

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных
ремесел им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«Специальность»

(гитара)

**Череповец
2020**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями к
минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Солотова А.В., Ларионова Д.В., Шумилова Н.Н.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	9
6 Виды учебной работы и формы контроля	11
7 Формы организации обучения	14
8 Методические рекомендации преподавателям	14
9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет	16
10 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет	30
11 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	32
12 Самостоятельная работа обучающихся	41
13 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	45
14 Материально-техническое обеспечение предмета	47

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность» (гитара) составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01 Специальность (гитара)» (Министерство культуры РФ, М., 2013 г., разработчики В.А. Кузнецов и В.В. Домогацкий) предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (гитара) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность» (гитара) входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Специальность» в предпрофессиональной подготовке детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества, учатся навыкам игры на гитаре, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (гитара) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» (гитара) направлено на достижение следующих **целей**:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства.
2. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* рассчитана на **396**

аудиторных часов (363 часа в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу, отводится **561 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **957 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957				

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 6 лет* рассчитана на **495 аудиторных часов** (445,5 часов в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-6 классах. На самостоятельную работу отводится **693 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1188 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					

Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1188					

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 8 лет* рассчитана на **592 аудиторных часа** (559 часов в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **757 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1349 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349							

Рабочая программа дисциплины «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком обучения 9 лет* рассчитана на **691 аудиторный час** (641,5 час в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1580 часов**.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1580								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» (гитара) обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

знать /понимать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знания основного гитарного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навыки:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Оценка качества реализации программы «Специальность» (гитара) включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся**.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 8 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16			
Итого	2	5	8

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 9 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16	Специальность		
17			Специальность
18			
Итого	3	5	9

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 5 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность

6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10			
Итого	1	3	5

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 6 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12			
Итого	2	3	6

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в

исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, обработки народных

мелодий.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет

Годовые требования по классам

Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных, арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на

простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 12 -20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барэ. Освоение навыка вибрации. Прием апаяндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14 – 18 различных произведений, в том числе 2 – 4 пьесы полифонического склада, 1 – 2 крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течении учебного года следует проработать с учеником 13 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 – 4 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мажорные гаммы.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально – технического мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течении учебного года следует проработать 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 – 3 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Мажорные и минорные мелодические гаммы.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течении учебного года необходимо проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе 2 – 3 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 6 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 – 5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

1 КЛАСС

Годовые требования

1. Посадка
2. Постановка правой и левой рук
3. Гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ре-минор – в пределах I-II позиций, в одну-две октавы.
4. 6-8 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком
5. 10 - 20 пьес различного характера

Переводной зачет в конце учебного года.

Примерные переводные программы

1 вариант

Иванова Л. «Заводная балерина».

Кволи Д. «Грусть»
Карулли Ф. «Прелюдия» ре-мажор.
Иванов-Крамской А. «Этюд» ми-минор.

2 вариант

Иванова Л. «На лошадке».
Муро И. «Этюд» до-мажор.
Агафшин П. «Во саду ли, в огороде».
Иванова-Крамская Н. «Колыбельная».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен

1. Агафшин П. «Во саду ли, в огороде»
2. Иванов-Крамской А. «Утушка луговая»
3. Иванов-Крамской А. «Землюшка чернозём»
4. Ларичев Е. «Во поле береза стояла»
5. Яшнев В. «Как на матушке, на Неве реке»
6. Яшнев В. «Ходила молодешенька»
7. Яшнев В. «Ой ты дивчина заручёна

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Анданте»
2. Джулиани М. «Аллегро»
3. Диабелли А. «Скерцо»
4. Диабелли А. «Менуэт»
5. Карскасси М. «Анданте»
6. Карулли Ф. «Анданте До-мажор »
7. Кост Н. «Аллегро»
8. Сор Ф. «Анданте»
9. Сор Ф. «Пьеса»

Этюды

1. Калинин В. Этюд ля минор
2. Калинин В. Этюд Ми мажор
3. Калинин В. Прелюдия Соль мажор
4. Эрнесак Г. Этюд «Паровоз»
5. Агуадо Д. «Этюд ля минор»
6. Панайотов Л. Этюд ля минор»
7. Ковач В. Этюд До мажор»

Произведения композиторов XX века

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2. Акимов К. «Дождик накрапывает»
3. Иванов-Крамской А. «Вальс»
4. Иванов-Крамской А. «Колыбельная»
5. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»

6. Иванов-Крамской А. «Прелюдия е - moll»
7. Хаджиев «Светляки»
8. Калинин В. «Мазурка»
9. Калинин В. «Полька»
- 10.Иорданский М. «Голубые санки»

2 КЛАСС

Годовые требования

1. гаммы: до-мажор, соль-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре Сеговии.
2. 6-8 этюдов на арпеджио, аккорды, восходящее легато.
3. 12 – 20 пьес различного характера.

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы различными ритмическими рисунками)

Академический концерт (3 пьесы)

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы различными ритмическими рисунками)

Переводной экзамен (3 пьесы)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

I вариант

Иванова Л. «Этюд ми-минор» из цикла «25 этюдов для гитары»

Черни К. «Этюд №1 до-минор» из цикла «12 избранных маленьких этюдов»

II вариант

Иванова Л. «Этюд №2 ля-минор» из цикла «25 этюдов для гитары»

Черни К. «Этюд №5 » из цикла «12 избранных маленьких этюдов»

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

1 вариант

Иванова Л. «Этюд №18» ре-минор

Брауэр Л. «Этюд» до-мажор

Калинин В. «Маленький испанец» I

2 вариант

Джулиани М. «Аллегро»

Сор Ф. «Анданте»

Хартог К. «Блюз»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен

1. Барбакадзе грузинская нар песня «Светлячок»

2. Иванов – Крамской А. «Ах, ты матушка»
3. Ларичев Е. «Во поле береза стояла»
4. Кочетов В. русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
5. Яшнев В. русская народная песня «Среди долины ровная»
6. Калинин В. русская народная песня «Куманечек»
7. Калинин В. русская народная плясовая «Барыня»
8. Пахомов В. грузинская народная песня «Сулико»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Маленький вальс»
2. Джулиани М. «Пьеса»
3. Диабелли А. «Менуэт»
4. Каркасси М. «Андантино»
5. Каркасси М. «Баркаролла»
6. Каркасси М. «Вальс»
7. Каркасси М. «Пьеса»
8. Карулли Ф. «Анданте»
9. Карулли Ф. «Вальс»
10. Карулли Ф. «Прелюдия»
11. Карулли Ф. «Романс»
12. Карулли Ф. «Сицилиана»
13. Мертц И. «Андантино»
14. Сор Ф. «Анданте»
15. Сор Ф. «Менуэт G – dur»

Этюды

1. Агафошин П. Этюд d – moll
2. Джулиани М. Этюд C - dur
3. Николаев А. Этюд a - moll
4. Саггерос Х. Этюд a - moll
5. Черни К. Этюд C - dur
6. Пермяков И. Этюд C - dur
7. Иванов – Крамской А. Этюд E – dur

Произведения композиторов XX века

1. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
2. Иванов – Крамской А. «Медленный вальс»
3. Иванов – Крамской А. «Пьеса»
4. Калинин В. «Маленький испанец»
5. Козлов В. «Полька «Топ – топ – топ»
6. Уотт Д. «Песенка» (из мультфильма Три поросенка)
7. Поврожняк Й. «Вальс»

3 КЛАСС

Годовые требования

гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре Сеговии.

6-8 этюдов на различные виды арпеджио (восходящее, нисходящее, ломанное), этюды с использованием натуральных флажолетов (V, VII, XII лады)

8-10 пьес различного характера

Академический концерт (полифония, 3 разнохарактерных пьесы)

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Академический концерт 3 пьесы

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Переводной экзамен (4 разнохарактерных пьесы)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

1 вариант

Агафшин П. «Этюд ре-минор»

Иванова Л. «Этюд ля-минор»

2 вариант

Калинин В. «Этюд ми-минор»

Саггерос Х. «Этюд ля минор»

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

1 вариант

Агуадо Д. «Этюд» ля-минор

Визе Р. «Менуэт»

Таррега Ф. «Прелюдия №8» ля-минор

Хартог К. «Галактика»

2 вариант

Саггерос Х. «Этюд» ре-мажор

Карулли Ф. «Дорога из желтого кирпича»

Роч П. «Вальс»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен

1. Иванов – Крамской А. «Как пошли наши подружки»

2. Иванов – Крамской А. «Ты поди, моя коровушка домой»

3. Ларичев Е. «Из под дуба, из под вяза»

4. Ларичев Е. «Среди долины ровныя»

5. Калинин В. «По улице мостовой»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Анданте»
2. Джулиани М. «Пьеса»
3. Каркасси М. «Аллегретто»
4. Каркасси М. «Вальс»
5. Каркасси М. «Менуэт»
6. Каркасси М. «Сицилиана»
7. Каркасси М. «Танец»
8. Каркасси М. «Пастораль»
9. Карулли Ф. «Анданте»
10. Карулли Ф. «Два вальса»
11. Роч П. «Вальс»
12. Сор Ф. «Андантино»

Этюды

1. Карулли Ф. «Этюд d – moll»
2. Саггерос Х. «Этюд D – dur»
3. Агуадо Д. «Этюд a – moll»
4. Агуадо Д. «Этюд A – dur»
5. Калинин В. «Этюд e – moll»
6. Иванов – Крамской А. «Этюд C – dur»

Произведения композиторов XX века

1. Иванов – Крамской А. «Грустная»
2. Иванов – Крамской А. «Игровая»
3. Иванов – Крамской А. «Прелюдия a – moll»
4. Иванов – Крамской А. «Танец»
5. Ларичев Е. «Прелюдия»
6. Калинин В. «У костра»
7. Мачнева У. «Дорога из желтого кирпича»

4 КЛАСС

Годовые требования

гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре А. Сеговии (темп не ограничен).

6 – 8 этюдов.

8-10 пьес различного характера, из них одна крупная форма, пьеса с элементами полифонии.

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Переводной экзамен (4 пьесы разного характера)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

1 вариант

Иванова Л. «Этюд №8 ми-минор»

Брауэр Л. «Этюд №5» из цикла « 10 простых этюдов»

2 вариант

Иванова Л. «Этюд №18 ре-минор»

Саггерос Х. «Этюд ми-мажор»

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

I вариант

Ларичев Е. вариации на тему украинской народной песни « Из-под дуба, из-под вяза»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Паганини Н. «Пьеса»

Панин П. «Песня без слов»

II вариант

Калинин В. обр. р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима»

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Бах И. С. «Полонез»

Сор Ф. «Этюд» до-мажор

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен

1. Агафшин П. русская народная песня «Эх да ты, калинушка»
2. Беренд А. английская народная песня «Зеленые рукава»
3. Иванов – Крамской А. русская народная песня «Во саду ли в огороде»
4. Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по Питерской»
5. Калинин В. русская народная песня «Ах вы сени мои сени»
6. Калинин В. русская народная песня «Ах ты зимушка зима»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Аллегро»
2. Диабелли А. «Аллегretto»
3. Кост Н. «Анданте»
4. Рамо Ж. «Менуэт»
5. Роч П. «Менуэт»
6. Сор Ф.э «Вальс»

Этюды

1. Сор Ф. «Этюд До – мажор»
2. Саггерос Х. «Этюд ми – минор»
3. Таррега Ф. «Этюд ми – минор»
4. Мертц Й. «Этюд ля – минор»
5. Каркасси М. «Этюд ля – минор»

Произведения композиторов XX века

- 1.Иванов – Крамской А. «Музыкальное мгновение»
- 2.Иванов-Крамской А. «Песенка без слов»
- 3.Иванов – Крамской А. «Русский напев»
- 4.Иванов – Крамской А. «Сказка»
- 5.Панин П. «Песня без слов»
- 6.Панин П. «Татарский танец»
- 7.Иванович Н. «Дунайские волны»
- 8.Беккер В. «Лесная сказка»

5 КЛАСС

Годовые требования

гаммы терциями в две октавы с типовой аппликатурой.

6-8 этюдов.

8-10 пьес различного характера (из них две – полифонические), одно произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо)

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы).

Академический концерт - 3 пьесы.

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Переводной экзамен (крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, этюд)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

I вариант

Сор Ф. «Этюд №1»

Каркасси М. «Этюд №1» из цикла «25 этюдов для гитары»

II вариант

Сор Ф. «Этюд №2»

Каркасси М. Этюд №2» из цикла «25 этюдов для гитары»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА

I вариант

Карулли Ф. «Рондо»

Таррега Ф. прелюдия «Слеза»

Сагрерос Х. «Этюд» до-мажор

Маккартни П. «Let it be»

II вариант

Тюрк Д. «Сонатина»

Джулиани М. «Этюд» ми-минор

Куперен Ф. «Фанфары»

Кост Н. «Рондолетто»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен

- 1.Высоцкий М. русская народная песня «Уж как пал туман»
- 2.Иванов – Крамской А. «русская народная песня «Ах ты душечка»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

- 1.Агуадо Д. «Аллегро модерато»
- 2.Джулиани М. «Менуэт»
- 3.Кост Н. «Меланхолия»
- 4.Кост Н. «Рондолетто»
- 5.Рамо Ж. «Менуэт»
- 6.Рамо Ж. «Тамбурин»
- 7.Сор Ф. «Анданте»
- 8.Таррега Ф. «Прелюдия – слеза»

Этюды

- 1.Сор Ф. «Этюд ре минор»
- 2.Джулиани М. Этюд Соль – мажор»
- 3.Каркасси М. «Этюд Фа – мажор»
- 4.Саггерос Х. «Этюд До – мажор»
- 5.Брауэр Л. «Этюд До – мажор»

Произведения композиторов XX века

- 1.Иванов – Крамской А. «Танец»
- 2.Иванов – Крамской А. «Элегия»
- 3.Панин П. «В степях Монголии»
- 4.Роджерс «Блюз голубая лагуна»

6 КЛАСС

Годовые требования

гаммы терциями и секстами с типовой аппликатурой.

6 этюдов на различные виды техники, фактуры (аккорды, интервалы, восходящее и нисходящее легато, репетиции).

2 пьесы полифонического склада

1-2 крупные формы

6-8 разнохарактерных пьес

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

академический концерт 3 пьесы

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

переводной экзамен (крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, этюд)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

I вариант

Вила-Лобос Э. «Этюд №1»

Пухольт Э. «Шмель»

II вариант

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Агуадо Д. «Этюд ре-минор»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО ЗАЧЕТА

I вариант

Карулли Ф. «Рондо»

Беренд А. «Зеленые рукава»

Джулиани М. этюд «Ручеёк»

Роч П. «Хабанера»

II вариант

Джулиани М. «Сонatina»

Кост Н. «Этюд» ля-мажор

Гомес А. «Романс»

Абреу С. «Тико-Тико»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Джулиани М. Этюд До – мажор, оп48, № 19.

Каркасси М. Этюд До – мажор, ор.60, №22.

Пухольт Э. «Шмель» (этюд).

Вила – Лобос Э. Этюд №1.

Вила – Лобос Э. Этюд №8.

Крупная форма

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis.

Джулиани М. Сонatina Соль – мажор, ор,71, №2, 1ч.

Джулиани М. Сонatina Ре – Мажор, ор.71, №3, 4ч.

Диабелли А. Сонatina До – мажор, 1ч.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса).

Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996.

Пьесы

Понсе М. Мексиканское скерцино.
Морель Х. Романс.
Виля – Лобос Э. Шоро №1.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).

7 КЛАСС

Годовые требования

Этюд.

- Крупная форма.
- Пьеса с элементами полифонии.
- Кантилена.
- Произведение латиноамериканского композитора.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

I вариант

Таррега Ф. Этюд Ми мажор
Иванов-Крамской А. «Хороводная».
Морель Х. «Прелюдия».
Кволи Д. «Святой перекресток».

II вариант

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, №23.
Вейс С. «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор).
Морено-Торроба Ф. «Сон Инфанты» (из цикла «Замки Испании».)
Пернамбуко Х. «Бразильский танец».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения крупной формы

1. Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия».
2. Джулиани М. «Сонatina».
3. Иванов – Крамской А. вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
4. Козлов В. «Детская сюита».
5. Карулли Ф. «Рондо».
6. Каркасси М. «Сонatina».
7. Каркасси М. вариации на тему «Французской арии».
8. Ларичев Е. вар. «Из-под дуба, из-под вяза».
9. Орехов С. «Кхел Дяндя».
10. Руднев С. «Хуторок».
11. Скарлатти Д. «Сонаты».
12. Тюрк Ф. «Сонatina».

Пьесы

- 1.Пернамбуко Х. «Бразильский танец».
- 2.Таррега Ф. «Розита».
- 3.Лауро А. «Креольский вальс».
- 4.Абреу С. «Тико – тико».
- 5.Кост Н. «Баркаролла».
- 6.Вила – Лобос Э. Прелюдия №3.
- 7.Кволи Д. «Святой перекресток».
- 8.Дюарт Д. «Прелюдия».

Произведения полифонического склада

- 1.Бах И.С. Прелюдия ре – минор.
- 2.Бах И.С. Гавот в форме рондо, BWV 1006a.
- 3.Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009.
- 4.Куперен Ф. «Фанfare».
- 5.Куперен Ф. «Пастораль».

Этюды

- 1.Савио И. «Часы».
- 2.Таррега Ф. Этюд Ля – мажор.
- 3.Н.Кост Этюд Ля – мажор.
- 4.Э.Пухоль Этюд Соль – мажор.
- 5.Л.Шульц Этюд Ми – мажор.
- 6.М.Каркасси Этюд Ля – мажор.
- 7.Ф.Сор Этюд ре – минор.
- 8.Л.Брауэр «Цикл 8 несложных этюдов»
- 9.Вила – Лобос Э. Этюд №2.
- 10.Сагreras Х. «Колибри» (этюд).
- 11.Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22.
- 12.Вила – Лобос Э. Этюд №3.

8 класс

Годовые требования

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Доминичи А. «Марш»
Сор Ф. «Вариации на т.ст.исп.п. «Фолия»
Гомес В. Романс
Маертц Й. «Испанский народный танец»
Джулиани М. «Аллегро»
Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»
Леньяни Л. «Каприс»

9 класс

Годовые требования

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список:

Сор Ф. «Соната C-dur», op. 22 4 ч.

Понсе М. «Алеманда» (в стиле С.Л.Вайса)

Леньяни «Скерцо с вариациями»

Высотский М. «Пряха»

Иванов - Крамской А. «Пряха»

Гранадос Э. «Испанский танец №5»

Виля-Лобос Э. «Этюд №8»

Карулли Ф. «Соната A – dur», 1 часть

Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет

Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных, арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Подготовка выпускной программы

ШЕСТОЙ КЛАСС

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля
Промежуточный контроль
для программы со сроком обучения 8(9) лет**

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Абелев Ю. «Осенняя песенка» Акимов К. «Дождик капает» Агуадо Д. «Анданте» Джулиани М. «Аллегро» Диавелли А. «Скерцо»
	зачет	В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванова Л. «Заводная балерина». Кволи Д. «Грусть» Карулли Ф. «Прелюдия» ре-мажор. Иванов-Крамской А. «Этюд» ми-минор. Иванова Л. «На лошадке». Муро И. «Этюд» до-мажор. Агафшин П. « Во саду ли, в огороде». Иванова-Крамская Н. «Колыбельная».
2	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Барбакадзе грузинская нар песня «Светлячок» Иванов – Крамской А. «Ах, ты матушка» Агуадо Д. «Маленький вальс» Джулиани М. «Пьеса» Диавелли А. «Менуэт» Иванов – Крамской А. «Грустный напев» Иванов – Крамской А. «Медленный вальс»

	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванова Л. «Этюд №18» ре-минор Брауэр Л. «Этюд» до-мажор Калинин В. «Маленький испанец» Джулиани М. «Аллегро» Сор Ф. «Анданте» Хартог К. «Блюз»
3	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванов – Крамской А. «Как пошли наши подружки» Иванов – Крамской А. «Ты поди, моя коровушка домой» Иванов – Крамской А. «Танец» Ларичев Е. «Прелюдия» Калинин В. «У костра» Мачнева У. «Дорога из желтого кирпича» Агуадо Д. «Анданте» Джулиани М. «Пьеса»
	экзамен	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список Агуадо Д. «Этюд» ля-минор Визе Р. «Менуэт» Таррега Ф. «Прелюдия №8» ля-минор Хартог К. «Галактика» Саггерос Х. «Этюд» ре-мажор Карулли Ф. «Дорога из желтого кирпича» Роч П. «Вальс»
4	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Агафшин П. русская народная песня «Эх да ты, калинушка» Беренд А. английская народная песня «Зеленые рукава» Иванов – Крамской А. русская народная песня «Во саду ли в огороде» Агуадо Д. «Аллегро» Диабелли А. «Аллегretto» Панин П. «Татарский танец» Иванович Н. «Дунайские волны» Беккер В. «Лесная сказка»

	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Ларичев Е. вариации на тему украинской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза» Шуман Р. «Марш солдатиков» Паганини Н. «Пьеса» Панин П. «Песня без слов» Калинин В. обр. р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима» Иванов-Крамской А. «Грустный напев» Бах И. С. «Полонез» Сор Ф. «Этюд» до-мажор
5	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Высоцкий М. русская народная песня «Уж как пал туман» Иванов – Крамской А. «русская народная песня «Ах ты душечка Агуадо Д. «Аллегро модерато» Джулиани М. «Менуэт» Кост Н. «Меланхолия» Кост Н. «Рондолетто» Панин П. «В степях Монголии» Роджерс «Блюз голубая лагуна»
	экзамен (зачет)	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – экзамен (зачет) Примерный репертуарный список: Карулли Ф. «Рондо» Таррега Ф. прелюдия «Слеза» Саггерос Х. «Этюд» до-мажор Маккартни П. «Let it be» Тюрк Д. «Сонatina» Джулиани М. «Этюд» ми-минор Куперен Ф. «Фанфары» Кост Н. «Рондолетто»
6	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Бах И.С.Прелюдия ля мажор, BWV 1009. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса). Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009. Понсе М. Мексиканское скерцино. Морель Х. Романс. Вила – Лобос Э. Шоро №1. Джулиани М. Сонatina Ре – Мажор, ор.71, №3, 4ч. Диабелли А. Сонatina До – мажор
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Карулли Ф. «Рондо» Беренд А. «Зеленые рукава» Джулиани М. этюд «Ручеёк» Роч П. «Хабанера» Джулиани М. «Сонatina» Кост Н. «Этюд» ля-мажор

		Гомес А. «Романс» Абреу С. «Тико-Тико»
7	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: 1.Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия». 2.Джулиани М. «Сонатина». 3.Иванов – Крамской А. вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина». 5.Кост Н. «Баркаролла». 6.Вила – Лобос Э. Прелюдия №3. 7.Кволи Д. «Святой перекресток». 8.Дюарт Д. «Прелюдия1 Бах И.С. Прелюдия ре – минор. 2.Бах И.С. Гавот в форме рондо,BWV 1006a.
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Таррега Ф. Этюд Ми мажор Иванов-Крамской А. «Хороводная». Морель Х. «Прелюдия». Кволи Д. «Святой перекресток».II Джулиани М.Этюд Ми мажор,ор.48,№23. Вейс С. «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор). Морено-Торроба Ф. «Сон Инфанты» (из цикла «Замки Испании») Пернамбуко Х. «Бразильский танец».
8	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, один этюд) В декабре – прослушивание части выпускной программы Примерный репертуарный список Доминичи А. «Марш» Сор Ф. «Вариации на т.ст.исп.п. «Фолия» Гомес В. Романс Маертц Й. «Испанский народный танец Джулиани М. «Аллегро» Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле» Леньяни Л. «Каприс»
	экзамен	В мае 4 разнохарактерные пьесы: Примерный репертуарный список Бах И.С. Жига Ля мажор,BWV 1009. Куперен Ф. «Фанfare». Куперен Ф. «Пастораль». Вила – Лобос Э. Прелюдия №3. Кволи Д. «Святой перекресток». Дюарт Д. «Прелюдия».
9	контрольный урок	Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).

	экзамен	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) Сор Ф. «Соната C-dur», op. 22 4 ч. Понсе М. «Алеманда» (в стиле С.Л. Вайса) Леньяни «Скерцо с вариациями» Высотский М. «Пряха» Иванов - Крамской А. «Пряха» Гранадос Э. «Испанский танец №5» Вила-Лобос Э. «Этюд №8» Карулли Ф. «Соната A – dur», 1 часть
--	---------	--

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, пьеса полифонического склада.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Прелюдия ре – минор.
2. Бах И.С. Гавот в форме рондо, BWV 1006a.
3. Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009.
4. Куперен Ф. «Фанфары».
5. Куперен Ф. «Пастораль».
7. Каркасси М. Вариации на тему «Французской арии».
8. Ларичев Е. вар. «Из-под дуба, из-под вяза».
9. Орехов С. «Кхел Дяндя».
10. Руднев С. «Хуторок».
11. Скарлатти Д. «Сонаты».

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

**Промежуточный контроль
для программы со сроком обучения 5(6) лет**

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	В декабре учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Агуадо Д. «Анданте» Джулиани М. «Аллегро» Калинин В. «Мазурка» Калинин В. «Полька» Иорданский М. «Голубые санки Диабелли А. «Скерцо» Агафошин П. «Во саду ли, в огороде» Иванов-Крамской А. «Утушка луговая»
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Ларичев Е. «Во поле береза стояла» Яшнев В. «Как на матушке, на Неве реке» Яшнев В. «Ходила молодешенька Кост Н. «Аллегро» Сор Ф. «Анданте»

		Сор Ф «Пьеса» Яшнев В. «Как на матушке, на Неве реке» Яшнев В. «Ходила молодешенька»
2	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, два этюда) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Калинин В. русская народная песня «Куманечек» Калинин В. русская народная плясовая «Барыня» Пахомов В. грузинская народная песня «Сулико» G – dur Мертц И. «Андантино» Сор Ф. «Анданте» Уотт Д. «Песенка » (из мультфильма Три поросенка) Поврожняк Й. «Вальс ор Ф. «Менуэт»
	зачет	В марте – технический зачет (одна гамма, один этюд) В мае – 3 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Иванова Л. «Этюд №18» ре-минор Брауэр Л. «Этюд» до-мажор Калинин В. «Маленький испанец» I Джулиани М. «Аллегро» Сор Ф. «Анданте» Хартог К. «Блюз»
3	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, два этюда) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по Питерской» Калинин В. русская народная песня «Ах вы сени мои сени» Калинин В. русская народная песня «Ах ты зимушка зима» Рамо Ж. «Менуэт» Роч П. «Менуэт» Сор Ф.э «Вальс» Иванов – Крамской А. «Музыкальное мгновение» Иванов-Крамской А. «Песенка без слов»
	экзамен	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) Примерный репертуарный список: Ларичев Е. вариации на тему украинской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза» Шуман Р. «Марш солдатиков» Паганини Н. «Пьеса» Панин П. «Песня без слов»
4	контрольный урок	В октябре – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) В декабре – 2 разнохарактерные пьесы Примерный репертуарный список: Высоцкий М. русская народная песня «Уж как пал туман» Агуадо Д. «Аллегро модерато» Джулиани М. «Менуэт» Кост Н. «Меланхолия» Иванов – Крамской А. «Танец» Иванов – Крамской А. «Элегия»

	зачет	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Примерный репертуарный список: Карулли Ф. «Рондо» Таррега Ф. прелюдия «Слеза» Саггерос Х. «Этюд» до-мажор Маккартни П. «Let it be» Тюрк Д. «Сонатина» Джулиани М. «Этюд» ми-минор Куперен Ф. «Фанфары» Кост Н. «Рондолетто»
5	контрольный урок	В октябре – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание части программы Примерный репертуарный список: Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
	экзамен	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое произведение) Примерный репертуарный список: Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса) Понсе М. Мексиканское скерцино. Морель Х. Романс. Джулиани М. Сонатина Ре – Мажор, ор. 71, №3, 4ч. Диабелли А. Сонатина До – мажор, 1ч.
6	контрольный урок	В октябре – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса. 1 гамма) Декабрь – зачет (2 новых произведения) Примерный репертуарный список: Козлов В. «Детская сюита». Карулли Ф. «Рондо». Каркасси М. «Сонатина». Каркасси М. вариации на тему «Французской арии Вила – Лобос Э. Прелюдия №3. Кволи Д. «Святой перекресток». Дюарт Д. «Прелюдия».
	экзамен	Май – выпускной экзамен (4 произведения) Примерный репертуарный список: Таррега Ф. Этюд Ми мажор Иванов-Крамской А. «Хороводная». Морель Х. «Прелюдия». Кволи Д. «Святой перекресток». Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, №23. Вейс С. «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор).

		Морено-Торроба Ф. «Сон Инфанты» (из цикла «Замки Испании»)
--	--	--

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение полифонического склада.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Таррега Ф. Этюд Ми мажор

Иванов-Крамской А. «Хороводная».

Морель Х. «Прелюдия».

Кволи Д. «Святой перекресток».

2 вариант

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, № 23.

Вейс С. «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор).

Морено-Торроба Ф. «Сон Инфанты» (из цикла «Замки Испании»)

Критерии оценки исполнения

«Отлично» - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«Хорошо» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«Удовлетворительно» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

«Неудовлетворительно» - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность» овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (гитара) по программе со сроком обучения 8(9) лет за весь период обучения:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	2	2	3	3	3	4	4	4

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (гитара) по программе со сроком обучения 5(6) лет за весь период обучения:

1	2	3	4	5	6
3	3	3	4	4	4

Формы и содержание самостоятельной работы
 для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Полугодие	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1	64	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - играть произведения по нотам. - освоение приема тирандо - игра аккордов в первой позиции.
2	64	- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента. - освоение приема тирандо - игра аккордов в первой позиции.
3	66	- играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике; - основные приемы игры - смена позиций
4	66	- учить наизусть 2-3 этюда в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами. - игра техники баррэ - смена струн
5	66	- настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать не сложный материал; - штрихи, атака звука
6	66	- находить особенности формы произведения; - понимать текстовые обозначения - владеть штрихами, динамикой. - артикуляция
7	99	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать над мелизмами, искусственными флажолетами
8	99	- чтение с листа. - анализ труднодоступных мест - упражнения на развитие пальцев обеих рук - игра арпеджио, гамм
9	99	- приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. - закрепление навыков игры в позициях
10	99	- совершенствование технических и исполнительских навыков;

		-чтение нот с листа; -игра гамм и упражнений -работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев
11	99	- разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; - самостоятельно разучивать легкие пьесы; - владеть темпом, динамикой.
12	99	- приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; -контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
13	132	-работа над художественным образом; -определить форму и содержание пьес; -различные виды соединения позиций -мажорные и минорные гаммы
14	132	-играть этюды и упражнения на мелкую технику; -работа над координацией рук; -отрабатывать переходы в позиции. -развитие исполнительских навыков
15	132	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; работа над мелодией, кантиленой.
16	132	- читать быстро ноты и переносить текст на гриф - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; доведение произведений до концертного вида.
17	132	-доведение произведения до концертного вида; --- проигрывание программы целиком перед зачетом - повторение ранее пройденных произведений
18	132	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

Критерии оценки

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.

Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.

Неудовлетворительно – невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Агуадо Д. «Этюды для гитары, упражнения для гитары», Будапешт, 2002
2. Агафшин П. «Школа игры для шестиструнной гитары» Москва, 1994
3. Бах И.С. «Шутка, «Сицилиана» С.Пб. , 2003, изд. Композитор
4. «Вальсы и танго», Донецк, «Сталкер», 2003
5. Джулиани М. «Арпеджио для гитары» б.г.
6. Джулиани М. «Сонаты и сонатины» М., 2004 изд. Композитор
7. «Долина красной реки» С.Пб., 2002, изд. «Союз художников»
8. «Избранные этюды для шестиструнной гитары», Киев, 1980 (изд., «Музыкальная Украина»)
9. «Избранные этюды ч. 1» С.Пб., 2004, изд., «Композитор»
10. «Из английской лютневой музыки» Переложения для гитары. SCHOTT
11. Колосов В.М. «Хрестоматия популярной музыки для гитары», М. 2004, изд. В.Катанского
12. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 27. М., 1984
13. Каркасси М. «Школа игры для шестиструнной гитары» М., 2002 изд., Кифара
14. Крейдлер Д. «Школа игры для шестиструнной гитары, ч. 1» Майнц, 2002
15. Крейдлер Д. «Школа игры для шестиструнной гитары, ч. 2» Майнц, 2002
16. Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч1», М., 1991 изд. Музыка
17. «Легкие пьесы в стиле фламенко», изд., «Композитор», С.Пб., 2003
18. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» М., 2005 изд., Музыка
19. Милан Л. «ПСС для гитары ч.1» Будапешт б.г.
20. Милан Л. «ПСС для гитары ч 2» Будапешт б.г.
21. «Маэстро», Будапешт б.г.
22. «Музыка для гитары», Будапешт, 1976 изд. «Editio Musica»
23. Морено – Торроба Ф. «Произведения для шестиструнной гитары» М., 1981 изд., Музыка
24. «Музыка средних веков» С.Пб., 2004 изд. Композитор
25. «Произведения для шестиструнной гитары» Киев, 1980, изд., Музыкальная Украина
26. Поултон Д. «Лютневая музыка эпохи ренессанса» Майнц, 2003
27. «Полифонические пьесы. Выпуск 1» М., 1989 изд. Советский композитор
28. Петр Ибен «33 песни» б.г.
29. Поплянова Е. М. «Путешествие на остров гитары» С.Пб. , 2004 изд. Композитор
30. «Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары» Ленинград, 1988, изд. Музыка
31. «Произведения русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары» С.Пб., 2005 изд. Композитор

- 32.Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2005 изд. Кифара
33.«Произведения русских и зарубежных композиторов» С.Пб. , 2003 изд.
Композитор
34.«Переложения для гитары» SCHOTT б. г.
35.Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1990
36.«Репертуар гитариста. Выпуск 35» М., 1988, изд. Советский композитор
37.«Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1» М., 1991, изд. Музыка
38.Таррега Ф. «Сочинения для гитары» М., 2005, М – Астрэль
39.«Хрестоматия гитариста», Ростов на Дону, 2007, изд. Феникс
40.«Юному гитаристу. Хрестоматия» М., 2004, изд. Катанский
41.«Школа радости. Пособие по обучению на шестиструнной гитаре» С.Пб. , 2004, изд. Союз художников

Дополнительная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва, 1960
2. Агабабов В. Хрестоматия гитариста Москва ,1996.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1987.
4. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 9.Москва, 1978.
5. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 31. Москва, 1989.
6. Вамба Ц. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Москва, 1961.
7. Врожек Ф. Первые шаги гитариста. Вавшава, 2002.
8. Вительгельми В. Шестиструнная гитара. Киев,1974
9. Донских В. Искусство гитарного ансамбля. Санкт-Петербург, 2002
- 10.Донских В. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. Санкт-Петербург, 2002.
- 11.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, 2000.
- 12.Иванова Л.25 Этюдов. Санкт-Петербург,2003.
- 13.Иванов-Красмкой А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва, 1970.
- 14.Иванов-Красмкой А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва 1968.
- 15.Иванов-Красмкой А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва 1971.
- 16.Иванов-Красмкой А.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для 1-2 классов ДШМ. Выпуск 1.Москва, 1971.
- 17.Иванова-Красмкая Н. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары.Москва, 1991.
- 18.Калинин В. Юный гитарист. Москва,1999.
- 19.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1965.
- 20.Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Москва,1972.
- 21.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Москва.1991.
- 22.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.2 часть,1 тетрадь

- 23.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.2 часть 2 тетрадь.
- 24.Ковалевская Я., Рябоконь Е, Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары, Ленинград, 1975.
- 25.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре . Москва,1971.
- 26.Лазарева А. Учимся играя. Харьков 1997
- 27.Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып.1, Москва, 1972.
- 28.Ларичев Е. Первые шаги гитариста. Выпуск 1 Москва, 1973.
- 29.Ларичев Е. Репертуар начинающего гитариста Выпуск 2.Москва.1980.
- 30.Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 1.Москва 1972.
- 31.Михайленко Н. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Киев 1980.
- 32.Муро И. Базовые пьесы. Колумбия, 1996.
- 33.Пермяков И. От Ренессанса до наших дней. Москва. 1988.
- 34.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1990.
- 35.Роч. П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги. Москва.1962.
- 36.Славский В. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 5. Киев,1972
- 37.Смага К. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 6.
- 38.Смирнов В.Бирюзовые колечки. Москва,2002.
- 39.Соколова Л. Чтение нот. Санкт-Петербург, 1996.
- 40.Славский В. Музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Киев, 1971.
- 41.Черватюк П. Гитара. Теоретические основы. Москва. 1995.

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
- 5.Пульт для нот.
6. Нотный материал, подборка репертуара.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Планирование бесед, походов на концерты, участие в конкурсах и концертах.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой