

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета ПО.01.УП.02
«Ансамбль»**

**Череповец
2026**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Фортепиано» 8 (9) лет

РАЗРАБОТЧИКИ: С.Г. Никонорова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Формы организации обучения	9
8 Методические рекомендации преподавателям	10
9 Тематический план учебного предмета	11
10 Содержание учебного предмета	12
11 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	20
12 Самостоятельная работа обучающихся	22
13 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	25
14 Материально-техническое обеспечение предмета	26

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.02. Ансамбль» для детских школ искусств (Министерство культуры, Москва 2012 г., разработчики: Т.В. Казакова, О.Е. Мечетина).

Направленность программы

Рабочая программа предмета направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков совместного музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в ансамбле в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- на воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Ансамбля» в дополнительном образовании детей является работа, направленная на выработку у партнеров единого творческого мышления, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений. Обучающиеся знакомятся с дуэтами, различными переложениями для 4-ручного и 2-ручного исполнения, с произведениями различных форм, жанров и стилей отечественных и зарубежных композиторов, учатся совместному музицированию. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными **дидактическими** единицами являются:

1. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
2. знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

3.навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбля» строится по принципу преемственности и последовательности. Объектом изучения являются музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонической музыки, а также камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование способностей к совместному исполнительству;
- формирование навыков коллективного творчества.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Фортепиано» со **сроком обучения 8 лет** рассчитана на **165 аудиторных часа**, изучается с 4 по 8-й классы. Обязательную часть учебного плана составляют 132 аудиторных часа, вариативную – 33. На самостоятельную работу отводится **247,5 часов** (198 часов составляют обязательную часть, 49,5 часов – вариативную). Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **412,5 часов**.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Фортепиано» со **сроком обучения 9 лет** рассчитана на **231 аудиторный час**, изучается с 4 по 9-й классы. Обязательную часть учебного плана составляют 198 аудиторных часа, вариативную – 33. На самостоятельную работу отводится **313,5 часов** (264 часов составляют обязательную часть, 49,5 часов – вариативную). Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **544,5 часов**.

Сведения о затратах часов

Срок обучения/количество часов	классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная часть УП)	132 часа	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (вариативная часть УП)	33 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку (всего)		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	часа	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По дисциплине "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения предмета «Ансамбль» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

знать /понимать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;

- понимать в области теоретического анализа исполняемых произведений.

уметь:

-грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- аккомпанировать;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения:**

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, академические концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
-----------	----------	--------	-------------------

7			Ансамбль
8		Ансамбль	
9			Ансамбль
10		Ансамбль	
11			Ансамбль
12		Ансамбль	
13			Ансамбль
14		Ансамбль	
15			Ансамбль
16		Ансамбль	
Итого	0	5	5

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7			Ансамбль
8		Ансамбль	
9			Ансамбль
10		Ансамбль	
11			Ансамбль
12		Ансамбль	
13			Ансамбль
14		Ансамбль	
15			Ансамбль
16		Ансамбль	
17			Ансамбль
18		Ансамбль	
Итого	0	6	6

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание

аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по

степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Тематический план учебного предмета «Ансамбль»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Аудиторная нагрузка на обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
1	4 класс. Начальные навыки игры в ансамбле.	82,5	33	49,5
2	5 класс. Совместная работа над динамикой, педализацией, разделением партий на солирующую и аккомпанирующую.	82,5	33	49,5
3	6 класс. Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.	82,5	33	49,5
4	7 класс. Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.	82,5	33	49,5
5	8 класс. Работа над единством фразировки и штрихов.	82,5	33	49,5
	Итого	412,5	165	247,5
6	9 класс. Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностями формы, жанра, стиля.	132	66	66
	Итого	544,5	231	313,5

Содержание учебного предмета

Тема 1. 4 класс. Начальные навыки игры в ансамбле.

Содержание учебного материала:

На первом этапе изучения предмета «Ансамбль» формируются навыки, связанные с умением слушать партнера. Для реализации поставленных задач лучше выбирать несложные произведения. Необходимо научить юных пианистов одновременным вступлениям и снятиям, играть в едином метре и ритме с партнером, чувствовать и слушать другую партию.

Требования к знаниям:

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Требования к умениям:

- умение слушать партию партнера;
- умение одновременных вступлений и снятий;
- умение совпадать с партнером метрически и ритмически.

Задание для самостоятельной работы:

- Отрабатывать проблемные моменты своей партии
- Индивидуально работать над техническими трудностями
- Репетировать с партнером
- Слушать различных исполнителей ансамблевой музыки.

Виды текущего контроля:

визуальный контроль выполнения домашнего задания.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге» «Хороводная»
Бетховен Л. Контрданс соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки.
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин а. Полька в 4 руки
Брамс И. Соч. 39 Два вальса для фортепиано (авторская редакция)
Вебер К. Соч.3 №1 Сонатина до мажор в 4 руки
Соч. 60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в 4 руки
Вальс из оперы
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Соч. 61 №20 «рожь колышется» для ф-но в 4 руки
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса Соч.99 №2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. «Предчувствие»

Иршаи Е. «Слон- бостон»
 Куперен Ф. «Кукушка2
 Мак-Дуэлл Э. «К дикой розе»
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 «Весенняя песня»
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии для ф-но в 8 рук
 «Петя и Волк» для ф-но в 4 руки перелож. В. Блока
 Равель М. «Моя матушкагусыня», 5 детских пьес в 4руки
 Рахманинов «Итальянская полька» (1 авторская ред.) в 4 руки
 Р.-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
 Свиридов Г. «Романс»
 Стравинский И. «Анданте»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 «Уж ты, поле мое, поле чистое»
 Чембриджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
 Хачатурян А. «Танец девушек»
 Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф
 «Овод»(перелож. Для 2 ф-но Богомолова)
 Фрид Г. Чешская полька фа мажор
 Шитте Л. Чардаш ля мажор
 Шуберт Ф. Соч 61 Два полонеза в 4 руки, Соч. 51 Три военных марша в 4
 Руки
 Шуман Р. Соч. 85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для
 маленьких и больших детей»

Тема 2. 5 класс. Совместная работа над динамикой, педализацией, разделение партий на солирующую и аккомпанирующую.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыков грамотного и чуткого аккомпанемента, ведения мелодической линии. Совместная работа над динамикой, фразировкой, педализацией.

Требования к знаниям:

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности.

Требования к умениям:

- Умение аккомпанировать
- Умение вести мелодию
- Умение совместно работать над динамикой и фразировкой
- Умение анализировать содержание, форму и стиль произведения

Задание для самостоятельной работы:

- Выучивать индивидуальную партию
- Самостоятельно ознакомиться с партией партнера
- Совместные репетиции без педагога

Виды текущего контроля

- визуальный контроль;
- прослушивание.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»
 Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
 Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало 2 часть
 Переложение Дубровина А.
 Гаврилин В. «Перезвоны»
 Глазунов А. «Романеска»
 Глиэр Р. «Грустный вальс»
 Григ Э. соч. 35 №2 «Норвежский танец»
 «Танец Анитры»
 Соч. 65 №6 «свадебный день в Трольхаугене»
 Гурлит К. Сонатина №2 Фа мажор 1-я часть
 Корелли А. Соната №2 для 2-х скрипок и ф-но перел. Дубровина А.
 Моцарт В. «Ария Фигаро»
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное Переложение в 4 руки Автомян А., ред. Натансона В.)
 Раков Н. «Радостный порыв»
 Рахманинов С. Соч. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки
 Соч. 11 №5 «Романс» в 4 руки
 Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (перел. В. Пороцкого)
 Хачатурян А. Галоп из балета «Чиполлино»
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
 Шостакович Д. соч. 87 №15 Прелюдия Ре бемоль мажор обр. для ф-но в 4 р.
 «Тарантелла» в 4 руки
 Шуберт Ф. «Героический марш»
 Штраус И. Полька «Трик-трак»
 Щедрин Р. «Царь Горох»

Тема 3. 6 класс. Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом между партиями. Развитие музыкального мышления и внимания.

Требования к знаниям:

В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:

- Умение слышать звуковой баланс между партиями
- Умение точного прочтения авторского текста
- Умение совместно чувствовать ритм

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над технически сложными фрагментами партии
- Работа над ритмом
- Работа над штрихами

Виды текущего контроля:

- визуальный контроль;
- прослушивание.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки
Вебер К. Соч. 60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки
Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»²
Казенин В. «Наталя Николаевна» из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. «Моя матушка гусыня» по выбору
Свиридов Г. «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Слонимский «Деревенский вальс»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного ф-но
Хачатурян А. Вальс из муз. к драме Лермонтова «Маскарад» в 4 р.
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки).

Тема 4. 7 класс. Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара и поставленных задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией.

Требования к знаниям:

В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:

- Использовать многообразные возможности ф-но для реализации исполнительских замыслов
- Убедительная интерпретация авторского текста
- Слуховой контроль при ансамблевом музицировании

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение штрихов, фразировки, динамики.

Виды текущего контроля:

- визуальный контроль;
- прослушивание.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-я ч.

Дебюсси К. «Маленькая сюита» «Марш» «Шесть античных эпитафий»

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 р.

Казелла А. «Маленький марш из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Лист Ф. «Обручение» обр. Глазунова А. для ф-но в 4 р.

Мийо Д. «Скарамуш» пьесы по выбору

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мошковский М. Испанский танец №2 соч. 12

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. Вальс

Примаков В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи, Вальс из балета «Золушка» обр. Кондратьева

Рахманинов С. Соч. 11 «Слава» Из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

Хачатурян А. «Танец девушек» «Колыбельная» «Вальс» из «Гаянэ»

«Погоня» из «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Концертино для 2-х ф-но в 4 руки

Тема 5. 8 класс. Работа над единством фразировки и штрихов.

Содержание учебного материала:

Единство фразировки при одновременном и последовательном проведении материала, единство интонации и штрихов.

Требования к знаниям:

В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:

- Навык слухового контроля
- Грамотная и согласованная фразировка
- Концертное исполнение

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение и согласование фразировки и штрихов .

Виды текущего контроля:

- визуальный контроль;
- прослушивание.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. соч. 34 Шесть детских пьес

Соч.65 Полонез №8

Благой Д. Колыбельная

Брамс Й. Венгерские танцы. Тетр. 1,2 (для ф-но в 4 р.)

Гайдн Й Симфонии (отдельные части для ф-но в 4 р.)

Григ Э. соч. 61 Ветер

Рожь колышется

Соч. 56 две пьесы из сюиты «Сигурт и Юрсальфар»

Крейи Ю. Пьеса №2 из танцевальной сюиты (обр. М. Готлиба)

Раков Н. Русская пляска

Рахманинов С. Соч.11 Русская песня

Сорокин К. соч. 23 Фрагменты из балета «Гадкий утенок»

Хачатурян А. Танцы (для ф-но в 4 р.)

Шуберт Ф. Симфония си минор (для ф-но в 8 р.)

Форель (обр. Для 2 ф-но К. Эйгеса)
Шуман р. Соч. 85 Для маленьких и больших детей (для ф-но в 4 р.)
Эшпай А. Колыбельная , Танец (для 2 ф-но в 4 р.)

Тема 6. 9 класс. Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностями формы, жанра, стиля.

Содержание учебного материала:

Совершенствование ансамблевых навыков, накопление репертуара, развитие музыкального мышления, воспитание артистизма и чувства ансамбля.

Требования к знаниям:

В течение года пройти 3-4 произведения различного жанра и характера.

Требования к умениям:

- Навык репетиционно-концертной работы в ансамбле
- Преодоление технических трудностей
- Концертное исполнение

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение и согласование творческих замыслов с партнером.

Виды текущего контроля:

- визуальный контроль;
- прослушивание.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Сказка» Соч. №1

Вальс и Романс из сюиты для 2-х ф-но соч. №15

Бах И.С. Концерты фа минор , ре минор

Вивальди А.-Бах И.С. Концерт для органа ля минор обр. М. Готлиба

Вебер К. «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки соч. 60 №6

Гайдн Й. Концерты Соль мажор, Ре мажор

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт» , Сюита №1, соч. 46

Концерт ля минор

Дебюсси К. «Шотландский марш» для ф-но в 4 руки

«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки

«Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»

Славянские танцы для ф-но в 4 руки соч. 46

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Концерт по выбору

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2 ф-но в 4 руки

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»

Обр. для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба

Рахманинов С. Сюиты №№1,2 для 2 ф-но

Хачатурян А. Танец с саблями для 2 ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета

«Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета

«Спящая красавица»(переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс

соч.6№6; Баркаротта соч. 37№6 ; Вальс из сюиты соч. 55 №3; Полька

соч.39№14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2 ф-но в 8 рук; фортепианные концерты

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Формы и требования к содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	4 класс. 7 полугодие	контрольный урок	1 ансамбль по выбору педагога. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников.
2	4 класс 8 полугодие	зачет	1 ансамбль. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню подготовки учеников.
3	5 класс 9 полугодие	контрольный урок	1 ансамбль. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников.
4	5 класс 10 полугодие	зачет	1-2 ансамбля. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников.
5	6 класс 11 полугодие	контрольный урок	1 ансамбль. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников.
6	6класс 12 полугодие	зачет	1-2 ансамбля. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников.
7	7класс 13 полугодие	контрольный урок	1 ансамбль. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников.
8	7класс 14 полугодие	зачет	2 разнохарактерных ансамбля. Технические и художественные трудности должны соответствовать классу учеников.
9	8 класс 17 полугодие	контрольный урок	1 ансамбль. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню предпрофессиональной подготовки.
10	8класс 18 полугодие	зачет	2 ансамбля разных жанров. Технические и художественные трудности должны соответствовать уровню предпрофессиональной подготовки учеников.

Критерии оценки

«Отлично»

- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;
- слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом;
- музыкальность и артистизм;
- наличие эстрадной выдержки.

«Хорошо»

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме;
- законченная отделка деталей исполнения;
- наличие эстрадной выдержки.

«Удовлетворительно»

- исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий;
- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- вялая динамика;
- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных;
- слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий);
- неустойчивость эстрадной выдержки.

«Неудовлетворительно»

- слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий;
- невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью;
- непродуманность, неуверенность исполнения;
- недостаточный уровень технического развития в целом;
- проблемы или отсутствие слухового самоконтроля;
- полное отсутствие исполнительского контакта с солистом;
- отсутствие эстрадной выдержки.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- Выучить индивидуальную партию
- Ознакомиться с партией партнера
- После каждого урока исправлять недостатки в игре, указанные преподавателем
- Репетировать с партнером по ансамблю

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Количе ство часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Критерии оценки
4 класс	Начальные навыки игры в ансамбле.	49.5	• Отрабатывать проблемные моменты своей партии • Индивидуально работать над техническими трудностями • Репетировать с партнером • Слушать различных исполнителей ансамблевой музыки.	5 «отлично» Задание выполнено качественно технически и художественно осмысленно, отвечает всем требованиям на данном этапе работы.
5 класс	Совместная работа над динамикой, педализацией, разделением партий на солирующую и аккомпанирующую.	49.5	• Выучивать индивидуальную партию • Самостоятельно ознакомиться с партией партнера • Совместные репетиции без педагога	4 «хорошо» Грамотное исполнение с небольшими недочетами.
6 класс	Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.	49.5	• Индивидуальная работа над технически сложными фрагментами партии • Работа над ритмом • Работа над штрихами	3 «удовлетворительно» Большое количество недочетов в работе: недоученный текст, слабое техническое исполнение, малохудожественная игра
7 класс	Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.	49.5	• Индивидуальная работа над партией • Совместные репетиции с партнером • Уточнение штрихов, фразировки, динамики.	2 «неудовлетворительно» Отсутствие домашней работы.
8 класс	Работа над единством фразировки и штрихов	49.5	• Индивидуальная работа над партией • Совместные репетиции с партнером • Работа над фразировкой, штрихами в ансамбле.	
9 класс	Формирование навыков по решению музыкально-	66	• Индивидуальная работа над партией • Совместные репетиции с партнером	

	исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностям и формы, жанра, стиля.		Уточнение и согласование творческих замыслов с партнером.	
--	---	--	---	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля Изд. Феникс, 2005.
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6, 13. Старшие классы. Вып. 6. Изд. Советский композитор.
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1,2. М.,Музыка,2009.
4. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки.
5. Барсукова С. «Вместе весело шагать». Изд. Феникс,2012.
6. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю.Вып.3. Классика 21 в.
7. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. Изд. СПб Композитор. 2005.
8. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. М.,Музыка,2001
9. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сост. Осипова. М.,Композитор,2011.
- 10.Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для 2-х Ф-но. М.,Музыка,2006.
- 11.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е. СПб., Композитор,2012.
- 12.Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- 13.Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. М., Музыка,2011..
- 14.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. Феникс,2012.
- 15.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо, вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. СПб, Композитор,2012.

Учебно – методическая литература

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство Выпуск 8 м.,1973
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
5. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано М.,ЭПТА, 2001 №4

Интернет - ресурсы

Classic-music.ru
Classic-onlin.ru
Classicalmusiclinks.ru

Classic.chubrik.ru
Russiancomposers.ru
Senar.ru/rekords
www.psycosmology.ru
bibliofond.ru
ru.wikipedia.org
www.superinf.ru

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.