный контроль (по окончании 5-го класса)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.	Экзамен	Исполнение полифонии, крупной формы (сонатины), повествовательной пьесы.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.

Моцарт Л. Ария соль минор, буррэ до минор, фантазия ре минор

Бах И.С. Куранта, ария и менуэт из «Французской сюиты» до минор

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» си минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Циполи Д. «Пастораль» До мажор, фугетта ми минор

Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор

Бём Г. Прелюдия Соль мажор

Пешетти Д. Престо

Бах Ф.Э. «Сольфеджио», фантазия ре минор

Фишер И. Чакона ля минор

Торопова О. Этюд «Пчёлка»

Мыльников. Этюды «Как Черни у Бетховена учился», «Как Бетховен До мажор потерял, а Черни – нашёл»

Ган Н. Этюд «Дождик начался»

Витлин В. Этюд «Волчок»

Марэ М. «Романс»

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Чайковский П.И. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Этюды Черни (из сборника «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера и др.), Лемуана (оп.37), Шитте, Беренса, Лешгорна .

Гайдн Й. Сонатина До мажор. III ч.

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч. Нов. XVI/8

Гайдн Й. Соната №10 До мажор. I ч.

Моцарт В.А. Лёгкая сонатина До мажор. I ч.

Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор. III ч.

Клементи М. Сонатина До мажор. I ч.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор. I ч.

Андре Д. Сонатины Фа мажор и Соль мажор. I ч.

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор. I ч.

Черни К. Сонатина До мажор

Роули А. Сонатина «Зима». I ч.

Бенда Й. Сонатины ля минор и ре минор

Сорокин К. Детская сонатина

Литовко Ю. Сонатины «Колокольчик» и «Кукушка»

Сигмейстер Э. «Солнечный день»

Раков Н. «Рассказ», «За книгой»

Санкан П. «Нежное воспоминание»

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Хейф Р. «У памятника герою»

Парфёнов И. «Рассказ партизана», «Пришла задумчивая осень»

Промежуточный контроль (по окончании 7-го класса)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты.	Экзамен	Исполнение крупной формы (сонатина, часть сонаты, токкаты (этюды), кантилленной пьесы.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

				«3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.
--	--	--	--	--

Программный (репертуарный) список

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.

Бах И.С. Прелюдии №6, 7, 9 из «12 маленьких прелюдий»; №2 – 6 из «6 маленьких прелюдий»; фугетта Соль мажор

Бах И.С. 2-голосная инвенция B-dur

Телеман Г.Ф. Фуга g-moll

Гендель Г.Ф. Фуга C-dur

Беренс Г. Этюд соч.88 №10

Черни К. Этюд №20 (ред. Гермера)

Лешгорн А. Этюды соч. 66 №7 – 11, 14, 15, 19, 21

Хачатурян А. Этюд c-moll

Парцхаладзе М. Этюд g-moll

Дворжак М. Этюд C-dur, «Размышление»

Шмитц М. «Буги-бой»

Смирнова Н. «Маленькая баллада», «Пейзаж», рэгтаймы № 1 – 4.

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Белков Н. «Рэгтайм»

Шушков «Прогулка»

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты.

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч.

Сонatina До мажор. I ч.

Сейсс И. Сонatina Ре мажор. Соч.8 №1

Диабелли А. Сонatina До мажор

Кулау Ф. Сонatina До мажор. Оп.20. I ч.

Сонatina Фа мажор. Оп.20. I ч.

Сонatina До мажор. Оп.55 №3

Беренс Г. Сонatina До мажор. Оп.81 №3

Клементи М. Сонatina Ре мажор. Оп.36 №6

Вебер К.М. Сонatina До мажор

Скултэ А. Сонatina До мажор. I ч.

Парадизи .Токката Ля мажор

Хачатурян А. Этюд до минор, пьеса «Две смешные тётеньки поссорились»

Геллер С. Этюд соч.45 №14 Фа мажор

Бургмюллер Ф. Этюд «Весёлое настроение» соч.109 № 6
 Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч.31 №4 До мажор
 Гозенпуд М. Токката до минор.
 Шуман Р. «Грёзы»
 Сибелиус Я. «Колыбельная», «Сувенир»
 Кюи Ц. «Вальсик»
 Григ Э. «Поэтические картинки», «Ариетта»
 Лист Ф. «Лендлер»
 Глиэр Р. «В полях», «Листок из альбома», «Романс», «Грёзы»
 Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

Промежуточный контроль (по окончании 8-го класса)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.	Экзамен	Исполнение крупной формы (часть сонаты, развернутые вариации), джазовой композиции (или обработки классической музыки), полифонии 1-го полугодия.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Программный (репертуарный) список

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники.

Развёрнутая пьеса.

Бах И.С. 2-голосные инвенции № 1, 4, 8, 13, 14 (или другие фуги)
 Беренс Г. Этюды соч.88 №10, 11
 Шитте Л. Этюд соч.68 №7
 Черни К. «Школа беглости» № 6, 7, 14.
 Черни К. Этюд оп. 23 № 20
 Геллер С. Этюд соч. 45 № 18
 Кюи Ц. Вальс
 Чайковский П.И. «Осенняя песнь»

Лядов А. «Маленький вальс»
 Парфёнов И. «У вечного огня»
 Рушанский Е. «Три тенора» (памяти Лучано Паваротти)
 Стемпневский С. «Звоны»
 Пьянков В. «Поэма памяти Ф.Г.Лорки»

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Черни К. «Школа беглости» оп. 299: этюды № 7,13, 28, 35
 Геллер С. Этюд соч.45 № 15
 Лешгорн А. Этюды соч.66 № 13, 21, 32
 Моцарт В.А. Соната До мажор № 15. I ч.
 Соната Ми бемоль мажор №4. III ч.
 Чимароза Д. Сонаты До мажор, Ре мажор, ре минор, Ля мажор (1-частные)
 Гайдн Й. Соната До мажор № 10. I ч.
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»
 Фиртич Г. Джазовые обработки классических произведений («К Элизе», отрывок из балета «Лебединое озеро», хор половецких девушек).
 Якушенко И. «У истока большой реки», «Первое знакомство»

Итоговый контроль (по окончании 9-го класса)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Обобщение технических и выразительных навыков игры за период обучения в школе	Итоговый экзамен	Исполнение крупной формы и доработанной программы 1-го полугодия 9 класса.	«5» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой, хорошая координация рук. Исполнение в нужном стиле и темпе. «4» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности. Левая рука недостаточно самостоятельна, менее технически развита, чем правая. «3» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой. «2» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Программный (репертуарный) список

Тема 27. Гаммы H-h. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки.

Самонов А. «Партита» (Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Жига)
Смирнова Н. «Прелюдия в старинном стиле», «Инвенция»
Таривердиев М. «Картина старого мастера»
Парфёнов И. «Аллеманда», «Менуэт», «Фуга»
Якушенко И. «Когда Бах улыбается»
Шмитц М. Инвенции № 14 и 17 (сборник «25 джазовых инвенций»)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни
Раков Н. «Скерцино»
Парфёнов И. «Ноябрь» («В полях метёт неистовая вьюга»)
Фильд Д. Ноктюрны.
Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор
Чайковский П.И. «Осенняя песнь»
Сибелиус Я. «Ель»
Глиэр Р. «Эскиз», «Мелодия»
Белков Н. «Фортепианная тетрадь»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Азарашвили В. «Ноктюрн», «Ностальгия»
Парфёнов И. «Осенняя песня», «Портрет», «Мелодия»
Маррони Ж.М. «Молитва» (переложение для фортепиано Алексеевой В.В.)

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы.

Дремлюга Н. «Весенние вариации»
Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.
 Соната До мажор. I или III ч.
 Соната Соль мажор. I ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обработка Ю. Слонова, аккомпанемент)
Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обработка Б. Александрова, аккомпанемент)

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведения,
- чтение с листа,
- подбор аппликатуры,
- соединение текста двумя руками,
- выучивание текста наизусть.

Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение» 8(9) лет, «Музыкальный фольклор» 8 (9) лет

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1 КЛАСС					
1	Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.	4	• подбор простейших попевок на 1-2-3 ступенях от разных клавиш; • выполнять упражнения на перенос в разные октавы сочетаний соседних клавиш; • импровизировать в разных регистрах фортепиано, создавая музыкальные образы.	Альтерман. С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I и II. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
2	Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.	6	• повторение пройденных в классе пьес с проверкой аппликатуры, ритма, добиваясь наилучшего варианта исполнения; • чтение с листа мелодий аналогичной трудности, используя счёт, ритмослоги, правильную аппликатуру;	Баренбойм Л. , Перунова Н. Путь к музыке. Веселые нотки 1 класс Крылов. Мои первые нотки.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания;

			• заучивание наизусть знакомых мелодий; • изготовление вместе с родителями карточек для чтения с листа.		- соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
3	Штрихи legato и staccato. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы. Основные динамические оттенки. Строение мелодии.	6	• разбор по заданию педагога определённых пьес по нотам; • выучивание наизусть максимальное число заданных мелодий; • самостоятельный подбор недостающей в нотах аппликатуры; • транспонирование простых мелодий с целью поиска чёрных клавиш.	Геталова О.А. Визная И.В., В музыку с радостью. Литовко Ю. Музыкальный букварь.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания;
4	Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размер 3/4 и 4/4.	8	• гаммы и упражнения в До мажоре и Соль мажоре; • анализ и разучивание новых мелодий; • досочинение мелодий; • сочинение своих мелодий на стихотворный текст; • повторение и запоминание наизусть пьес, выученных в классе.	Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Тургенева Э., Малюков А., Пианист-фантазер	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания;
5	Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву.	8	• гаммы и упражнения в До мажоре и Соль мажоре; • анализ и разучивание новых мелодий;	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика,

	Crescendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).		• досочинение мелодий; • сочинение своих мелодий на стихотворный текст; • повторение и запоминание наизусть пьес, выученных в классе.	Вып. 1. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов	инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
6	Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Басовый ключ (малая октава). Развитие навыка игры в ансамбле.	8	• разбор нотного текста, игра с проговариванием нот; • чтение с листа похожих этюдов; • соединение текста двумя руками; • выучивание текста наизусть; • самостоятельный подбор аппликатуры в этюдах и пьесах.	Фортепианная игра. Геталова О.А. Визная И.В., В музыку с радостью. Этюды Гнесиной, Гедике, Шитте, Черни. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Первые шаги к мастеру. Этюды.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
7	Развитие партии аккомпанимента элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).	10	• разбор нотного текста (ноты, ритм со счётом, аппликатура и т.д.) • соединение партий обеих рук;	125 новых пьес для фортепиано. Сборники для начинающих по выбору педагога.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания;

			• выучивание голосов наизусть; • пропевание с названием нот голосов в полифонической пьесе; • построение на клавиатуре трезвучий и их обращений от разных нот.		- грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
8	Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка.	14	• нарисовать рисунки к музыке; • сочинить рассказ о музыке; • в полифонической пьесе: один голос играть, другой проговаривать нотами, ритмослогами или петь; потом наоборот; • повторение наизусть пройденного репертуара, гамм, упражнений; • чтение с листа мелодий с новыми ритмическими фигурами; • работа с таблицами-партитурами для чтения с листа, изготовление карточек с новыми таблицами; ➤ см. задания к предыдущим темам.	Милич Б. Фортепиано 1 класс. Геталова О.А. Визная И.В., В музыку с радостью.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
2 КЛАСС					
9	Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.	24 (ХП) 16 (МФ)	• приобрести метроном и использовать его в работе над гаммами и этюдами;	Милич Б. Фортепиано 1-2 классы.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика,

			• находить в этюдах и пьесах движение звуков по аккордам и арпеджио, знакомые интервалы; • устраивать дома публичные проигрывания программы для привыкания к публике.	Сборник «Первый учитель и первый урок». Черни. Этюд оп. 599, 777, 584, 817. Легкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения./Сост. Веселова А., Терехова М.	инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
10	Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.	24 (ХП) 16 (МФ)	• репетиции с партнёром по ансамблю; • отработка технически сложных мест в программе; • изготовление таблицы по исполнению гамм C-dur и a-moll; • см. задания в списках предыдущих тем.	Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью.	- систематичность выполнения самостоятельной работы; - заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
11	Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада. Крупная форма (сонатина).	30 (ХП) 20 (МФ)	• см. задания к предыдущим темам; • записывать сделанную дома работу и её результаты в отдельную тетрадь (творческое задание:	Фортепианная игра. Хрестоматия педагогического репертуара 1, 2	- систематичность выполнения самостоятельной работы; - заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания;

			там можно рисовать, писать свои впечатления о музыке, о концертах, накопленный репертуар, чтение с листа и т.д.).	класс. Полифонические пьесы, сонатины. Фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ. Платунова. Путь к Баху I ч.	- грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
12	Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы.	21 (ХП) 14 (МФ)	• Пропевать мелодию пьесы на удобный вокальный слог и сольфеджио, можно сочинить стихи к музыке, сопровождение играть; • В полифонии – один голос петь, другой играть и наоборот. • Разделить все пьесы на небольшие смысловые части (мельче, чем основные разделы) и играть наизусть с любого отрывка. • чтение с листа несложных отрывков из музыкальной классики (Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту.	Избранные вальсы и мазурки Гречанинова, Майкапара, «Болезнь куклы» Чайковского. Пьесы по выбору педагога.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося

			Лёгкие переложения для ф-но. Альбом 1 (1-й и 2-й годы обучения). Под ред. Геталовой О. – СПб: Композитор, 2006. – 42с.		
3 КЛАСС					
13	Развитие тематического материала в полифонии и этюде.	24 (ХП) 16 (МФ)	• петь голоса в полифонии поочерёдно, сопровождая их игрой другого голоса; • учить гаммы в разных темпах; • запоминать наизусть отдельно голоса в полифонии (поэтапно) и трудные в техническом плане отрывки (отработка двумя руками наизусть).	Этюды на разные виды техники, 3 класс Хрестоматия пед. репертуара 2, 3 классы. Полифонические пьесы. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Баха	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
14	Особенности джазовой пьесы. Синкопы, заливованные ноты, акценты, пунктир.	24 (ХП) 16 (МФ)	• петь голоса в полифонии поочерёдно, сопровождая их игрой другого голоса; • учить гаммы в разных темпах; • запоминать наизусть отдельно голоса в полифонии (поэтапно) и трудные в техническом плане отрывки (отработка двумя руками наизусть).	Геталова. В музыку с радостью. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося

15	Вариации как новый жанр крупной формы.	30 (ХП) 20 (МФ)	• учить трудные места в медленном темпе наизусть; • разделить весь текст на небольшие части и работать над каждой из них как над самостоятельной пьесой; начинать играть с разных мест; • работать над однотипными формами движения во всей программе (арпеджированные построения, пассажи «из руки в руку», гаммообразные построения и т.д.)	Легкая вариация Берковича, Назаровой, Кабалевского. Хрестоматия пед. репертуара 2-3 кл. Крупная форма.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
16	Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.	21 (ХП) 14 (МФ)	• подготовить литературную программу пьесы (найти или сочинить стихи или рассказ, подходящий к содержанию музыки); • найти или нарисовать рисунок к музыке; • выучивание технически сложных мест, используя приёмы, показанные в классе; • выучивание текста наизусть.	Пьесы Майкапара, Парцхаладзе, А. Хачатуряна, Ю. Литовко. Пьесы по выбору педагога.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
4 КЛАСС					
17	Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленой мелодией и моторным сопровождением. Гаммы D-dur и h-moll.	48 (ХП) 32 (МФ)	• В полифонии пропевать один голос и играть другие; • выучивание наизусть партий правой и левой руки в полифонии и этюде;	Чайковский. Детский альбом. Хоралы Баха сарабанды Генделя.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания;

	Усложнение гармонической основы в пьесах.		• определять аккорды и гармонические функции в аккомпанименте; • техническая отработка трудных мест в тексте (по нотам и наизусть).	Этюды Лешгорна, Беренса, Лемуана. Произведения по выбору педагога.	- грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
18	Крупная форма рондо. Гаммы B-dur и g-moll. Этюд на развитие левой руки. Пьеса песенно-танцевального характера.	51 (ХП) 34 (МФ)	• выучивание текста двумя руками; • выучивание текста наизусть; • дописывание в тексте недостающей аппликатуры.	Хрестоматия пед. репертуара 3-4 классы (рондо Плейеля, Диабелли, Майкапара и др.. Чайковский. Детский альбом). Этюды на разные виды техники 3, 4 классы. Пьесы по выбору педагога.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
5 КЛАСС					

19	Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.	64 (ХП) 48 (МФ)	- играть гаммы не целиком, постепенно удлиняя участки из нескольких нот, используя разные темпы; - чтение с листа («Нотная тетрадь А.М.Бах, пьесы Л.Моцарта, Д.Тюрка); - Подбирать популярные мелодии, к ним – простые аккомпанименты на основных аккордах.	Бах, Лейе, Телеман, Гендель (нетрудные полифонические пьесы). Этюды советских и современных композиторов. Чайковский. Детский альбом. Хачатурян А. Детский альбом. Пьесы по выбору педагога.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
20	Сонатная форма(сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы. Гаммы В-g.	68 (ХП) 51 (МФ)	- См. задания к предыдущим темам. - Аккомпанемент к мелодиям. - Чтение с листа. - Игра упражнений в разных тональностях.	Хрестоматия пед. репертуара 4, 5 кл.Крупная форма. Сонатины Кулау, Диабелли, Клементи, Чимарозы и др. Милич.	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося

				Фортепиано 4 кл. Милич. Фортепиано 5 кл. I ч.	
6 КЛАСС					
21	Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы A –fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).	64 (ХП) 48 (МФ)	• разбор произведений и гамм отдельно каждой рукой; • соединение текста двумя руками; • слушание заданных произведений в записи (Интернет, диски и т.п.) • проставление в тексте недостающей аппликатуры (в случае надобности); • работа над темпом (игра с метрономом на разной скорости).	И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Милич. Фортепиано 5 кл. I ч. Пьесы Майкапара, Бургмюллера, Хачатуряна А., Кабалеvского	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
22	Романтический стиль в крупной форме. Развитие в лирико-повествовательной пьесе. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера.	68 (ХП) 51 (МФ)	• разбор текста отдельно каждой рукой, соединение двумя руками, отработка технически трудных мест; • работа над темпом; • дополнительные репетиции ансамбля (аккомпанемента)	Сонатины Кулуа, Бетховена. Пьесы Грига, Шуберта. Современные лирические	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы

				пьесы (И Прфенов, С. Баневич, В. Гаврилин и др.) Пьесы по выбору педагога.	техническому уровню учащегося
7 КЛАСС					
23	Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.	64 (ХП) 48 (МФ)	- см. задания для предыдущей темы; - петь голоса в полифонии, играть другой голос. - чтение с листа маленьких джазовых пьес (сборники Смирновой Т., Смирновой Н., Хромушина О., Геталовой О., Казановского Е. и др.	Фиртич. Джазовые обработки классических произведений. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Этюды А. Хачатуряна., М. Парцхаладзе, Лешгорна, Геллера Пьесы по выбору педагога	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
24	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты. Гаммы F-f.	68 (ХП)	- разбор произведений, выучивание наизусть; - работа с метрономом;	Токкаты Парадази, Телемана,	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика,

		51 (МФ)	отработка технически сложных мест.	Хачатуряна (этюды, пьесы), Кабалевского и др. Пьесы Грига, Чайковского, Бетховена, Кюи, Лядова, современных авторов. Пьесы по выбору педагогов	инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
8 КЛАСС					
25	Инвенции И.С.Баха. Гаммы E-cis. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.	64 (ХП) 48 (МФ)	- разбор произведений, выучивание наизусть; - работа с метрономом; - отработка технически сложных мест.	И.С.Бах Инвенции. Пьесы по выбору педагога	- систематичность выполнения самостоятельной работы; - заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
26	Гаммы As-f. Октавные этюды. Крупная форма (часть классической сонаты,	68 (ХП) 51 (МФ)	играть упражнения (Ш. Ганона и другие) в разных тональностях;	Этюды Лешгорна, Бертини.	- систематичность выполнения самостоятельной работы; - заинтересованность ученика,

	развёрнутые вариации). Джазовая композиция.		• разбор произведений, выучивание наизусть; • работа с метрономом; • отработка технически сложных мест; • чтение с листа; • подготовка к концертному выступлению (проигрывание программы целиком в нужных темпах перед зрителями).	Сонаты Гайдна, Диабелли, Бетховена, вариации современных авторов XX-XXI вв. Фиртич, Бриль, Шмитц «Джазовые импровизации». Произведения по выбору педагога.	инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
9 КЛАСС					
27	Гаммы H-h. Современная детская полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса или этюд. Романтические жанры фортепианной музыки.	64 (ХП) 48 (МФ)	• учить партию левой руки, напевая правую, вслушиваясь в окраску звука (поиск глубины и тембра звучания); • учить трудные места в медленном темпе; • учить полифонию с метрономом; • чтение с листа (полифоническая и джазовая музыка); • тренировка концертного исполнения.	Произведения по выбору педагога	- систематичность выполнения самостоятельной работы;- заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося

28	Подготовка к итоговому экзамену (крупная форма, доработка полифонии и пьесы).	68 (ХП) 51 (МФ)	• разборы произведений; • чтение с листа; • подготовка к экзамену: проигрывание программы в концертном варианте дома и в школе при зрителях; • прослушивание произведений в аудиозаписи; • выучивание текстов наизусть; • выучивание отдельно технически сложных мест.	Произведения по выбору педагога	- систематичность выполнения самостоятельной работы; - заинтересованность ученика, инициативность в выполнении задания; - грамотный подход к выполнению задания; - соответствие выполняемой самостоятельной работы техническому уровню учащегося
----	---	--------------------------	---	---------------------------------	---

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое
и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература:

1. 125 новых пьес для фортепиано. Хрестоматия 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие, Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
3. Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет. Тетради I и II. С-Пб., Композитор, 1999.
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997
6. Бах И.С. Инвенции, «Французские сюиты»
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
9. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
10. Беркович И. Вариации
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
13. Вальчук Т.Ю. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. М., Музыка, 2010.
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
17. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
22. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
23. Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов./ СПб, Союз Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80с.
24. Литовко Ю. Сонатины, пьесы
25. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
26. Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001

- 27.Музыкальная коллекция, 2-3-4 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2002-2008
- 28.Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
- 29.Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- 30.Парфёнов И. Пьесы
- 31.Первые шаги к мастерству. Этюды/ сост. Беленькая М., Ильинская С., СПб, Союз художников, 2001.
- 32.Полифонические пьесы Д. Тюрка, Л. Моцарта
- 33.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- 34.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради3,6,9,11 / М., Музыка, 1993
- 35.Сонатины М. Клементи, Ф. Кулау, А. Диабелли, И. Берковича и др.
- 36.Сонаты Д.Чимарозы, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта.
- 37.Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
- 38.Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- 39.Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- 40.Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
- 41.Циполи Д. Фугетты
- 42.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 43.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
- 44.Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998
- 45.Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
- 46.Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1, 2, 3, 4 классы/Сост. Гиндин Р.С., Карафинка М.И., Киев, 1972.
- 47.Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Дополнительная учебная литература:

1. Баневич С. Пьесы и ансамбли
2. Джазовые пьесы Шмитца, Градески, Н. Смирновой, Мордасова
3. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008

4. Лёгкие фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ. Сост. Н.И. Прохорова / СПб, Композитор, 2006
5. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
6. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
7. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
8. Пьесы и этюды А. Хачатуряна и М. Парцхаладзе
9. Фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ. Сост. Н.И. Прохорова / СПб, Композитор, 2006
10. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994
11. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
12. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5. Ред. О. Геталовой. / СПб, Композитор, 2006-2007
13. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазер. Часть I. М., Советский композитор, 1990.
14. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. С.-Пб., Союз художников, 2004, 19с.
15. Легкие этюды для начинающих пианистов: 1-2 года обучения/Сост. Веселова А., Терехова М., С.-Пб, Союз художников, 2008, 40 с.
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
17. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993

Учебно – методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов. Композитор, 1988. – 168 с.
5. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. – СПб.: Композитор, 2001. – 152 с.: илл.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
7. искусств). М. 1991.
8. Камаева Т., Камаев А. Чтение листа на уроках фортепиано (итоговый курс). М., Классика – XXI, 2007, 100с.

9. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
11. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
13. Мухина И., Яблокова С. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано, С.-Пб, Нота, 2006, 44с.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
16. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
17. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста., М., Международна программа образования, 1996., 88 с.
18. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – Курск.: Международная программа образования, 1996. – 88 с.
19. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ)
20. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
21. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Педагогический репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ). М. 1988.
22. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
23. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
25. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития.- М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

Интернет – ресурсы:

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки
<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://classic-online.ru/> архив классической музыки
<http://dopedu.ru/> информационный портал системы дополнительного образования детей
<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.
<http://gnessin-school.ru/> официальный сайт ГБОУДОД г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных"

<http://imslp.org/> свободная библиотека музыкальных партитур
<http://intoclassics.net/> Сайт «Погружение в классику»
<http://nlib.org.ua/> сайт «Нотная библиотека классической музыки»
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://pravo.roskultura.ru/> Правовой портал в сфере культуры
<http://roisman.narod.ru/> классическая музыка разных авторов
<http://ru.scorser.com/> система поиска для музыкантов
<http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства России
<http://www.gnesinka.com/> официальный сайт Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных
<http://www.muscollege.ru/o-tsentre/kontakty-tsentra/> Учебно-методический центр по художественному образованию г. Вологда
<http://www.notarhiv.ru/> нотный архив России
<http://www.notelibrary.ru/> нотная библиотека
<http://www.numi.ru/> методический центр NUMI.RU: научные, учебные и методические издания
<http://www.rsl.ru/> официальный сайт Российской государственной библиотеки
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

материально – техническое обеспечение предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

- Фортепиано
- Необходимая нотная литература
- Подставки на стул и под ноги разной высоты
- Необходимые наглядные пособия (таблицы музыкальных терминов, таблицы
- для чтения с листа, портреты композиторов)
- Возможно использование аудио - и видео-техники (компьютер)

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.

