

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Фонды оценочных средств
к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации
по УП «СОЛЬФЕДЖИО»**

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом по реализации ДОП

БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:

Капиносова Т.В., заведующий МО «Теория музыки»

Чупова А.Г., преподаватель МО «Теория музыки»

Гизатуллина Р.М., преподаватель МО «Теория музыки»

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования,
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Введение	4
2 Фонды оценочных средств по УП «Сольфеджио»:	
Текущий контроль	7
Перечень оценочных средств текущего контроля	9
Требования ФГТ	10
Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам	11
Формы текущего контроля и критерии оценивания	24
Промежуточная аттестация	26
Формы промежуточной аттестации и критерии оценивания	57
Итоговая аттестация	59
Формы итоговой аттестации и критерии оценивания	63
Приложение 1 Образцы письменных контрольных и экзаменационных работ на промежуточной аттестации	65
Приложение 2 Образцы билетов по сольфеджио на промежуточной аттестации в 4 классе	86
Приложение 3 Образцы письменных экзаменационных работ и билетов по сольфеджио на итоговой аттестации	87

Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Теория и история музыки».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Интонационные упражнения	— знание музыкальной грамоты; — сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;	практическое задание контрольный урок
2	Сольфеджирование и чтение с листа	— знание музыкальной грамоты; — навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; — умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; — навыки анализа музыкального произведения;	практическое задание контрольный урок
3	Ритмические упражнения	— знание музыкальной грамоты; — умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; — навыки восприятия элементов музыкального языка; — навыки записи музыкального текста по слуху;	практическое задание письменная работа контрольный урок
4	Слуховой анализ	— первичные знания в области строения классических музыкальных форм; — навыки восприятия элементов музыкального языка; — навыки анализа музыкального произведения; — навыки записи музыкального текста по слуху;	устный опрос письменная работа контрольный урок
5	Музыкальный диктант	— знание музыкальной грамоты; — первичные знания в области строения классических музыкальных форм;	письменная работа, контрольный урок

		— навыки восприятия элементов музыкального языка; — навыки анализа музыкального произведения; — навыки записи музыкального текста по слуху;	
6	Творческие задания	— знание музыкальной грамоты; — первичные знания в области строения классических музыкальных форм; — умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; — первичные навыки и умений по сочинению музыкального текста.	практическое задание письменная работа творческое задание контрольный урок
7	Теоретические сведения	— знание музыкальной грамоты; — первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); — первичные знания в области строения классических музыкальных форм; — навыки анализа музыкального произведения;	устный опрос практическое задание письменная работа контрольный урок

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Требования к знаниям и умениям по классам
2	Практическое задание	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока.	Требования к знаниям и умениям по классам. Требования ФГТ.
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Требования к знаниям и умениям по классам. Перечень групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
4	Письменная работа	Оценочное средство, выполняемое по заданию или под руководством педагога и выявляющее уровень самостоятельного владения учеником необходимыми умениями и навыками.	Требования к знаниям и умениям по классам. Требования ФГТ.
5	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебных заданий	Примерные виды заданий к контрольному уроку

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования ФГТ

Результатом освоения программы «Сольфеджио» со сроком 8 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» с *дополнительным годом обучения* (помимо перечисленных выше) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам

1 класс

В первом классе обучающийся должен

знать/понимать:

- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4);
- длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).
- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях.

уметь/иметь навыки:

- принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу;
- различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;
- петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонiku;
- тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;
- запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;
- выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.

2 класс

Во втором классе обучающийся должен

знать/понимать:

- теоретический материал, изученный во 2 классе;
- минор, строение минорной гаммы; три вида минора;
- интервалы (в объеме от примы до квинты)
- бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы;
- строение мажорного и минорного трезвучия
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор.

уметь:

- строить пройденные интервалы от заданного звука;
- петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетра хорды, ступени, мелодические попевок; петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры;
- транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях;
- повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант;
- определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде;
- делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором;
- допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям;
- записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм.

иметь навыки:

- пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельно-переменном ладу, простых канонов; сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам;
- подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада);
- тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур;
- записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.

3 класс

В третьем классе обучающийся должен

знать/понимать:

- теоретический материал, изученный в 3 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма;
- тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8

уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;
- петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу; петь более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни; транспонировать знакомые мелодии;
- воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей;
- исполнять ритмическое оstinato, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками;
- определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические

обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;

- определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре;
- использовать все формы устного диктанта;
- записывать письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты.
- сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов;
- подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада;
- записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности.

иметь навыки:

- вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;
- сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров);
- пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивания и пения по пению одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых обучающихся);
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;
- анализа музыкального произведения;
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

4 класс

В четвертом классе обучающийся должен
знать/понимать:

- теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8;

- тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад;
- интервал м.7.

уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента;
- строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D₇ в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;
- определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру;
- пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности;
- записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением;
- сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение.

иметь навыки:

- пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением;
- чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмического варьирования мелодий;
- определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза);
- игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука;
- записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом;
- сочинения мелодий на заданный текст.

5 класс

В классе пятом обучающийся должен

знать/понимать:

- теоретический материал, изученный в 5 классе; понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органнй пункт, фигурация;

- тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах;
- обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп.

уметь:

- строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности;
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука;
- определять на слух пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности минорного лада;
- анализировать каденции в периоде (полная, неполная);
- понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей;
- записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для подвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз.

иметь навыки:

- пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов (в продвинутых группах – с использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII

ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ув 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одноименные тональности; пения интервалов двухголосно а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для продвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя;

- сольмизации нотных примеров с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8;
- записи знакомых мелодий по памяти;
- узнавания на слух ритмических групп, пройденных в учебном году;
- исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур;
- дирижирования в размере 6/8;
- импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D₇; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

6 класс

- В шестом классе обучающийся должен
- **знать/понимать:**
- теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция;
- квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе;
- все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув 4 на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре);
- D₇ с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум⁵₃ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в продвинутых группах – УмVII₇ в гармонических ладах);

уметь:

- определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности;
- определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;
- записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры;
- петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D₇, других пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; петь выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз;
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука;

иметь навыки:

- пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя;
- сольмизации выученных примеров и с листа;
- определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя);
- подбора подголосков; подбора аккомпанеента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 класс

В седьмом классе обучающийся должен
знать/понимать:

- теоретический материал, изученный в 7-м классе; понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника, диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп.
- тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов;
- ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах.

уметь:

- петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные интервалы и аккорды, последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенции (на усмотрение преподавателя);
- транспонировать выученные мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа;
- дирижировать в смешанных размерах;
- писать диктанты (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты.

иметь навыки:

- пения гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с фортепиано;
- определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства;
- импровизации, сочинения и записи мелодий без предварительного воспроизведения; подбора подголосков, аккомпанемента; импровизации мелодии на фоне оstinato гармонического сопровождения (для продвинутых обучающихся).

8 класс

В восьмом классе обучающийся должен

знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- основные элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани и др.

уметь/иметь навыки:

- применить полученные теоретические знания;
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода.
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к ней;
- уметь транспонировать музыкальный материал

9 класс

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу девятого класса ***обучающиеся должны обнаружить*** сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Перечень групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Импровизация:

- допевание фразы до тоники;
- на заданных ступенях тональности;

- на заданный ритмический рисунок;
 - на заданный интервал или аккорд;
 - на заданную интервальную или аккордовую последовательность;
 - импровизация мелодии в заданном ладу;
 - импровизация на заданную тему;
 - ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах (ложки, бубен, барабан, ксилофон, металлофон);
 - импровизация подголоска к мелодии.
2. Сочинение ответных построений – фраз, предложений:
- в пройденных тональностях;
 - на заданный ритмический рисунок, с использованием пройденных ритмических групп;
 - на заданный текст с элементами варьирования (ритмического, мелодического, смешанного).
3. Ритмические сочинения:
- сочинение ритмической дорожки;
 - сочинение ритмических вариантов к предложенному стихотворному тексту;
 - сочинение ритмического сопровождения или ритмического *ostinato* к мелодии;
 - сочинение ритмического двухголосия или ритмической партитуры.
4. Сочинение мелодий в пройденных тональностях в форме периода с использованием:
- мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, ладов, хроматических звуков, отклонений, модуляций в родственные тональности.
- Сочинение мелодий:
- в определенном жанре (песня, марш, полька, вальс, мазурка, менуэт, сицилиана, баркарола и т.п.);
 - в определенном виде мажора или минора, в определенном ладу (параллельно-переменном, пентатонике, диатонических семиступенных, искусственных);
 - на заданную тему в форме вариаций (мелодических, ритмических, смешанных, жанровых);
 - на заданную интервальную или гармоническую последовательность;
 - на заданный ритмический рисунок;
 - на заданный поэтический текст.
5. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей (в том числе с ритмическим оформлением).

6. Сочинение подголоска или второго голоса к мелодии.
7. Подбор мелодии:
 - подбор мелодии по слуху;
 - подбор выученной мелодии в транспорте.
8. Подбор аккомпанемента:
 - подбор функциональных басов к мелодии;
 - подбор функционального аккомпанемента к мелодии в строгой аккордовой фактуре;
 - подбор аккомпанемента к мелодии с использованием различных типов фактуры;
 - подбор аккомпанемента к мелодии по эстрадной цифровке.
9. Составление занимательных теоретических кроссвордов.

Критерии оценки творческих заданий:

- «отлично» - задание выполнено полностью, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, проявляется самостоятельность, заинтересованность, неординарность.
- «хорошо» - задание выполнено полностью, качественно, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, но допущены небольшие неточности или ошибки, задание сделано без ошибок, но не интересно
- «удовлетворительно» - задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок, или не выполнено до конца, при его выполнении отсутствует самостоятельность и интерес.
- «неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Примерные виды заданий для контрольного урока

Видами заданий на контрольном уроке могут быть задания, выполняемые в устной или письменной форме

1. Слуховой анализ элементов музыкального языка:
 - анализ интервалов, аккордов, видов мажора и минора, ладов;
 - анализ ступеней, интервалов с разрешением, аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей.
2. Музыкальный диктант:
 - устные виды музыкального диктанта в объеме фразы или предложения;
 - занимательные формы диктанта (с подсказками, с пропусками, с ошибками и т.п.);
 - стандартный мелодический диктант в форме предложения или периода;
3. Ритмические задания:
 - запись ритмической дорожки в форме фразы, предложения или периода;

- определение размера прослушанного музыкального фрагмента;
 - прохлопывание или простукивания ритмического рисунка по памяти («ритмическое эхо») или в нотной записи;
 - сольмизация мелодии с пульсацией, тактированием или дирижированием.
4. Интонационные упражнения:
- пение от звука вверх и вниз пройденных звукорядов, интервалов, аккордов (возможно с последующим разрешением);
 - пение в тональности: видов мажора и минора, диатонических ладов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;
5. Сольфеджирование и чтение с листа:
- пение подготовленного одноголосного номера по нотам и наизусть (с тактированием или дирижированием);
 - пение подготовленного одноголосного номера в транспорте;
 - пение подготовленного одноголосного номера с аккомпанементом педагога или одного из учеников;
 - пение подготовленного двухголосного номера (с игрой одного из голосов на фортепиано, дуэтом, хором).
6. Творческие задания:
- подборки мелодий и аккомпанементов;
 - ритмические сочинения и импровизации;
 - сочинение мелодии на стихотворный текст;
 - сочинение мелодии в пройденной тональности на определенную интонационную или ритмическую сложность, с участием внутритонального и модуляционного хроматизма;
 - сочинение интервальной или аккордовой последовательности;
 - сочинение второго голоса к мелодии.
7. Теоретические задания:
- построение элементов музыкального языка от звука (интервалов и аккордов отдельно и с последующим разрешением, звукорядов);
 - построение элементов музыкального языка в тональности (видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек);
 - работа с нотным текстом (определение тональности по ключевым знакам, тонального плана, поиск заданных элементов, аккордовый анализ, поиск ошибок в нотном тексте);
 - расшифровка понятий и терминов;
 - ответы на теоретические вопросы;
 - решение тестов и кроссвордов.

Формы текущего контроля и критерии оценивания

Задачи текущего контроля заключаются в поддержании учебной дисциплины, выявлении отношения учащегося к изучаемому предмету, повышении уровня освоения текущего учебного материала, ответственной организации домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по *сольфеджио* используются:

- устный опрос
- практическое задание
- письменная работа
- творческое задание
- контрольный урок в конце *первой и третьей* четверти

Критерии оценки контролируемых разделов на текущей аттестации

оценка	Критерии оценивания	
	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения и ритмические упражнения, слуховой анализ, теоретические сведения</i>	<i>Музыкальный диктант</i>
5 («отлично»)	чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, уверенная демонстрация основных теоретических знаний и практических навыков, хороший темп ответа.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ритмическая дестабилизация, ошибки в дирижировании, неточности и ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность,	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

	замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях.	допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических навыков.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Промежуточная аттестация

**Формы промежуточного контроля по предмету «Сольфеджио» и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 8 лет**

Формы контроля	Полугодия																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого
Контрольный урок			+		+		+		+		+		+		+		8
Зачет				+		+				+		+		+			5
Экзамен		+						+									2

**Формы промежуточного контроля по предмету «Сольфеджио» и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 9 лет**

[illegible]

1 КЛАСС

Полугодие: 1

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте.

Примерные задания для устного опроса

1. Пение распевок, выученных в течение полугодия (в объеме секунды – квинты, с преобладанием поступенного движения)
Примерные образцы: Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» с.47-49 №1 – 20).
2. Пение в тональностях До мажор, Соль мажор: гаммы в простейшем ритмическом рисунке (например, П I), тяготений, устойчивых ступеней
3. Сольмизация предложенного №, чтение ритмического рисунка ритмослогами, пение с листа.
Примерные образцы: Барабошкина А. «Сольфеджио. Пение с листа. I – IV класс» № 2, 11, 12, 15-17).
4. Определение на слух: знакомых мелодических оборотов в мелодической фразе (2 такта), сыгранной педагогом; определение в прослушанном музыкальном произведении (или его фрагменте): характера, жанра, лада, темпа, размера, типа мелодического движения, динамических оттенков, штрихов, типа мелодического движения и ритмических особенностей.
Примерные образцы: П. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом»), Р. Шуман «Солдатский марш» («Альбом для юношества»);
5. Творческие задания (пение, игра): досочинение ответной музыкальной фразы, импровизация мелодии на устойчивых ступенях, на заданный ритм, стихотворный текст и т.п.
6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов

- Покажите на фортепиано октавы, называя их (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
- Что такое нотоносец?
- Какие ключи вы можете назвать?
- Какие ноты 1-й октавы пишутся на линейках / между линейками?
- Чем шагает музыка?
- Какой бывает метр в музыке?
- Что такое размер?
- Что обозначает верхняя / нижняя цифра в размере?
- Что такое ритм?
- Какие вы знаете длительности?
- Что такое лад? Какие два музыкальных лада вы знаете?
- Что такое тоника?

- Что такое звукоряд? Гамма?
- Из чего состоит гамма? Как называются части гаммы?
- Какие ступени считаются устойчивыми / неустойчивыми?
- Какие ступени называются вводными?
- Что такое тяготение?
- Что такое опевание?
- Что такое трезвучие? Тоническое трезвучие?
- Покажите на клавиатуре тоны / полутоны?
- Что такое диэз / бекар?
- Какой знак встречается в тональности Соль мажор?

Полугодие: 2

Вид промежуточной аттестации: экзамен

Экзамен включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

Примерные задания для письменной работы

1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.
2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта).
3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность.
4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине).
5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические задания:

— определить размер музыкального примера.

Примерные образцы: Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике: для 1-го класса музыкальной школы» №14, 19, 31, 33, 34, 39, 43, 57, 56;

— повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4);

— Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я» с.10-11 №6-14, с.14-15 №1-7.

2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (M^5_3 , B^5_3 , Uv^5_3 , Um^5_3).
3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней. Например,

Соль мажор	I	II	IV	III	↓V	VII	I
Фа мажор	I	II	IV	III	↓V	VII	I
Ре мажор	I	III	IV	VI	V	↓II	I

ми минор	I	III	IV	VI	V	↓VII+	I
ре минор	I	III	IV	VI	V	↓II	I

4. Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.
Примерные образцы: Фролова Ю. «Сольфеджио. 1 класс»: с.39 ●5 «Дед Андрей», с.62 ●5 «Сулико», с.73 б) «Английская народная песня», с.86 в) «Ку-ка-ре-ку».
5. Пение с листа.
Примерные образцы: Барабошкина А. «Сольфеджио. Пение с листа. I – IV класс» № 29, 33, 34, 37, 41, 42, 53, 63 – 74 .
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 21, 23, 27, 28, 31.
6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Что такое нотоносец?
- Что показывает скрипичный ключ?
- Что означает знак «диез», «бемоль», «бекар»?
- Назовите порядок ключевых диезов? Назовите порядок ключевых бемолей?
- Что такое лад? Какие лады вы знаете?
- Что такое гамма?
- Что такое тетрахорд?
- Что такое полутон?
- Что такое хроматическая гамма?
- Что такое тон?
- Что такое целотонная гамма?
- Назовите строение мажорной / минорной гаммы?
- Как называются звуки в ладу?
- Что такое тоника?
- Назовите устойчивые / неустойчивые ступени в тональности?
- Что такое тяготение?
- Что такое опевание?
- Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
- Что показывает верхняя цифра размера?
- Чем отличается доля от длительности?
- Какие длительности вы знаете?
- Сколько долей в четверти, половинной, целой?
- Что такое пауза?
- Что такое фраза?
- Что такое затакт?
- Что такое темп? Какие названия темпов вы уже знаете?
- Что такое интервал? Перечислите все названия интервалов?
- Что такое трезвучие?

- Как называется отрывистое исполнение?
- Что такое форте / пиано?
- Что такое крещендо / диминуэндо?

2 КЛАСС

Полугодие: 3

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).
2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4).
3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).
Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95.
4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:

— исполнение ритмического рисунка.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.15 №1, 5, с.17 №1;

— сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.

Примерные образцы: Баева, Н, Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ» №88,171.

2. Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов.

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 2 класса: Барабошкина А. №11, 43, 81; Металлиди Ж., Перцовская А. №35, 83, 147; Фролова Ю. с.9 «Ландыш», с.28 «Французская народная песня», с.34 «Волынка»;

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 59, 84, 104, 117.

4. Творческие задания:

- пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами;
- сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии;
- исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4.

Примерные образцы:

«Ночь пришла, ночь пришла, Темноту принесла.
Замолчал сверчок И запел петушок».

Полугодие: 4

Вид промежуточной аттестации: зачет

Зачет включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).
2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №204, 242.
3. Записать мелодический диктант.
Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №69, 73, 92.
4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:
— исполнение ритмической дорожки.
Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.16 №1, 5, с.17 №2.
2. Интонационные упражнения.
Пение элементов музыкального языка в в одной из пройденных тональностей (мажор - С, G, F, D, В и минор - а, е, d, h, g в трех видах): гамм в простых ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней последовательно и вразбивку, мелодических оборотов, устойчивых интервалов, интервальной дорожки от I-й ступени, секунд и терций на ступенях гаммы.
3. Сольфеджирование:
— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).
Примерные образцы из учебников сольфеджио для 2 класса: Барабошкина А. №98, 108, 122; Металлиди Ж., Перцовская А. №162, 163, 166; Фролова Ю. с. 66 «Загадка», с.70 «Русская народная песня»;

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 63, 85, 91, 119.

4. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).
Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов музыкального синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности.

Примерные образцы: Шуберт Ф. Вальс си минор, Свиридов Г. «Упрямец», Шостакович Д. «Шарманка».

5. Творческие задания:

- сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии;
- сочинение мелодии на заданную трудность (ритмический рисунок, интервал, вид минора) и исполнение ее (пение или игра);
- пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами;
- исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст (в размере 2/4, 3/4 или 4/4).

Примерный образец:

«Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот
Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите».

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Правило точки около ноты?
- Что такое канон?
- Что такое ритм?
- Каково различие между длительностью и долей?

- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки

3 КЛАСС

Полугодие: 5

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).
2. Записать ритмический диктант (в объеме предложения или периода повторного строения).
Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 239, 241, 272.
3. Записать мелодический диктант.
Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №116, 127, 145, 216.
4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тяготения, главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:

— исполнение ритмического рисунка.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.30 №1, 3;

— сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.

Примерный образец: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 3 класса» №27.

2. Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, ступеневых последовательностей, устойчивых ступеней вразбивку, секвентных оборотов, интервалов на ступенях лада; пение от звука вверх интервалов (секунд – квинт) и трезвучий (мажорного и минорного).

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №52, 83, 130; Металлиди Ж., Перцовская А. №5, 14, 25, 55;

— пение одного из голосов в выученном двухголосном номере.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №148, 154; Металлиди Ж., Перцовская А. №43, 45; Фролова Ю. с.14 ●5 (д);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 135, 140, 183.

Барабощкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №1713, 185, 211.

4. Творческие задания:

- пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами;
- сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к выученной мелодии;
- досочинение ответной фразы в одноименном или параллельном миноре;
- исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в переменном ладу.

Полугодие: 6

Вид промежуточной аттестации: зачет

Зачет включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).
2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №275, 278.
3. Записать мелодический диктант.
Примерный образец: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» № 210, 215, 229.
Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №167, 183, 192, 220.
4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения элементов в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:
Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.25 №1-3, с.31 №6, 7, с.32 №1, 2.
2. Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунков, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II))

б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие.

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №235, 241, 253, 295; Металлиди Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104, 116;

— пение одного из голосов в выученном двухголосном номере.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №268, 306, 325; Металлиди Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160.

Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №174, 188, 220, 229.

4. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности.

Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка»)

5. Творческие задания:

— пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами);

— исполнение собственного ритмического аккомпанемента к выученной мелодии;

— исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Как строится мажорная гамма?
- Как строится минорная гамма?
- Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
- Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
- Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
- Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
- Назвать известные диезные тональности.
- Назвать известные бемольные тональности.
- Что такое параллельные тональности?
- Как найти параллельную минорную тональность?
- Как найти параллельную мажорную тональность?

- Какие интервалы относятся к консонансам?
- Какие интервалы относятся к диссонансам?
- Назвать все чистые интервалы.
- Что такое гармонический минор?
- Что такое мелодический минор?
- Почему размер 4/4 называется сложным?
- Как называются доли в размере 4/4?
- Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?
- Что такое обращение интервала / трезвучия?
- Как сделать обращение интервала / трезвучия?
- На каких ступенях в мажоре строятся большие терции?
- На каких ступенях минора строятся малые терции?
- На каких ступенях строятся обращения тонического субдоминантового, доминантового) трезвучия?

4 КЛАСС

Полугодие: 7

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа $T^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3$).
2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324.
3. Записать мелодический диктант.
Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №104, 130, 177.
4. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:
— исполнение ритмического рисунка.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.22 №1, 2, с.26 №1, 2;

— сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.

Примерный образец: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №60, 84.

2. Интонационные упражнения:

— пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B^5_3 и M^5_3 с обращениями);

— пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: $5\uparrow, 3\downarrow, 2\uparrow, 5\downarrow, 7\uparrow, 2\downarrow, 4\uparrow$) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)).

3. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 4 класса: Давыдова Е. №71, 77, 91, 165; Фролова Ю.с.50 ●4 (б, г);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231.

Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №262, 268, 295, 327;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 4 класса: Давыдова Е., №130,160; Фролова Ю. с.51 (и), с.57 (ж).

4. Творческие задания:

– исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом.

– Примерный образец: Давыдова «Сольфеджио. 4 класс» №135, 153, 358;

– исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.

– Примерный образец: Давыдова «Сольфеджио. 4 класс» №62, 118;

– сочинение и исполнение (пение, игра) жанровых вариаций.

Примерный образец: Фролова Ю., «Сольфеджио. 4 класс» с.47 *Зад.2*.

Полугодие: 8

Вид промежуточной аттестации: экзамен

Экзамен включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:

- вне тональности – лад (мажор и три вида минора), пройденные диатонические интервалы, пройденные аккорды

- в тональности – цепочку ступеней, интервальную или аккордовую последовательность.
- 2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №286, 341.
- 3. Записать мелодический диктант.
Примерный образец: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» № 391, 428, 445.
Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №266, 277, 285.
Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 классы» №9, 11, 34.
- 4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения элементов в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием).
Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа.
Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286
Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345.
5. Спеть подготовленный двухголосный номер.
Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №232, 236, 264, 333.
Фролова Ю. «Сольфеджио. 4 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)
6. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Ключевые знаки в пройденных тональностях?
- Тональности с 4-мя диезами при ключе?
- Тональности с 4-мя бемолями при ключе?
- Буквенное обозначение звуков и тональностей?
- Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

- Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры
- Размер 6/8? Особенности группировки?
- Пунктирный ритм?
- Что такое синкопа?
- Что такое триоль?
- Определение тритона?
- Что такое разрешение интервала?
- Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов?
- Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре?
- Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
- Что такое аккорд?
- Какие виды аккордов вы можете назвать?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)?
- Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄)?
- Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда?
- Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
- Главные трезвучия лада?
- Ступеневый состав главных трезвучий лада?
- На каких ступенях строится Т₆ и Т⁶₄?
- Что такое доминантовый септаккорд?
- Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?
- Что такое аккомпанемент?

5 КЛАСС

Полугодие: 9

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простые интервальные последовательности типа 3(III) 4(II), 6(VII) 7(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа Т⁵₃ S⁶₄ S₆ Т⁶₄ D⁵₃ D₇ Т₃).
2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II. Ритмические диктанты в разных жанрах» № 15, 22.
3. Записать мелодический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №298, 328, 345.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №185, 195, 225, 230.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 57, 64, 71.

1. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, гармоническую последовательность с участием обращений T, S, D, D₇ вводного трезвучия; транспонировать мелодию на заданный интервал, сделать группировку ритма в размере 6/8 и т.п.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:

Простукивание ритмического рисунка или сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.

Примерный образец: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №84,86.

2. Интонационные упражнения:

— пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями), D₇ с разрешением в одноименные тональности;

— пение в тональностях до 4-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T₆ D⁶₄ T₆ S⁵₃ S⁶₄ D₆ VII⁵₃ T₃).

3. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Давыдова Е. №16, 35, 39, 88, 113; Металлиди Ж., Перцовская А. №5, 44, 45, 75; Фролова Ю.с.20 ●3 (а, д), с.27 ●3 (в);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Давыдова Е., №47, 56; Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54.

4. Творческие задания:

— исполнение мелодии с собственным аккомпанементом.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Давыдова №66, 92, 93, 99; Металлиди Ж., Перцовская А. №17, 20, 63;

— исполнение одного из собственных сочинений:

- мелодии – жанровой вариации на заданную тему;

- мелодии с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами в форме периода;
- ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров;
- второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии.

Полугодие: 10

Вид промежуточной аттестации: зачет

Зачет включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:
 - вне лада: 6–10 интервалов и 6–10 аккордов (в том числе септаккордов) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (минор в видах);
 - в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, 3(I) 5(V) 6(III) 2(IV) 4(II) 5(I); $T_6 S^5_3 T_6 S^6_4 D_6 VII^5_3 D_7 T_3$);
2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 20, 24.
3. Записать мелодический диктант.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №165, 195, 199, 248.
Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 56, 72, 82.
Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №331, 355, 361.
4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия; построить гамму одной из пройденных тональностей с 5 ключевыми знаками (минор в видах), тритоны с разрешением, гармоническую последовательность с участием обращений T, S, D, D_7 , вводного трезвучия; переписать мелодию в правильной группировке (размеры 3/4, 4/4, 6/8), определить заданные элементы в нотном тексте.

Примерные задания для устного опроса

1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B^5_3 и M^5_3 с обращениями), D_7 с разрешением в одноименные тональности;
 - пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, септим, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, $T_6 S^5_3 D^6_4 T_6 D^5_3 D_7 T_3$).
2. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Давыдова Е. №129, 135, 158, 160; Металлиди Ж., Перцовская А. №72, 94, 118; Фролова Ю.с.66 ●3 (а), с.74 ●4 (7);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 228, 234, 235, 243, 251;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Давыдова Е., №223, 224; Металлиди Ж., Перцовская А. №78, 92, 134.

3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).
Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов формы и синтаксиса, особенностей в мелодии и ритме, гармонических оборотов.

Примерные образцы: Чайковский «Песня жаворонка» («Детский альбом»), Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества»), Свиридов Г. «Попрыгунья»

5. Творческие задания. Музицирование.

Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика):

- мелодии с собственным аккомпанементом (с использованием простейших видов фактурного аккомпанемента, гармонической фигурации) или исполнение романса с сопровождением (собственным или педагога. Например, Л. Бетховен «Сурок», А. Даргомыжский «Я вас любил», Ф. Шуберт «Утренняя серенада», Ф. Шопен «Желание»);
- сочиненной мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш, мазурка, сицилиана);
- мелодии с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами в форме периода;
- ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров;
- второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии.

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Тональности с 5-мя диезами при ключе?
- Тональности с 5-мя бемолями при ключе?
- Буквенное обозначение звуков и тоналностей?
- Как определить тональность по ключевым знакам?
- Как определить ключевые знаки в тональности?
- Степень, на которой появляется последний диез в мажорных тональностях?

- Степень, на которой появляется последний бемоль в мажорных тональностях?
- Приведите примеры сложных размеров в музыке?
- Какие особенности группировки в размере 6/8?
- Что такое синкопа?
- Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
- Какие интервалы называются устойчивыми?
- Какие интервалы называются неустойчивыми?
- На каких ступенях в мажоре строятся б.3 (м.3), б.2 (м.2), б.6 (м.6.)?
- На какой ступени строится доминантовая септима?
- Какая необычная секунда образуется в гармоническом миноре и на какой ступени она появляется?
- Какая необычная септима образуется в гармоническом виде минора, на какой ступени она появляется?
- Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б₆, М₆, Б₄⁶, М₄⁶)?
- Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
- На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
- На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
- На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
- Что такое септаккорд?
- Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Какое трезвучие лежит в основе доминантового септаккорда?
- Какой интервал образуют крайние звуки доминантового септаккорда?
- Как разрешается доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре?
- Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?
- Что такое гармоническая фигурация?

6 КЛАСС

Полугодие: 11

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:

- вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ₇) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида минора);
 - в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); T₃⁵ S₄⁶ D₆ D₅⁶ T₃⁵).
2. Записать ритмический диктант.
Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 26, 61.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253.
 3. Записать мелодический диктант.
Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279.
Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109.
 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б₃⁵, М₃⁵, МБ₇; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D₇ с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:
Простукивание ритмического рисунка или сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.
Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.23 №1, 2, с. 26 №3, с.27 №1, 2, 5.
Калужская Т. «Сольфеджио. 6 класс» №137, 142.
2. Интонационные упражнения:
— пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б₃⁵ и М₃⁵ с обращениями), вверх D₇ с разрешением в одноименные тональности;
— пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T₆ S₃⁵ S₃⁵ D₃⁴ T₃⁵).
3. Сольфеджирование:
— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34;

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди Ж., Перцовская А. №4, 35.

Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130

4. Музицирование.

Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога).

Примерные образцы:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна»

Никитин С. «Маленький трубач»

Потапенко Т. «Юные мушкетеры»

5. Творческие задания.

Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика):

- исполнение мелодии с собственным аккомпанементом.
Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж., Перцовская А. №72, 113;
- сочиненной мелодии в форме периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст;
- второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии;
- ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров (возможно в виде ритмического двухголосия).

Полугодие: 12

Вид промежуточной аттестации: зачет

Зачет включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:

- вне лада: 2 вида мажора и 3 вида минора, 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ₇) в мелодическом и гармоническом звучании;
- в тональности – ступени, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, мажор

гармонический: T^5_3 - м.6(I) - s^6_4 - ум.5(II) $\rightarrow$ м.3 (III) - T_6 - б.2(IV) - $D_2 \rightarrow T_6$ - ч.8(I)).

2. Записать ритмический диктант.

Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 56.

3. Записать мелодический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №404, 416, 431, 434, 447.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №246, 262, 274, 284.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 127, 132.

4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения B^5_3 , M^5_3 , MB_7 ; строить в мажорах и минорах до 6 знаков гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, Um^5_3 (в нат. и гарм. виде) D_7 с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, каденции, встречные знаки, тональный план периода, делать группировку с участием заливованных длительностей.

Примерные задания для устного опроса

1. Интонационные упражнения:

— пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B^5_3 и M^5_3 с обращениями), вверх D_7 с разрешением в одноименные тональности;

— пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; пройденных интервалов и аккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей (например, I - 6 $\uparrow$, VI - 3 $\downarrow$, IV - 4 $\uparrow$, VII - 5 $\downarrow$, III - 4 $\uparrow$, VI - 7 $\downarrow$, VII - 5 $\uparrow$, IV - 7 $\downarrow$, I - 4 $\uparrow$; в мажоре: $T_6 D^4_3 T^5_3 S^6_4 D_6 D^6_5 T^5_3$).

2. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №160, 164, 199, 265; Металлиди Ж., Перцовская А. №60, 72, 124; Фролова Ю. №36, 45, 50;

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 240, 249, 250, 252, 265, 316;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №299, 338, 339; Металлиди Ж., Перцовская А. №64, 133.

Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №133 – 136.

3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей в мелодии и ритме, гармонии.

Примерные образцы: Чайковский П. «Баркарола» («Июнь»), Гречанинов А. «Жалоба», Свиридов Г. «Колдун».

4. Музицирование.

Исполнение романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога).

Примерные образцы:

Гурилев А. «Песня ямщика», «Вьется ласточка сизокрылая»

Глинка М. «Северная звезда»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Титов С. «Талисман»

5. Творческие задания:

- исполнение мелодии с собственным аккомпанементом.

Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №344, 439, 440;

- сочиненной мелодии в форме однотонального или модулирующего периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст;
- второго голоса к выученной ли сочиненной мелодии;
- ритмического аккомпанеента к одному из выученных номеров (возможно в виде ритмического двухголосия).

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Как определить тональность по ключевым знакам?
- Как определить ключевые знаки в тональности?
- Буквенное обозначение тональностей?
- Что такое квинтовый круг тональностей?
- Назовите бемольные / диезные тональности квинтового круга в порядке увеличения ключевых знаков?
- Мажорные тональности, имеющие 6 знаков при ключе?
- Мажорные тональности, имеющие 6 знаков при ключе?
- Что такое энгармонизм?
- Назовите энгармонически равные тональности с 6 знаками при ключе?
- Назовите виды минора /мажора?
- Какая ступень изменяется в гармоническом / мелодическом виде мажора?

- Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
- Какие аккорды изменяет VI пониженная ступень гармонического мажора?
- На каких ступенях строятся гармонические тритоны в мажор / миноре?
- На каких ступенях строится уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре / миноре?
- На каких ступенях строится уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре / мажоре?
- Во что разрешается уменьшенное трезвучие?
- Сколько обращений имеет D₇? Назовите их?
- Чем отличаются обращения D₇ друг от друга?
- На каких ступенях строятся обращения D₇?
- Назовите интервальный состав каждого из обращений D₇&
- Сколько и какие обращения имеет D₇; каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
- Что такое альтерированный звук?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Чем отклонение отличается от модуляции?
- Чем сопровождается переход в новую тональность?
- Какие признаки в нотном тексте указывают на переход в другую тональность?
- Что такое триоль? Какие виды триоли вы можете назвать?
- Что такое синкопа?
- Назовите примеры внутритактовой / междутактовой синкопы?
- Назовите примеры залигованных звуков?
- Какие устойчивые ритмические формулы вы знаете?
- Назовите ритмоформулы польки, вальса, мазурки, полонеза, сицилианы?
- Что такое период, предложение, фраза?
- Какие виды периодов вы знаете?
- Что такое каденция?

7 КЛАСС

Полугодие: 13

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:

- вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ₇, ММ₇, МУМ₇ и Ум₇ в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора);
- в тональности: ступени, интервальные последовательности с участием натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением, гармонические последовательности с участием обращений D₇, MVII₇ и УмVII₇.

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 29, 50.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253.

3. Записать мелодический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №455, 462, 466.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №294, 327, 332, 347.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 105, 116, 119.

4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз звукоряды мажора и минора (в видах), пройденные интервалы и аккорды; писать ключевые знаки в заданных тональностях или определять тональности по заданным ключевым знакам; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях с разрешением натуральные и гармонические тритоны и характерные интервалы, D₇ с обращением, MVII₇ и УмVII₇; строить интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять отклонения и модуляции в мелодии, делать группировку в пройденных размерах.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:

Простукивание ритмического рисунка или сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.41 №5, 6, с.42 №16, с.43 №22.

Калужская Т. «Сольфеджио. 6 класс» №149-154.

2. Интонационные упражнения:

— пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б⁵₃ и М⁵₃ с обращениями, Ум⁵₃ и Ув⁵₃, МБ₇ с обращениями, МУМ₇, УМ₇);

— пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например,

I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V - 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, T⁵₃ S⁶₄ УмVII₇ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ D₂ T₆)

3. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52; Фролова Ю. №17 39,44;

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41.

Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200.

4. Музицирование.

Исполнение романса с авторским аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом.

Примерные образцы:

Гурилев А. «Домик-крошечка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

Григ Э. «Избушка», «Заход солнца»

Бизе Ж. «Хабанера» (запев)

Шуберт Ф. «Голос любви»

Гаврилин В. «Мама»

5. Творческие задания.

Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика):

- сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм;
- сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии;
- импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность;
- двухголосного ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров;
- Пение № с собственным аккомпанементом

Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13, 32, Фролова Ю. №5, 9, 23.

Полугодие: 14

Вид промежуточной аттестации: зачет

Зачет включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух

- вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ₇, ММ₇, МУм₇ и Ум₇ в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
- в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t₆ – ув.5 (III) – б.6 (III) – s⁵₃ – ув.4(IV) D₂ → T₆ – S⁶₄ – ум.7(VII+) – t⁵₃

2. Записать ритмический диктант.

Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58.

3. Записать мелодический диктант

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229.

4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б⁵₃, М⁵₃, МБ₇; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию.

Примерные задания для устного опроса

1. Интонационные упражнения:

— пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б⁵₃ и М⁵₃ с обращениями, вверх D₇ с обращениями, ММ₇, МУм₇, Ум₇ в основном виде

— пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре:

6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I);

в гармоническом миноре: t⁵₃ – s⁶₄ – VII₇ – D⁶₅ – t⁵₃ – D⁶₅ → III⁵₃ III⁵₃ → t₆)

2. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90;

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134.

Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.

3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).
Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии.

Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6).

4. Музицирование.

Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.

Примерные образцы:

Бетховен Л. «Хвала природе»

Моцарт «Приход весны»

Григ Э. «Сосна»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Чайковский П. «Флорентийская песня»

Подгайц Е. «Вот такие песни»

5. Творческие задания.

Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика):

- сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст;
- жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом);
- сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии;
- импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность;
- сочиненного ритмического двухголосия.

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Что такое альтерация?
- Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре?
- Что такое хроматизм?

- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится?
- Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства?
- Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника?
- Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки?
- Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?
- Какая ступень характеризует лидийский /миксолидийский / дорийский / фригийский лад?
- Какие лады народной музыки совпадают с натуральным мажором и минором?
- Назовите ступени, характеризующие локрийский лад?

8 КЛАСС

Полугодие: 15

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:

- вне лада: интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ₇, ММ₇, МУМ₇ и УМ₇ в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки);

— в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D_7 , $MVII_7$ и $UmVII_7$, II_7 .

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 27, 45.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №306.

3. Записать мелодический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230, 231, 234.

4. Теоретические задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности.

Например, в гармоническом миноре:

- от I ступени - $4\downarrow, 7\uparrow, 5\downarrow, 4\uparrow, 5\downarrow, 2\uparrow, 6\downarrow, 3\downarrow$ – построить, определить тоновую величину интервалов;
- $t_6 \quad II_7 \quad III_3^5 \quad III_3^{5\Gamma} \quad t_6 \quad D_2 \rightarrow VI_6 \quad S_4^6 \quad VII_7^{\Gamma} \quad t_3^5$

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.41 №7, 9, с.42 №17, 18, с.43 №23, 24.

2. Интонационные упражнения:

— пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных);

— пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора, пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых последовательностей с участием II_7 и отклонений в родственные тональности:

например, $T \quad S_4^6 \quad UmVII_7 \quad T \quad D_4^3 \rightarrow VI \quad D_2 \rightarrow S_6 \quad S_3^5 \quad D_2 \quad T_6$

3. Сольфеджирование:

— пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1» №620, 629, 637, 642.

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 322, 327-329;

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70.

— пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214.

4. Музицирование.

Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.

Примерные образцы:

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Бах И. – Гуно Ш. «Ave, Maria»

Шуберт Ф. «Мельник и ручей»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Баневич С. «Дорога»

Гладков Г. «Прощальная песня»

5. Творческие задания.

Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика):

- сочиненной мелодии в форме однотонального (с отклонениями) или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов)
- сочиненной мелодии на стихотворный текст;
- сочиненного второго голоса к мелодии;
- импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, в размере 9/8, 12/8 или ритмический рисунок;
- Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом

9 КЛАСС

Полугодие: 17

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменной работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

Примерные задания для письменной работы

1. Анализировать на слух:

— отдельные элементы музыкального языка (пройденные виды мажора и минора, лады, интервалы, аккорды);

— интервальные и аккордовые последовательности (с участием пройденных интервалов и аккордов в объеме программы сольфеджио);

2. Записать диктант (мелодический, двухголосный, ритмический - на выбор педагога).

Примерные образцы:

Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 17, 69.

Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №521, 540, 548; №60, 61, 67-70.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №365, 385, 391.

Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ» №28, 43, 80.

3. Теоретические задания:

- строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады, хроматические гаммы; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки; определять тональности первой степени родства;
- строить в тональности диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; главные и побочные трезвучия, $Ум^5_3$, $Ув^5_3$ главные септаккорды с обращением и разрешением; интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных интервалов и аккордов; выполнять транспозицию и группировку;
- выполнить анализ музыкального произведения.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка

Примерные образцы: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я», с.41 №11, с.44 №27, 28, 18.

2. Интонационные упражнения:

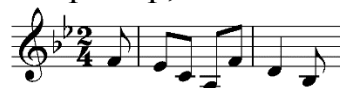
— пение от звука:

- двух-трех гамм разных видов вверх и вниз (например, Си-бемоль мажор мелодический $\uparrow$, си-бемоль минор гармонический $\downarrow$, Си-бемоль миксолидийский $\uparrow$);
- цепочки интервалов (например, от «b» $\uparrow б.6$, $\downarrow б.3$, $б.2\uparrow$, $\downarrow ч.4$, $\uparrow м.7$, $\downarrow ч.5$);
- цепочки аккордов (например, от звука «b» $\uparrow Б^6_4$, $\downarrow Ум^5_3$, $Б_6 \uparrow$, $\downarrow ББ_7$)

— Пение в тональности:

- модулирующей секвенции по тональностям первой степени родства.

Например,



- интервальной последовательности с игрой второго голоса.

Например:



- гармонической последовательности с участием пройденных аккордов.

Например, в тональности B-dur

$T_6 VI^6_4 T_6 VII_7 \rightarrow S^5_3 S_6 II^4_3 D_7 VI^5_3 VI_2 II_6 D_2 T_6$

3. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение одного из выученных номеров наизусть №№ с тактированием (дирижированием)

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1» №650, 651, 676.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №219, 220, 236;

- пение одноголосной мелодии с листа

Примерные образцы: Никитина И. «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» 50, 51, 57, 59, 64.

- пение подготовленного двухголосия.

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №223, 225, 226.

4. Музицирование.

Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.

Примерные образцы:

Моцарт В. «К Хлое»

Алябьев А. «Не задумывайся, мой друг»

Гурилёв А. «Отгадай моя родная»

Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Венецианская ночь»

Даргомыжский А. «Привет», «Я затеплю свечу»

Гладков Г. «Серенада Тубадура» (из м/ф «Бременские музыканты»)

Петров А. «Под лаской плюшевого пледа» (из к/ф «Жестокий романс»)

Никитин С. «Александра» (из к/ф «Москва слезам не верит»)

5. Творческие задания.

Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика):

- сочиненной мелодии в форме однотонального (с отклонениями) или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) в одном из пройденных сложных размеров, на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, в жанре и т.п;
- пение выученной песни с собственным аккомпанементом (по цифровке или буквенным обозначениям)

Формы промежуточной аттестации и критерии оценивания

- Промежуточный контроль направлен на определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.
- К основным формам контроля промежуточной аттестации по *сольфеджио* относятся контрольный урок, зачет и экзамен. Они включают в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий).

**Критерии оценки контролируемых разделов
на промежуточной аттестации**

оценка	Критерии оценивания	
	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения и ритмические упражнения, слуховой анализ, теоретические сведения</i>	<i>Музыкальный диктант</i>
5 («отлично»)	чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, уверенная демонстрация основных теоретических знаний и практических навыков, хороший темп ответа.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ритмическая дестабилизация, ошибки в дирижировании, неточности и ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность, замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических навыков.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Итоговая аттестация

Полугодие: 16

Вид итоговой аттестации: экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

I. Письменно

1) Определить на слух:

— вне тональности – виды мажора и минора, пентатонику, диатонические лады, пройденные интервалы и аккорды трех в мелодическом и гармоническом звучании;

— в тональности – цепочку ступеней, интервальную или аккордовую последовательность.

2) Записать ритмический диктант (одно- или двухголосный, на усмотрение педагога);

Примерные образцы:

Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 32, 52.

Методическое пособие по музыкальному диктанту (сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л.) №650, 661.

3) Записать мелодический диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы).

Примерные образцы:

Русяева И. «Одноголосные диктанты» №505, 549, 592, 710

Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ» №82, 86, 107.

Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» № 132, 137, 138.

4) Выполнить теоретические задания.

II. Устно

1) Спеть интонационные упражнения:

— три вида виды мажора и минора, диатонические лады, пентатонику от звука или в тональности;

— диатонические интервалы вверх и вниз от звука, тритоны и характерные интервалы с разрешением или интервальную последовательность в тональности;

— аккорды вверх и вниз от звука (B^5_3 , M^5_3 , MB_7 с обращениями, Um^5_3 , Uv^5_3 , MM_7 , MUm_7 , Um_7 в основном виде); главные септаккорды с разрешением в тональности или аккордовую последовательности в форме предложения с участием отклонений в тональности первой степени родства.

Примерный образец интервальной последовательностей в мажоре:

1(I) 3(VII) 4(VI) 5(VI-) 6(V) 7(IV) м3 (IV) ув.4 (IV) 6(III)

Примерный образец аккордовой последовательностей в мажоре:

T^5_3 II₂ VII₇^г T D₃⁴→VI D₂→II₆ II₅⁶ II₅^г K₄⁶ D₇ VI D₅⁶ T₃⁵

2) Сольфеджирование и чтение с листа

— спеть один из выученных номеров наизусть №№ с тактированием (дирижированием)

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1» №702, 709, 714, 720.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №139, 185, 210; «Интервалы. Аккорды» №35, 56;

— спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 337, 343, 349, 357;

Никитина И. «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» 50, 67, 70, 75, 82;

— спеть подготовленное двухголосие (с фортепиано или дуэтом)

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №227 - 229;

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Интервалы. Аккорды» №19, 37.

3) Творческое задание

Спеть романс с авторским аккомпанементом по нотам, спеть песню с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Примерные образцы:

Моцарт В. «Довольство жизнью»

Шуберт Ф. «К весне»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Глинка М. «Признание», «Вы не придете вновь»

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Каюсь, дядя», «Мне грустно»,

Чайковский П. «Птичка»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Петров А. «Любовь – волшебная страна» (из к/ф «Жестокий романс»)

Крылатов Е. «Снежинка» (из к/ф «Чародеи»)

4) Ответить на теоретические вопросы

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Назовите пары энгармонически равных тональностей?
- Что такое альтерация?
- Назовите ступени, изменяющиеся в альтерированном мажоре / миноре?

- Что такое хроматизм?
- Правописание хроматической гаммы в мажоре / миноре?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Перечислите пары характерных интервалов, ступени на которых они строятся и разрешения?
- На каких ступенях строится $Ув^5_3$ и во что оно может разрешаться?
- Назовите возможные функциональные значения малого уменьшенного септаккорд?
- Назовите возможные функциональные значения малого минорного септаккорд?
- Как можно разрешить вводные септаккорды?
- Как можно разрешать септаккорд второй ступени?
- Назовите примеры сложных размеров?

Полугодие: 18

Вид итоговой аттестации: экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

І. Письменно

1) Определить на слух:

— вне тональности – виды мажора и минора, пентатонику, диатонические лады, все простые интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании;

— в тональности – ступеневую цепочку с участием альтерированных ступеней, интервальную, аккордовую или смешанную последовательность.

2) Записать ритмический диктант (одно или двухголосный на усмотрение педагога).

Примерные образцы:

Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 54, 71.

Методическое пособие по музыкальному диктанту №650, 661.

3) Записать мелодический диктант в пройденных тональностях и размерах, включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, триоли, различные виды синкоп, ритмические рисунки с заливочными нотами (уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы).

Примерные образцы:

Русяева И. «Одноголосные диктанты» №554, 595, 725, 773;

Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные диктанты для старших классов» №143, 148, 162, 189;

Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» №140, 141, 144.

4) Выполнить теоретические задания.

II. Устно

1) Спеть интонационные упражнения:

- виды мажора и минора (в том числе дважды гармонический и альтерированный), диатонические лады, пентатонику от звука или в тональности;
- диатонические интервалы вверх и вниз от звука, тритоны и характерные с разрешением или интервальную последовательность в тональности;
- аккорды вверх и вниз от звука (B^5_3 , M^5_3 , MB_7 с обращениями, Um^5_3 , Uv^5_3 , MM_7 , MUm_7 , Um_7 , BB_7 , BM_7 в основном виде); пройденные аккорды с разрешением в тональности или аккордовую последовательность в форме предложения с участием отклонений в тональности I-й степени родства.

Примерный образец интервальной последовательности в миноре:

5(I) 4(VII+) 3(I) 4(II) 6(III) б.3 (IV) ув.4(IV) ув.5(III) 6(III)

Примерный образец аккордовой последовательности в миноре:

$t_6 VI^6_4$ $II_7 \rightarrow t_6$ $MVII_7 \rightarrow III^5_3$ $D^6_5 \rightarrow s$ II^6_5 II^{6+3}_5 K^6_4 D_2 t_6

2) Сольфеджирование и чтение с листа

- спеть один из выученных номеров наизусть №№ с тактированием (дирижированием)

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1» №647, 657, 721, 723.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №243, 247, 252;

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №360, 361, 366, 381, 387;

Никитина И. «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» №86, 89, 93, 98;

- спеть подготовленное двухголосие (с фортепиано или дуэтом)

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №147, 256, 259;

Никитина И. «Сольфеджио. Старшие классы ДМШ» №3, 7, 9.

3) Творческое задание

Спеть эстрадную песню со своим аккомпанементом, песню собственного сочинения, песню или романс с авторским аккомпанементом.

Образцы для музицирования:

Варламов А. «Красный сарафан»

Гурилёв А. «Сарафанчик», «Радость-душечка, красна девица»

Глинка М. «Сомнение», «Не пой, красавица, при мне»,

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Ты скоро меня позабудешь»,

Петров А. «Романс о романсе» (из к/ф «Жестокий романс»)

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

Рота Н. «Время для нас» (из к/ф «Ромео и Джульетта»)

Уэббер Э. «Колыбельная Марии Магdalены» (из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»)

4) Ответы на теоретические вопросы

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Назовите диезные / бемольные тональности квинтового круга в сторону увеличения / уменьшения знаков?
- Назовите энгармонически равные тональности?
- Что такое альтерация?
- Назовите ступени, совпадающие по альтерации в мажоре и миноре?
- Назовите ступени, изменяющиеся в альтерированном мажоре / миноре?
- Что такое хроматизм?
- Правописание хроматической гаммы в мажоре / миноре?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Назовите тональности первой степени родства?
- Что такое синкопа? Приведите примеры синкоп?
- Назовите правила построения уменьшенных интервалов в миноре?
- Назовите правила построения увеличенных интервалов в мажоре?
- Назовите интервалы, которые разрешаются в м.3?
- Назовите интервалы, которые разрешаются в б.6?
- Назовите строение аккордов (трезвучий, обращений, малых септаккордов, обращений МБ₇)
- Назовите возможные функциональные значения малого уменьшенного / малого минорного септаккорда?
- Какой аккорд разрешается в D₇ по круговой схеме?
- Какой аккорд разрешается в D₇ по перекрестной схеме?
- Назовите типы гармонических оборотов?
- Что такое каденция?
- Какой аккорд называется кадансовым?
- Что такое прерванный оборот?
- Назовите примеры свободного деления основной длительности?

Формы итоговой аттестации и критерии оценивания

Итоговый контроль направлен на определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Формой итогового контроля является экзамен. Он включает в себя выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

Критерии оценки на итоговом экзамене по сольфеджио:

«Отлично» - хороший темп ответа, чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. В письменных заданиях верно определены элементы на слух, музыкальный диктант записан без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты или погрешности (не более двух) в записи мелодии или ритма. Без ошибок (или практически без ошибок) выполнены теоретические построения.

«Хорошо» - присутствуют недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. В письменных заданиях есть ошибки в определении и построении элементов музыкального языка. Диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 – 4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«Удовлетворительно» - учащийся с затруднением выполняет задания: плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. В письменных заданиях большое количество ошибок в определении и построении элементов музыкального языка. В диктанте допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

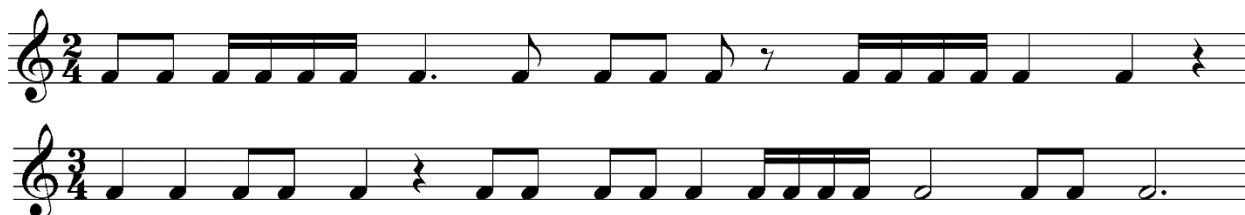
«Неудовлетворительно» - большая часть ответа неверна, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп, отсутствие теоретических знаний. В письменных заданиях учащийся не может определить и построить элементы музыкального языка. В диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ И
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО СОЛЬФЕДЖИО
на промежуточной аттестации**

Полугодие: 2

Образец письменной экзаменационной работы
(1 класс, 2 полугодие)

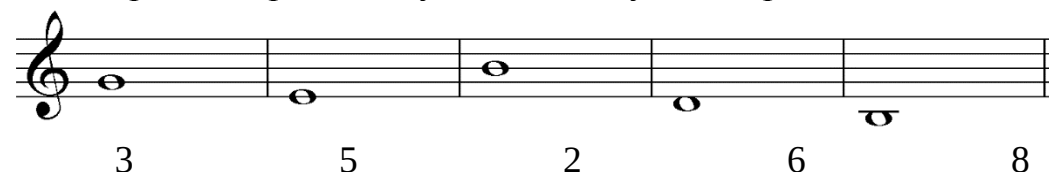
1. Расставь тактовые черты в предложенных ритмических дорожках:



2. Повтори за педагогом ритмическую фразу, запомни и запиши ее:



3. Построй интервалы от указанных звуков вверх:



4. Определи тональности песенки. Подпиши ступени под звуками. Будет здорово, если ты узнаешь эту песенку по ее началу.



5. Послушай музыкальный фрагмент. Выбери и подчеркни те средства музыкальной выразительности, которые соответствуют прозвучавшей музыке.

Динамика	Темп	Штрихи	Лад	Жанр
f	Adagio	Staccato	Мажор	Марш
p	Andante	Legato	Минор	Песня
mf	Moderato	Non legato		Танец
mp	Allegro			

Звучит: Д. Шостакович «Вальс – шутка» («Танцы кукол», оркестровая версия)

Полугодие: 3

Образец письменной контрольной работы (2 класс, 1 полугодие)

1. Определите на слух и запишите обозначения:

Интервалы				
ч5	м2	б.3	ч4	ч.8

Трезвучия				
Б ⁵ ₃	Ум. ⁵ ₃	Б ⁵ ₃	М ⁵ ₃	Ув. ⁵ ₃

Виды минора:

гарм.	нат.	мелод.	нат.	гарм.
-------	------	--------	------	-------

2. Запишите ритмический диктант:



3. В тональности *Си-бемоль мажор* впишите недостающие звуки и обозначьте их ступенями:

Дано



Звучит



4. Запишите диктант:

Т. Огороднова-Духанина №61 (с изменениями)

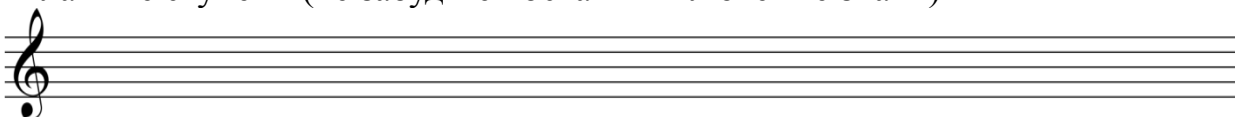


5. Запишите басы (Т, S, D):

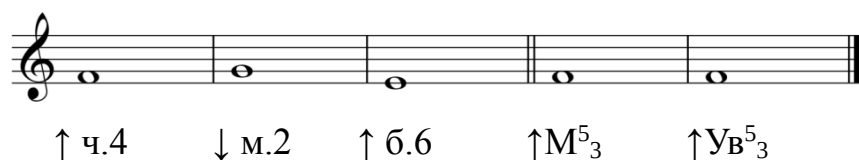
Т	S	Т	Т	D	D	Т
---	---	---	---	---	---	---

6. Теоретические задания:

А) В тональности *Си-бемоль мажор* запишите нотами гамму, вводные звуки и главные ступени (не забудьте поставить ключевые знаки)



Б) Постройте интервалы и трезвучия от звука (следите за направлением стрелок):



В) Определите тональность мелодии. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в тональность в Си-бемоль мажор (не забудьте в новой тональности поставить ключевые знаки):



Полугодие: 4

*Образец письменной контрольной работы
(2 класс, 2 полугодие)*

1. Определите на слух интервалы.

м.3	ч.5	м.2	б.6	ч.4
-----	-----	-----	-----	-----

Определите на слух аккорды.

М ⁵ ₃	УМ ⁵ ₃	Б ⁵ ₃	УВ ⁵ ₃	М ⁵ ₃
-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------

Определите виды минора:



(каждый такт проигрывается два раза)

2. Ритмический диктант:



3. В тональности *си минор* впишите недостающие звуки и обозначьте их ступенями:

Дано:

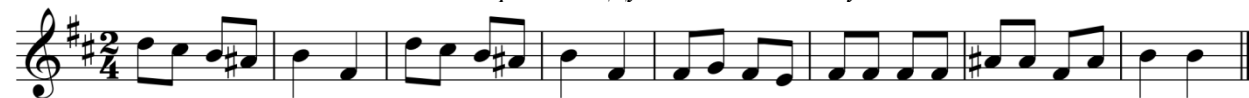


Звучит:



4. Мелодический диктант:

Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №121

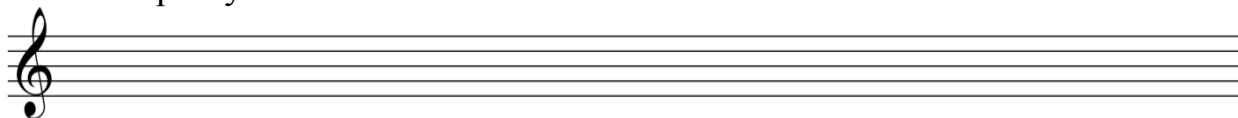


5. Запишите басы:

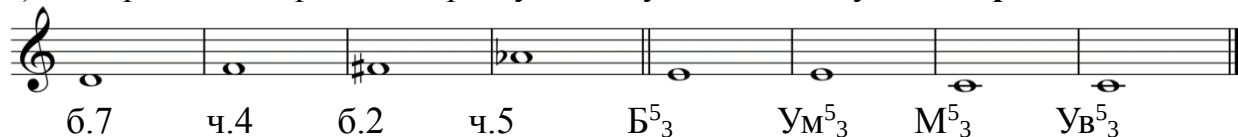
t	t	s	t	D	D	t
---	---	---	---	---	---	---

6. Теоретические задания.

А) В тональности *си минор* запишите нотами гамму гармонического вида и главные трезвучия:



Б) Постройте интервалы и трезвучия от указанных звуков **вверх**:



Полугодие: 5

*Образец письменной контрольной работы
(3 класс, 1 полугодие)*

1. Запишите в пустые клетки названия интервалов:

б.3	м.7	ч.5	тр.	б.6
-----	-----	-----	-----	-----

2. Запишите в пустые клетки названия трезвучий (B^5_3 , M^5_3 , $УВ^5_3$, $УМ^5_3$):

B^5_3	M^5_3	$УВ^5_3$	$УМ^5_3$	B^5_3
---------	---------	----------	----------	---------

3. Ритмический диктант:



4. Запишите в пустые клетки недостающие ступени в тональности A-dur:

V	↑I	III	V	IV	↓VI	V	↑II	VII	I
---	----	-----	---	----	-----	---	-----	-----	---

5. Мелодический диктант (допишите недостающие ноты и ритм в мелодии)

Английская народная песня «У Мэри была овца»

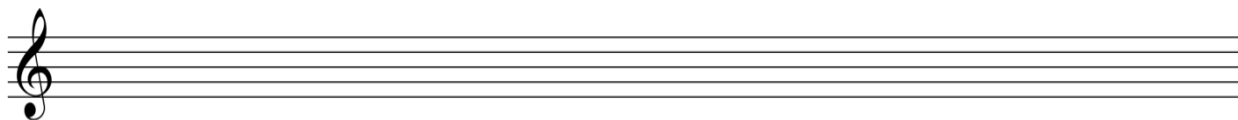


6. Досочини окончание мелодии в параллельной тональности:

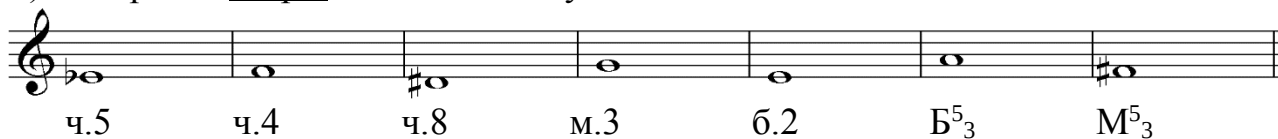


7. Теоретические задания.

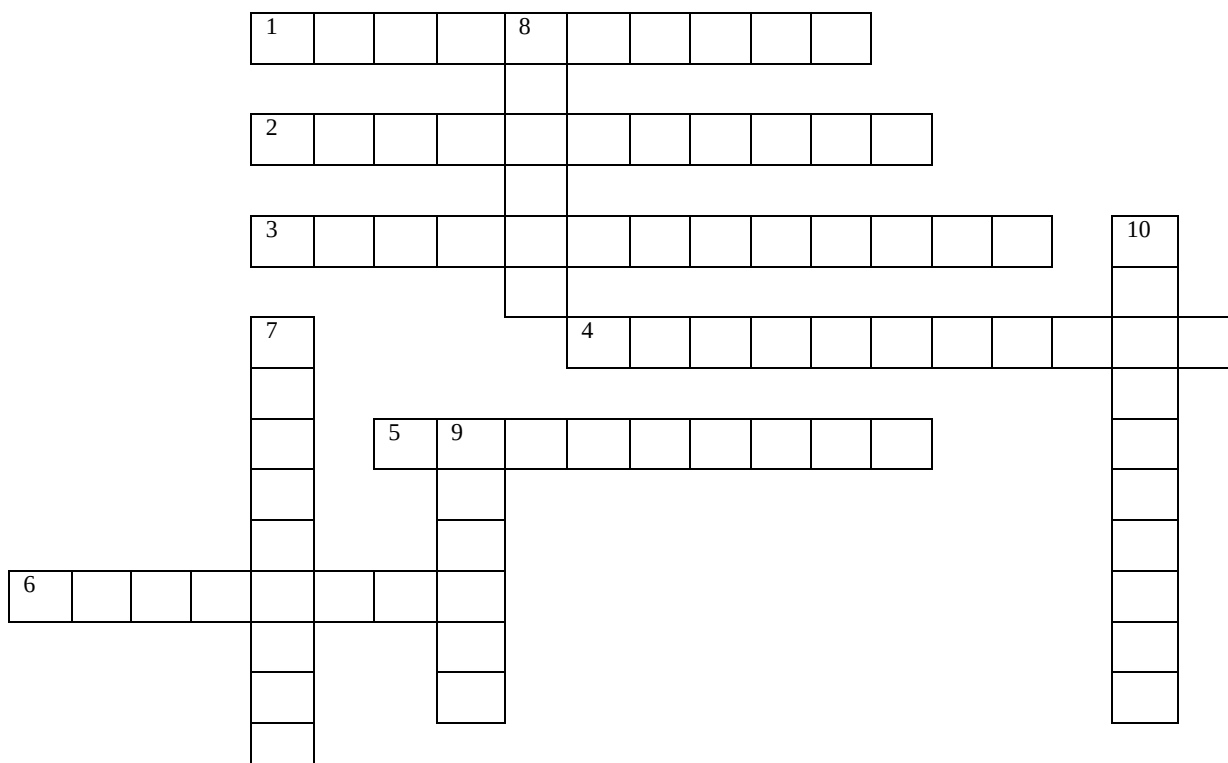
А) Поставьте ключевые знаки и запишите гамму *fis-moll* гарм. вида:



Б) Постройте вверх от заданных звуков:



В) Разгадайте кроссворд.



По горизонтали:

1. Четверть с точкой и восьмая – это ритм.
2. Трезвучие, состоящее из двух больших терций.
3. Вид минора, в котором повышается VII ступень.
4. Аккорд - обращения трезвучия, в котором кварта находится сверху.
5. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.
6. Повторение мелодической или ритмической фигуры.

По вертикали:

7. Повторение мелодического оборота на другой высоте.
8. Интервал, состоящий из трёх тонов.
9. Знак, понижающий звук на полтона.
10. Лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор)

Полугодие: 6

*Образец письменной контрольной работы
(3 класс, 2 полугодие)*

1. Определите на слух интервалы и аккорды вне лада:

б.б	м.2	ч.5	б.7	м.3	тр.
-----	-----	-----	-----	-----	-----

B^5_3	M_6	$УВ^5_3$	$УМ^5_3$	M^6_4	$МБ_7$
---------	-------	----------	----------	---------	--------

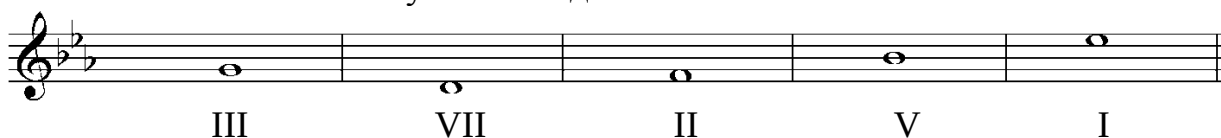
2. Впишите лады:

Натуральный минор	Натуральный мажор	Гармонический минор	Натуральный мажор	Мелодический минор
----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------

3. Ритмические диктанты:



4. Запишите нотно-ступеневой диктант:



5. Диктант:



6. Теоретические задания.

А) Запишите ключевые знаки тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор) и постройте в ней аккордовую последовательность:



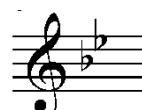
Б) Определите и подпишите интервалы на ступенях тональности Ми-бемоль мажор:



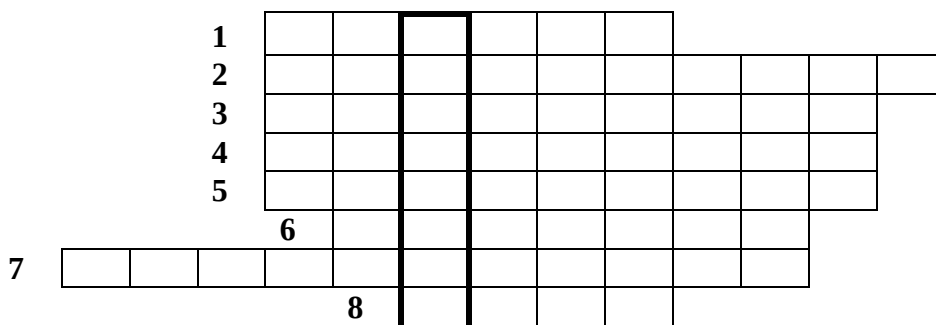
В) Постройте от звука «*g*» (соль) **вверх**:



Г) Определи по знакам название мажорных и параллельных к ним минорных тональностей:



Отгадай кроссворд, выпиши ключевое слово:



1. «До-фа диез» - как называется этот интервал?
2. Название ритмического рисунка: восьмая с точкой и шестнадцатая.
3. Поступенное движение мелодии, состоящее из 4 звуков.
4. Аккорд, расположенный по терциям.
5. Изменение интервала или аккорда путем перенесения основания на октаву вверх.
6. Как называются звуки, окружающие тонику?
7. Первое обращение трезвучия.
8. Знак, обозначающий связное исполнение.

Ключевое слово: _____

Полугодие: 7

*Образец письменной контрольной работы
(4 класс, 1 полугодие)*

2. Определите на слух и запишите обозначения интервалов и аккордов:

м.3	м.7	ч.5	тр	м.6	б.2
-----	-----	-----	----	-----	-----

Б ₆	Ум ⁵ ₃	М ⁶ ₄	Ув ⁵ ₃	МБ ₇	Б ⁵ ₃
----------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------	-----------------------------

3. Ритмический диктант:



4. Запишите в пустые клетки недостающие ступени в тональности E-dur:

I	V	VI	V	III	IV	II	VII	V	I
---	---	----	---	-----	----	----	-----	---	---

4. Диктант:

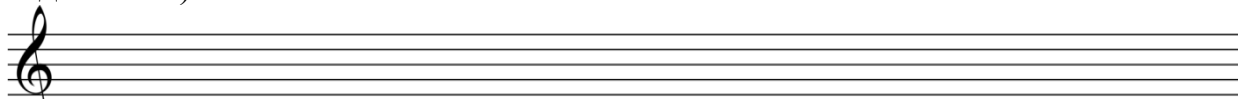
Никитина И. №42



5. Теоритические задания.

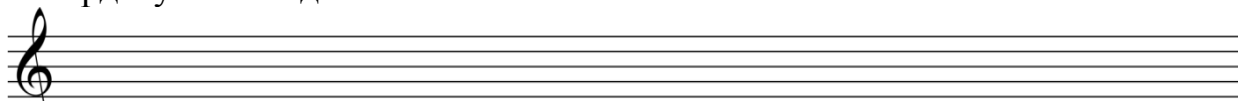
А) Постройте в тональности *cis-moll* (до-диез минор):

Гамму гармонического вида; интервалы с разрешением (разрешения подпишите):



ув.2 (VI) ум.5 (VII⁺) ув.4 (IV)

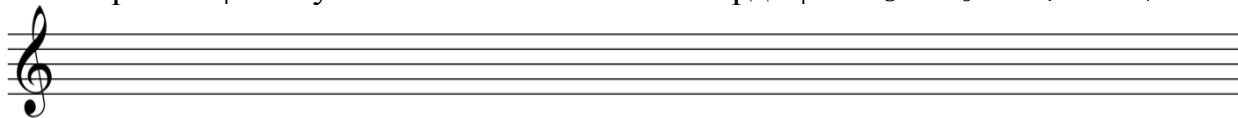
Аккордовую последовательность:



t^5_3 s^6_4 D_6 t^5_3 t^6_4 s_6 $D^5_3 \rightarrow t_1$

Б) Постройте от звука «d» («ре»):

интервалы ↑: б.3 ув.4 м.6 б.7 аккорды ↑: $Ув^5_3$ M_6 $Б^6_4$ $МБ_7$



Полугодие: 8

Образец письменной экзаменационной работы по сольфеджио (4 класс, 2 полугодие)

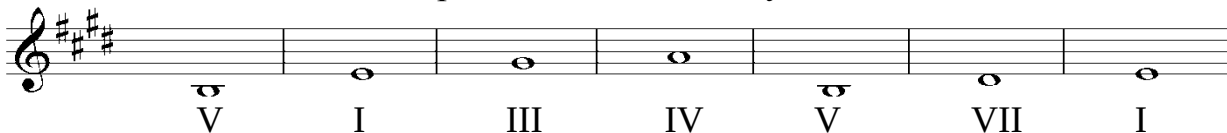
1. Определите на слух лады, интервалы и аккорды (запись буквенными и цифровыми обозначениями):

гармонический минор	Мажор	Натуральный минор	Мажор	Мелодический минор
ч.4	б.2	б.6	м.3	м.7
M^6_4	$Ув^5_3$	$Б_6$	$МБ_7$	M^5_3

2. Ритмический диктант:



3. В тональности: Ми мажор запишите нотно-ступеневой диктант:

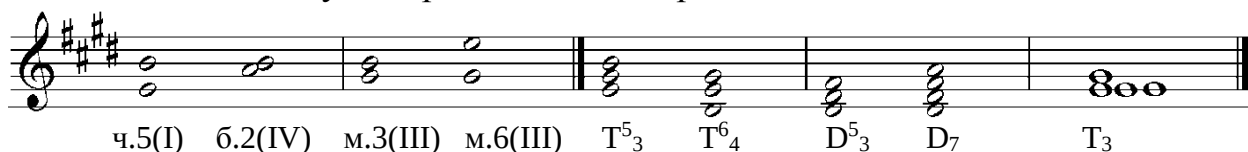


4. Диктант:

Л. Бетховен Вариации на тему К.фон Диттерсдорфа



5. Запишите цепочку интервалов или аккордов:



6. Теоретические задания.

А) Построить в тональности f-moll:

- гамму гармонического вида
- характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением
- тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением
- аккордовую последовательность t₆ t⁵₃ s⁶₄ D₆ t⁵₃ s₆ D⁵₃ D₇ t₃

Б) Построить от звука ре↑:

- б.3, ум.5, м.6, б.7;
- Ум⁵₃, М₆, Б⁶₄, МБ₇ (с разрешением)

Полугодие: 9

*Образец письменной контрольной работы
(5 класс, 1 полугодие)*

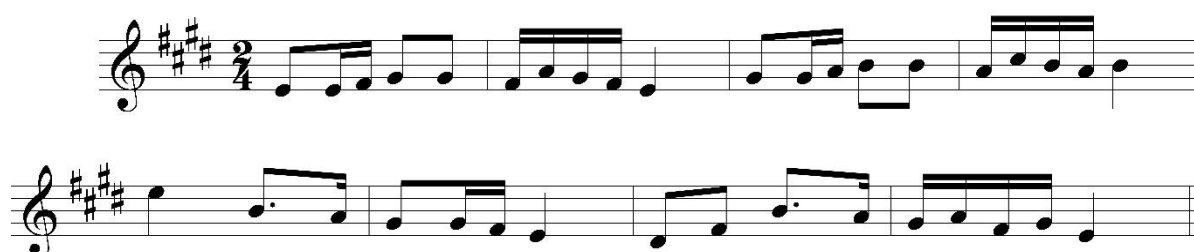
1. Определите на слух и запишите обозначения интервалов и аккордов:

ч.5	м.2	б.6	тр.	м.3	МБ ₇	УВ ⁵ ₃	Б ₆	УМ ₇	М ⁵ ₃
-----	-----	-----	-----	-----	-----------------	------------------------------	----------------	-----------------	-----------------------------

2. Определите лады:

Мажор натуральный	Минор мелодический	Мажор гармонический	Минор гармонический	Минор натуральный
----------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	----------------------

3. Ритмический диктант:



4. Запишите нотно-ступеневой диктант:



5. Мелодический диктант:



6. Запишите последовательности в тональности (на выбор преподавателя):

7. Теоретические задания.

А) Постройте от звука «f»↑:

ч.4 м.7 ув.2 м.6 Б⁶₄ М₆ УВ⁵₃ МБ₇ (с разрешением)

Б) Постройте в тональности f-moll: гамму гармонического вида, ув.4 и D₇ с разрешением.

Полугодие: 10

*Образец письменной контрольной работы
(5 класс, 2 полугодие)*

1. Определите на слух интервалы, аккорды и лады:

м.3	б.7	ч.5	тр.	б.6
-----	-----	-----	-----	-----

М ⁵ ₃	Б ⁶ ₄	МБ ₇	М ₆	УВ ⁵ ₃
-----------------------------	-----------------------------	-----------------	----------------	------------------------------

Гармонически й минор	Натуральны й мажор	Мелодически й минор	Гармонически й мажор	Натуральны й минор
-------------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------

1. Ритмический диктант:



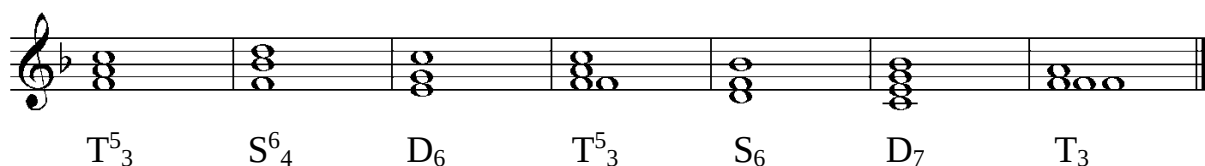
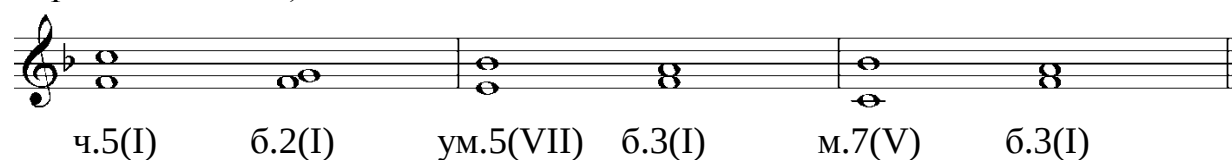
3. В тональности Фа мажор запишите нотно-ступеневой диктант:



4. Мелодический диктант:



5. Запишите интервальную или аккордовую последовательность (на усмотрение педагога):

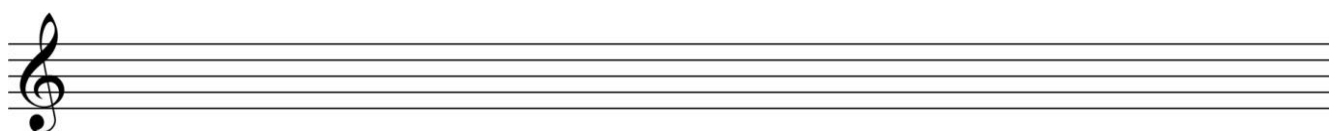


Задания по теории

1. Построить от звука «g» вверх: б.7, м.6, ум.5; М⁶₄, Б₆, МБ₇.
2. В тональности *gis-moll* построить гамму гармонического вида, ум.5, S₆, D₇ с разрешением (всё подписать).
3. Выполнить группировку в размере 3/4:

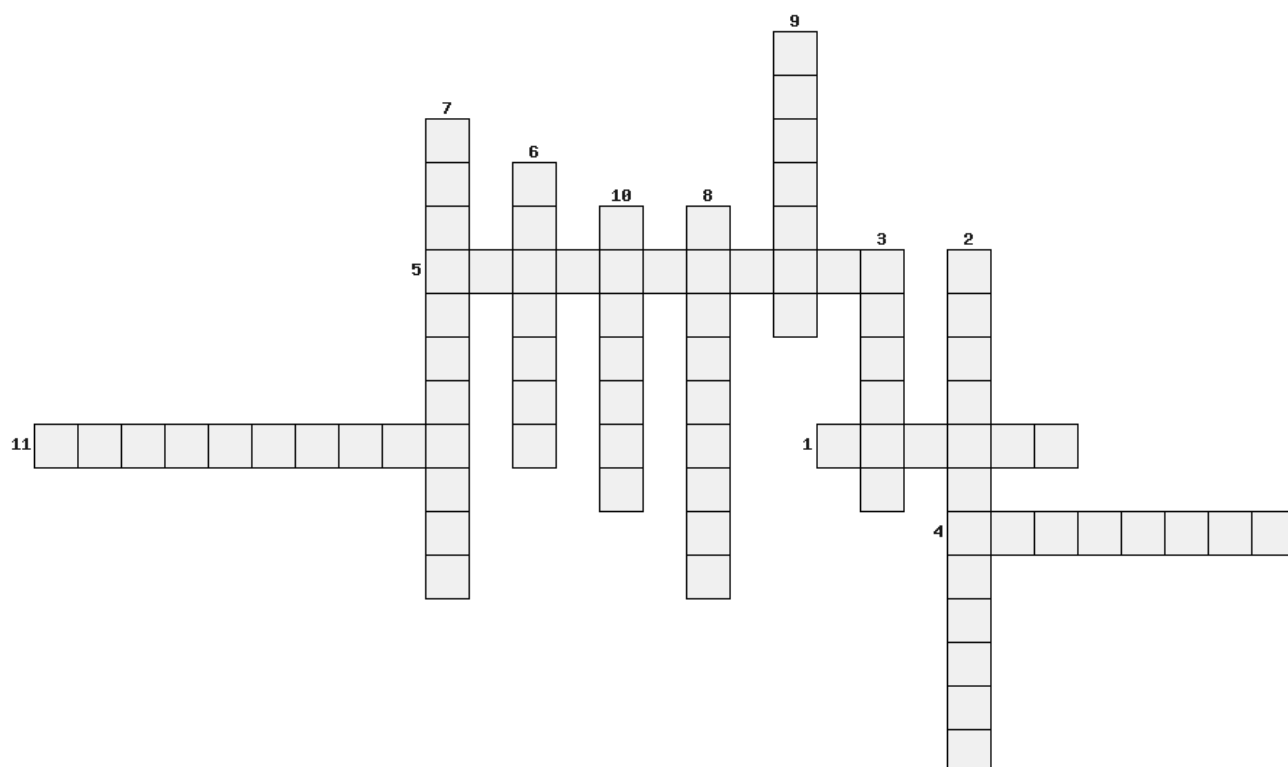


4. Найти в мелодии аккорды и обозначить их. Досочинить мелодию до периода используя как прием развития секвенцию:



5. Решить кроссворд:

- 1) Группа из трех нот, которая укладывается в одну долю.
- 2) Одна из основных функций.
- 3) Созвучие, состоящее из трех или четырех звуков.
- 4) Созвучие, состоящее из двух звуков.
- 5) Лад без полутонов.
- 6) Смещение ритмической опоры с сильного времени на слабое.
- 7) Разделение в такте нотных знаков на группы соответственно размеру.
- 8) Название V-й степени лада.
- 9) Последовательность нот, имеющих определенный темп и ритм.
- 10) Способ изложения музыкального произведения, музыкальная ткань (может одноголосная, аккордовая, полифоническая, гомофонно-гармоническая).
- 11) Учебный предмет, посвященный развитию слуха.



Полугодие: 11

*Образец письменной контрольной работы
(6 класс, 1 полугодие)*

1. Определите и запишите обозначения интервалов и аккорды вне тональности:

ч.5	м.2	б.6	тр.	б.3	б.7	ч.4	м.6	б.2	ч.8
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

B^5_3	M^6_4	$УМ_7$	M^5_3	$МБ_2$	$Б_6$	$ММ_7$	$УВ^5_3$	$М_6$	$МБ_7$
---------	---------	--------	---------	--------	-------	--------	----------	-------	--------

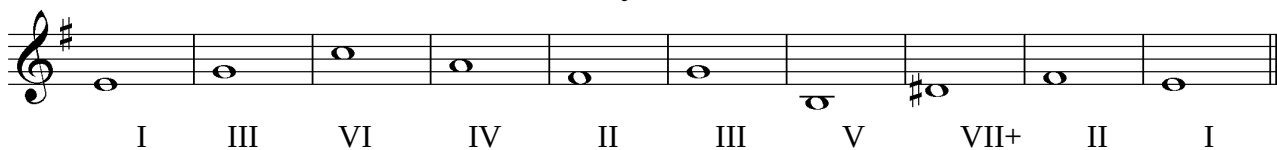
2. Определите лады:

Мажор	Минор	Минор	Минор	Мажор
Гармонический	мелодический	натуральный	гармонический	натуральный

3. Ритмический диктант:



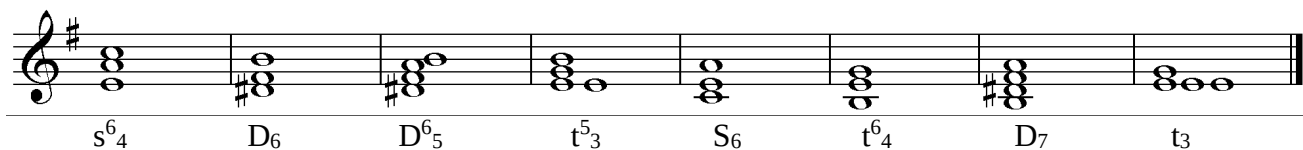
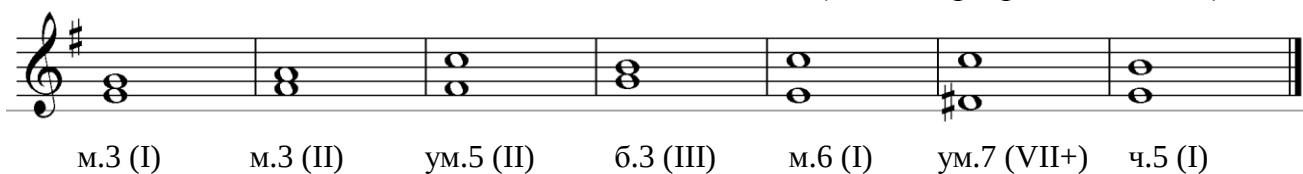
4. В тональности запишите нотно-ступеневой диктант:



5. Мелодический диктант:



6. Запишите последовательности в тональности (на выбор преподавателя):



7. Теоретические задания.

А) построить в тональности b-moll: ↑ гамму мелод. вида, ↓ гамму гарм. вида;

Б) с разрешением: две пары тритонов, D₂;

В) построить от звука «a»↑: ум. 5, D₇ и разрешить в возможные тональности.

Полугодие: 12

*Образец письменной контрольной работы
(6 класс, 2 полугодие)*

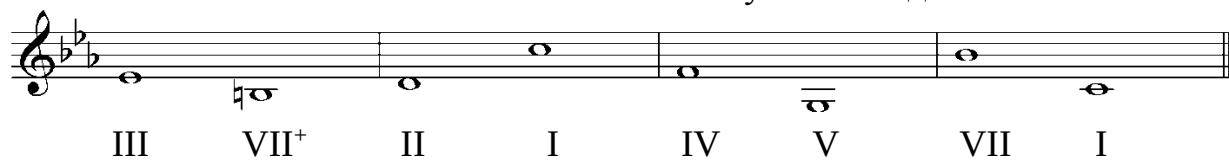
1. Определите вне тональности лады, интервалы и аккорды:

Гармонический минор ↓	Натуральный мажор ↓	Мелодический минор ↑	Гармонический мажор ↑	Натуральный минор ↓
м.3	б.7	м.4	м.2	б.6
тр.	м.7	ч.5		
М ⁶ ₄	Ум ⁵ ₃	МБ ₂	Б ₆	Ув ⁵ ₃
М ₆	МБ ⁴ ₃	Б ⁵ ₃		

2. Ритмический диктант:



3. В тональности *c-moll* запишите нотно-ступеневой диктант:



4. Одноголосный диктант:

В. Моцарт Концерт №21 для фортепиано с оркестром, ч. I



II вариант



5. Запишите последовательности в тональности (на выбор преподавателя):

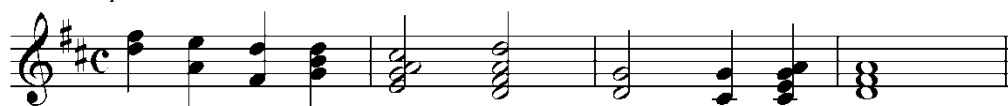


м.6(V) ув.2(VI) ч.4(V) б.6(III) м.7(II) ум.5(II) б.3(III) ч.5(I)



t^5_3 s^6_4 D^6_5 t^5_3 s_6 t^6_4 D_7 t_3

II вариант

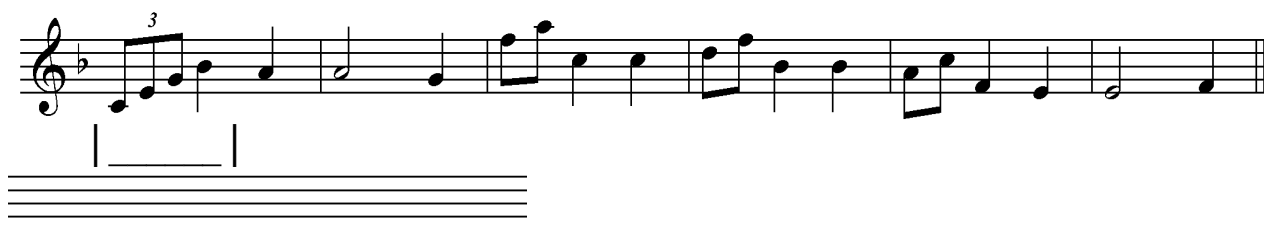


Задания по теории

1. Отмеченные скобками аккорды обозначить, D_7 разрешить:

В. Моцарт Менуэт





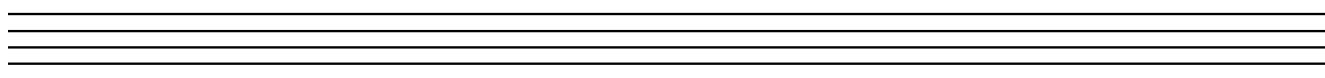
2. Превратить цепочку интервалов в логичную аккордовую последовательность (без удвоений) и обозначить получившиеся аккорды:



3. Переписать пример со следующими изменениями: сделать правильную группировку, поставить ключевые знаки, расставить тактовые черты:



4. Построить и обозначить все аккорды, в которых звук «соль» является терцовым тоном (B^5_3 , M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , Uv^5_3 , D_7 с обращениями, разрешить в мажор, подписать тональность):



5. Решить кроссворд:

По горизонтали:

1 - перенос мелодии на другую высоту

2 – название одной из главных ступеней лада

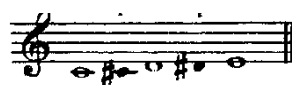
По вертикали:

3 – второе обращение трезвучия

4 – медленный темп

5 – интервал, состоящий из 5 или $5 \frac{1}{2}$ тонов

6 – явление



7 – ритмическая группа:

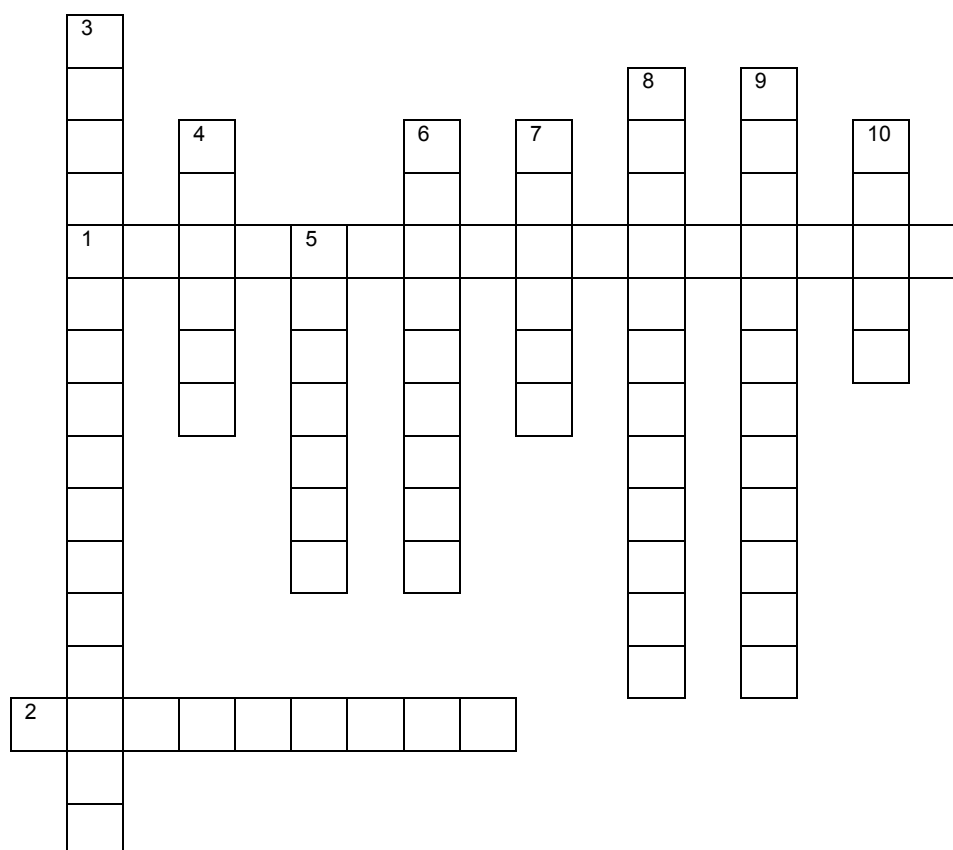


8 – вид минора:



9 – тональности, у которых ключевые знаки одинаковые, а тоники разные

10 – название нижнего тона трезвучия



Полугодие: 13

*Образец письменной контрольной работы
(7 класс, 1 полугодие)*

1. Определите вне тональности интервалы и аккорды:

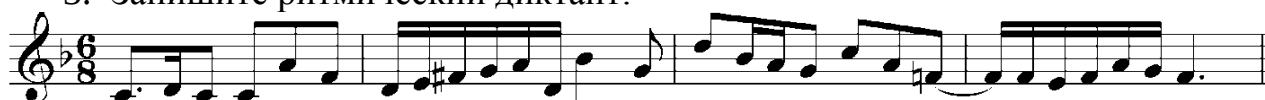
б3	ч4	м7	тр.	б2	б6	ч5	м3	б7	м6
----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----

М ₆	Б ⁶ ₄	Ум ⁵ ₃	МБ ⁴ ₃	Ув. ⁵ ₃	ММ ₇	Б ₆	МУм. ₇	МБ ₂	Ум. ₇
----------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------	----------------	-------------------	-----------------	------------------

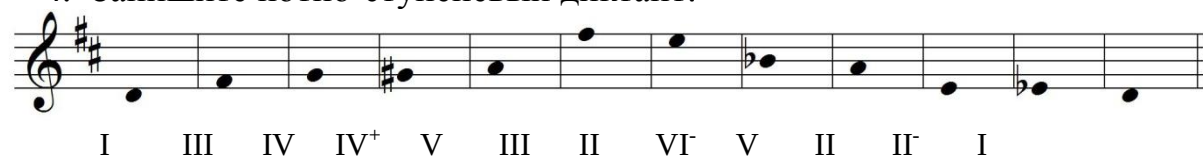
2. Определите лады:

Минор мелодический ↓	Мажор гармонический ↑	Минор гармонический ↓	Мажор мелодический ↑	Минор натуральный ↓
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------

3. Запишите ритмический диктант:



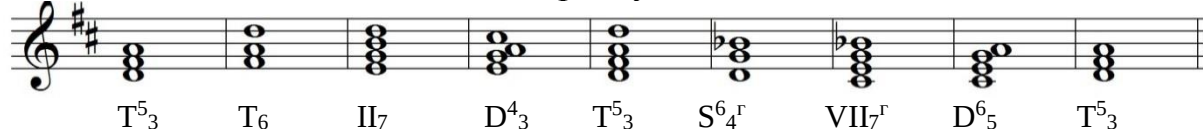
4. Запишите нотно-ступеневой диктант:



5. Запишите в тональности мелодический диктант:



6. Запишите в тональности аккордовую последовательность:



7. Теоретические задания.

А) построить в тональности Des-dur: гамму гармонического вида, с разрешением характерные интервалы и гармонические тритоны, $MVII_7$ (двумя способами), D^6_5 ;

Б) построить от звука «h»↓: ув.2, ум.5, ув.5, B_6 , MB^6_5 , MUM_7 .

Полугодие: 14

*Образец письменной контрольной работы
(7 класс, 2 полугодие)*

1. Определить и записать интервалы, аккорды и лады:

ч.5	м.7	м.6	тр.	б.3	м.2	ч.4	б.7	м.3	б.6
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

M^6_4	MB^4_3	B_6	UV^5_3	UM_7	M^5_3	MB_2	M_6	B^6_4	MM_7
---------	----------	-------	----------	--------	---------	--------	-------	---------	--------

Гармонический мажор ↓	Минорная пентатоника ↑	Мелодический минор ↓	Мелодический мажор ↑	Натуральный минор ↓
--------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------

2. Ритмический диктант (одноголосный или двухголосный на усмотрение педагога)

Пример ритмического двухголосия:



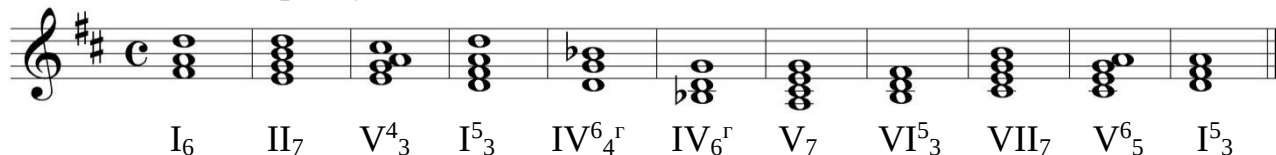
3. В тональности Ре мажор запишите нотно-ступеневой диктант:



4. Запишите одноголосный диктант:



5. Запишите аккордовую последовательность:



Вариант смешанной цепочки



6. Теоретические задания.

А) построить в тональности Н-dur:

- гамму гармонического вида, пентатонику, лидийский лад;
- гармонические тритоны и вторую пару характерных интервалов (ув.5 и ум.4) с разрешением;
- гармоническую последовательность: $T^6_4 D_2 T_6 D^6_5 \rightarrow S^5_3 D^4_3 \rightarrow II^5_3 VII^7_7 T^5_3$

Б) построить от звука «е»↑: ув.4 и ум.7 и разрешить в возможные тональности;

В) Разделить мелодию на такты, переписать в инструментальной группировке:

Украинская народная песня



Полугодие: 15

Образец письменной контрольной работы
(8 класс, 1 полугодие)

1. Определить и записать интервалы, аккорды и лады:

ч.4	ув.4→	м.6	м.2	б.7	ум.5→	м.3	б.6	ув.2→	ч.4
-----	-------	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-------	-----

Б ₆	УВ ⁵ ₃	М ⁶ ₄	УМ ⁵ ₃	Б ⁶ ₄	МБ ₂ →	Б ₆	УМ ₇ →	М ⁵ ₃	ММ ₇
----------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------	----------------	-------------------	-----------------------------	-----------------

Мелодический мажор ↓	Миксолидий- ский ↑	Дорийский ↑	Мелодический минор ↓	Фригийский ↑
-------------------------	-----------------------	-------------	-------------------------	--------------

III. Записать нотно-ступеневой диктант:

V	I	VI	IV	IV ⁺	V	↓VI ⁺	VII ⁺	III	I
---	---	----	----	-----------------	---	------------------	------------------	-----	---

IV. Одноголосный диктант

Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие» №23



V. Записать интервальную или аккордовую последовательность в ритме (на усмотрение педагога):



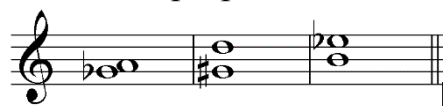
Теоретические задания.

1. Построить от звука «а»:

↑ дорийский лад

↑ и ↓ хроматическую мажорную гамму

2. Определить и разрешить в возможные тональности:



3. Построить аккордовую последовательность в тональности A-dur:

T₄⁶ D₂ T₆ D₅⁶ → S₃⁵ S₆⁷ VI₃⁵ K₄⁶ VII₇⁷ → VI K₄⁶ D₂ T₆

4. Разделить мелодию на такты, переписать в инструментальной группировке:

И. Дунаевский «Веселый ветер»



Полугодие: 17

Образец письменной контрольной работы
(9 класс, 1 полугодие)

1. Определите вне тональности интервалы, аккорды и лады:

ч.4	б.7	м.6	м.2	ум.5→	б.3	ув.5→	б.6	ум.7→	ч.5
-----	-----	-----	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----

УМ _{7→}	М ₄ ⁶	МБ _{5→} ⁶	Б ₃ ⁵	ММ _{7→}	Б ₆	УВ _{3→} ⁵	Б ₄ ⁶	МБ _{2→}	М ₆
------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------	----------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------	----------------

Дважды гарм. минор↑	Фригийский ↓	Мелод. мажор↑	Минорная пентатоника↓	Лидийский↑
------------------------	--------------	---------------	--------------------------	------------

2. Записать ритмический диктант (одно или двухголосный, в зависимости от уровня группы):



3. Работа ступеневый диктант в тональности D-dur:

V	I	VI	II	IV	IV+	V	↓VI	III	I
---	---	----	----	----	-----	---	-----	-----	---

4. Записать диктант (вид - на усмотрение педагога)

Одноголосный:



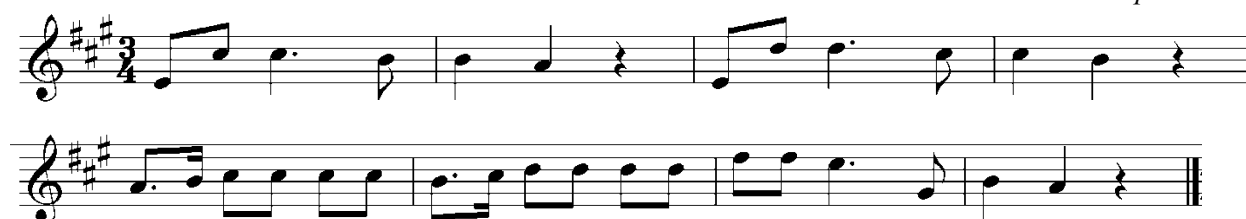
Двухголосный:

Резник В. «Музыкальные диктанты» №269(G → D)



По памяти:

Польская песня «Мы пойдем одной дорогой»



5. Записать аккордовую последовательность в ритме:



6. Теоретические задания.

1) Построить от звука «es»:

↑ Мелодический минор, дорийский лад

↑ и ↓ хроматическую мажорную гамму

2) Определить созвучия: и разрешить их в возможные тональности:

«b – fis¹», «B – des – es – g», «ais – cis – e – g »

3) Построить аккордовую последовательность в тональности *cis-moll*:

t⁵₃ VII^r₇ t⁵₃ D⁴₃ → VI⁵₃ s₆ II⁴₃ II⁴⁺³₃ K⁶₄ D₇ VI⁵₃ VI₆ II₂ t

4) Выполнить анализ романса М. Глинки «Жаворонок», используя нотный текст произведения. Рассмотрите жанр и характер, тональный план, особенности мелодии и характерные интонации, приемы мелодического развития, особенности ритма, аккордовый анализ, особенности фактурного решения, форму романса.

**ОБРАЗЦЫ БИЛЕТОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО
НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В 4 КЛАССЕ**

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «е»: $\uparrow$ б.3, ч.5, б.6, м.7; B^5_3 , B^6_4 , M_6 , U^5_3

2. Спеть в тональности E-dur:

— гамму вверх и вниз;

— тритоны с разрешением;

— гармонический оборот: T^5_3 T_6 S^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3 ;

3. Сольфеджирование и пение с листа:

— одноголосный № наизусть: *Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, № 71*

— одноголосный № с листа: *Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №123*

— двухголосный №: *Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №264*

4. Проверка теоретических знаний.

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука «f»: $\uparrow$ м.2, м.3, ч.4, м.6; M^5_3 , B^6_4 , M_6 , U^5_3

2. Спеть в тональности f-moll:

— вверх гармонический, вниз натуральный виды;

— гармонические тритоны с разрешением;

— гармонический оборот: t^5_3 s^6_4 s_6 t^6_4 $D_7 \rightarrow t_3$;

3. Сольфеджирование и пение с листа:

— одноголосный № наизусть: *Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №216*

— одноголосный № с листа: *Фридкин Г. Чтение с листа на уроках Сольфеджио, №222*

— двухголосный №: *Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №333*

4. Проверка теоретических знаний.

**ОБРАЗЦЫ
ПИСЬМЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ И БИЛЕТОВ
ПО СОЛЬФЕДЖИО
на итоговой аттестации**

Полугодие: 16

Образец письменной экзаменационной работы по сольфеджио в 8 классе

1. Определите и запишите элементы вне тональности.

Мелодический минор↓	Дорийский↑	Минорная пентатоника↓	Гармонический Мажор↑	Гармонический минор↓	Миксолидийский↑
---------------------	------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------

б.7	м.3	б.2	тр.	м.6	ч.4	ч.5	м.7	б.3	тр.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ММ ₇	Б ₆	МБ ₄ ₃	УВ ₅ ₃	ББ ₇	М ₅ ₃	МБ ₂	Б ₆	М ₆ ₄	Мум ₇
-----------------	----------------	------------------------------	------------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	----------------	-----------------------------	------------------

2. Запишите ступеневой диктант в тональности А-dur:

III V II VII I VI IV VI V III II I

3. Запишите интервальную последовательность в тональности fis-moll:

ч.8(I) м.7(II) б.3(V) ув.2(VI) ч.4(V) б.2(IV) б.3(III) ум.5(VII⁺) ум.4(VII⁺) м.3(I)

4. Запишите аккордовую последовательность в тональности fis-moll:

t^5_3 II₇ t_6 $D^6_5 \rightarrow s^5_3$ s_6 K^6_4 D₇ VI₅₃ D₂ t_6

б) одноголосный диктант

К.М. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

II вариант



в) Двухголосный диктант (мелодический или ритмический на усмотрение педагога)

Д. Тюрк «Веселый Ганс»



II вариант:



БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «а»:

- ↑ б.3, ув.4, б.6; ↓ м.2, ум.5, , б.7;
- ↑ Б⁶₄, М₆, МБ₂; ↓ Б⁵₃, М⁶₄, ММ₇.

2. Спеть в тональности А-dur:

- ↑ гармонический, ↓ мелодический виды;
- все характерные интервалы с разрешением;
- гармоническую последовательность:
Т₆ II₇ Т₆ S⁶₄ VII⁷₇ Т S₆ К⁶₄ D₇ VI D₂ Т₆

3. Спеть:

- одноголосие с листа: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1., №496*
- двухголосие: *Калмыков Б., Фридкин. Г. Сольфеджио. Ч.2., №167*
- романс или песню с авторским или собственным аккомпанементом

4. Творческое задание.

Спеть романс или песню с авторским или собственным аккомпанементом.

5. Ответить на теоретические вопросы

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука «сis»:

- ↑ б.2, ч.4, ум.7; ↓ м.3, ч.5, б.6;
- ↑ Б⁵₃, М⁶₄, МУМ₇; ↓ УВ⁵₃, М₆, МБ⁶₅.

2. Спеть в тональности cis-moll:

- ↑ мелодический, ↓ гармонический виды;
- все тритоны с разрешением;
- гармоническую последовательность:
t II₂ VII⁷₇ t s₆ II⁴₃ К⁶₄ D₇ t s⁶₄ t

3. Спеть:

- одноголосие с листа: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1., №592*
- двухголосие: *Калмыков Б., Фридкин. Г. Сольфеджио. Ч.2., №134*
- романс или песню с авторским или собственным аккомпанементом.

4. Творческое задание.

Спеть романс или песню с авторским или собственным аккомпанементом

5. Ответить на теоретические вопросы

Полугодие: 18

Образец письменной экзаменационной работы по сольфеджио в 9 классе

I. Слуховая работа

1. Определить лады музыкальных фрагментов:

лидийский

пентатоника moll



гармонический moll

мелодический dur



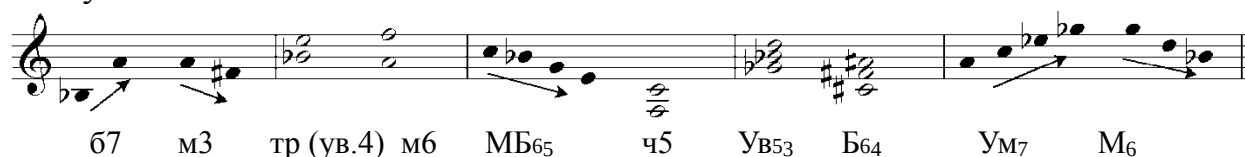
фригийский



II вариант (исполняется в виде гаммы)

Мелод. мажор ↓	фригийский ↑	Минорная пентатоника ↓	Лидийский ↑	Дорийский ↑	Гарм. мажор ↓
-------------------	-----------------	---------------------------	----------------	----------------	------------------

2. Определить интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности:



67

M3

Tr (vB.4)

M6

MB65

45

$$y_{B53}$$

Б64

$$y_{M7}$$
 M_6

II вариант

6.7	MB_5^6	ч.5	$\text{Y}_{\text{M}7}$	M_6	6.6	YB_3^5	тр	6.2	B_4^6
-----	-----------------	-----	------------------------	--------------	-----	-----------------	----	-----	----------------

3. Запишите ступеневой диктант в тональности:



III

VI

VI

II

+

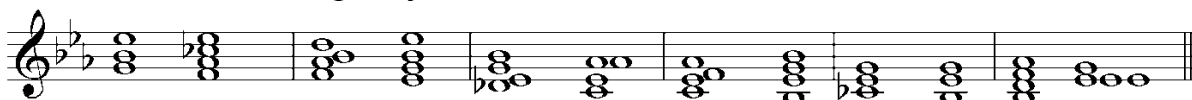
 $\sqrt{}$ II^+

I

4. Запишите интервальную последовательность в тональности:


$$\delta.6(\text{I}) \quad y_{\text{M}}.5(\text{II}) \quad m.3(\text{III}) \quad y_{\text{B}}.4(\text{IV}) \quad m.6(\text{III}) \quad m.7(\text{II}) \quad \delta.3(\text{V}) \quad m.7(\text{V}) \quad \text{ч}.5(\text{VI}) \quad y_{\text{B}}.5(\text{VI}) \quad \delta.6(\text{V})$$

5. Запишите аккордовую последовательность в тональности:



$T_6 \quad II_7^r \quad D_3^4 \quad T_3^{5(p)} \quad D_2 \rightarrow S_6 \quad II_3^4 \quad K_4^6 \quad VI_3^{-5} \quad K_4^6 \quad D_7 \quad T_3$

6. Запишите музыкальный диктант: (одно- или двухголосный, в зависимости от уровня подготовки группы)

а) одноголосный диктант



II вариант



в) двухголосный диктант

М. Глинка «Чувство»



II. Теоретические задания

1. а) Разделите мелодию на такты, выполните инструментальную группировку.

б) Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф. Шуберт. Баркарола



2. Постройте звукоряды от звука «*фа*», выставляя знаки альтерации около нот:
 минор ↑мелодический, ↓хроматический,
 мажор ↑миксолидийский, ↓альтерированный.
3. Постройте с разрешением тритоны и характерные интервалы в минорной тональности предыдущего задания.
4. Переведите буквенное обозначение тональностей в слоговое:
 E, B, Cis, f, dis, as.
5. Постройте от звука «*ми*» без разрешения:
 ↑ б.3, ум.5, б.6, M₆, Ум₇
 ↓ м.2, ув.5, м.7, Ув⁵₃, МБ⁶₅
6. Постройте аккордовую последовательность в минорной тональности вопроса №2:
 $t_6 \text{ VI}_4^6 \text{ II}_7 \text{ D}_3^4 \rightarrow t_3^5 \text{ D}_5^6 \rightarrow \text{III}_3^5 s_4^6 \text{ УмVII}_7 \rightarrow t_3^5$

Образцы экзаменационных билетов по сольфеджио в 9 классе

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «d»:

- $\uparrow$ б.3, ч.4, ув.5, б.7; M^6_4 , $Ув^5_3$, $ББ_7$, $МБ^6_5$ (с последующим разрешением);
- $\downarrow$ м.2, ч.5, м.6, ум.5 (с последующим разрешением); $Б_6$, $Ум^5_3$, $ММ_7$, $МБ^4_3$;
- $\uparrow$ мажор мелодический, $\downarrow$ минор гармонический,
 $\uparrow$ альтерированный минор, $\downarrow$ хроматическую мажорную гамму;

2. Спеть в тональности H-dur:

- ступени: III $\downarrow$ VI VI $^-$ V $\uparrow$ II II $^+$ III VII II II $^-$ I
- интервальную последовательность:
б.3(I) б.6(I) ум.5(II) м.3(III) м.6(VII) м.7(VI) ув.5(VI $^-$) б.6 (V)
- аккордовую последовательность: T^5_3 S^r_6 VI $^{5,r}_3$ T^6_4 D_7 VI $^{5}_3$ $D_2 \rightarrow$ II $_6$ II 6_5

3. Спеть:

- одноголосие с листа: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1., №598*
- двухголосие с листа: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2., №190*

4. Творческое задание.

Спеть романс или песню с авторским или собственным аккомпанементом

5. Ответить на теоретические вопросы.

БИЛЕТ №2

Спеть от звука «e»:

- $\uparrow$ б.2, ум.4, б.7, ч.4; M_6 , $Б^6_4$, $МУМ_7$, $МБ_2$ (с последующим разрешением);
- $\downarrow$ м.3, ч.5, м.6, ув.4 (с последующим разрешением); M^6_4 , $Ув^5_3$, $ММ_7$, $МБ^6_5$.
- $\uparrow$ минор мелодический, $\downarrow$ мажор гармонический,
 $\uparrow$ хроматическую мажорную гамму; $\downarrow$ альтерированный минор,

2. Спеть в тональности b-moll:

- ступени: III VI IV IV $^+$ V $\downarrow$ VI $^+$ VII $^+$ III II II $^-$ I
- интервальную последовательность:
б.3(III) м.6(I) ум.7(VII $^+$) ч.5(I) б.2(IV) м.3 (IV) ув.5(III) б.6(III)
- аккордовую последовательность: t^5_3 s_6 t^6_4 $D^4_3 \rightarrow s^5_3$ II 6_5 D_2 t_6 s^5_3 t_6

3. Спеть:

- одноголосие с листа: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1., №567*
- двухголосие с листа: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2., №163*

4. Творческое задание.

Спеть романс или песню с авторским или собственным аккомпанементом

5. Ответить на теоретические вопросы

3. Фонды оценочных средств по УП «Народное музыкальное творчество»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
8	<i>Потешный фольклор</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
9	<i>Сказки</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
10	<i>Игровой фольклор</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников;	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

		• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
11	<i>Детские календарно-обрядовые песни</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
12	<i>Календарные обряды и песни трудовой осени.</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
13	<i>Календарные обряды и песни зимы</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества,	контрольная работа; устный опрос;

		• обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	творческое задание
14	<i>Календарные обряды и песни весны</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
15	<i>Календарные обряды и песни лета</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
16	<i>Струнные русские народные инструменты</i>	• знание особенностей исполнения народных песен;	контрольная работа; устный опрос; реферат

		• знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
17	<i>Ударные русские народные инструменты</i>	• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; реферат
18	<i>Духовые русские народные инструменты</i>	• знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;
19	<i>Разновидности гармошек</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;
20	<i>Традиция колокольных звонов</i>	• знание обрядов и народных праздников; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;	контрольная работа; устный опрос;

		• умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
21	<i>Песни, связанные с движением</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос;
22	<i>Эпос</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; реферат
23	<i>Русский народный театр</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

24	<i>Ярмарочный театр</i>	• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, • обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
----	-------------------------	--	---

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект заданий для контрольных работ
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Комплект заданий для контрольных работ

Тема: «Потешный фольклор»

1.Игра-опрос «Совушка - сова, умная голова».

Задания для игры: ответы по выданным карточкам по каждой пройденной теме (дразнилки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, потешки).

2.Выставка рисунков по пройденным темам.

Тема: «Игровой фольклор»

Игровое действо «Встреча гостей»

1.Устный опрос по пройденным темам:

- Основная функция считалки, ее предназначение.

- Одиночная игра, ее виды.

- Цель спортивной игры.

- Может ли групповая игра быть драматической?

- Хороводные игры и их разновидности.

2. Проведение игр по темам (каждый ученик проводит заданную игру со своими сверстниками).

Тема: «Календарные обряды и песни трудовой осени»

Обрядово- песенная композиция «Праздник урожая».

1.Выявление знаний обрядов и песен трудовой осени.

2.Применение пройденного материала на практике.

Тема: «Календарные обряды и песни весны»

Музыкально- театральная постановка «Встреча весны».

1.Закрепление теоретических знаний в процессе театрального действия.

2.Исполнительская деятельность в рамках пройденных тем (веснянки, воловьи песни, Пасха, выюнишные песни, егорьевские песни, Семик).

Тема: «Струнные русские народные инструменты»

1.Музыкальная викторина: «Узнай, что звучит?» (гусли, балалайка, скрипка, колесная лира).

2.Характеристика каждого инструмента: источник звука, способ звукоизвлечения, использование в будни и праздники.

Тема: «Духовые русские народные инструменты»

1.Музыкальная викторина: «Узнай, что звучит?» (свистулька, кугиклы, сопель, жалейка, волынка, рожок пастушеский).

2.Характеристика каждого инструмента: источник звука, способ звукоизвлечения, использование в будни и праздники.

Тема: «Песни, связанные с движением»

Игра - соревнование: «Перепляс».

- 1.Выявление теоретических знаний в процессе творческого соревнования (хороводные, игровые, плясовые песни).
- 2.Вокальное исполнение музыкального материала.

Тема: «Русский народный театр»

1. Разновидности русского народного театра: Рождественский театр, театр Петрушки.
2. Коллективный показ пьесы из театра Петрушки.

Критерии оценки опроса:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» -ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

Критерии оценки исполнения песен:

«Отлично»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Хорошо»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Удовлетворительно»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«Неудовлетворительно»:

- песни не выучены.

Критерии оценки музыкальной викторины:

«Отлично»: 85-100% правильных ответов

«Хорошо»: 70-84% правильных ответов

«Удовлетворительно»: 50-69% правильных ответов

«Неудовлетворительно»: менее 50% правильных ответов

Темы рефератов

1. Струнные народные инструменты (по выбору)
2. Ударные народные инструменты (по выбору)
3. «Былина как музыкально-поэтическое повествование о русских богатырях».

Краткий анализ музыкально -поэтического произведения:

- типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва.
- величие положительных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора.
- гротескное претворение отрицательных героев (Соловья- разбойника - например).
- раскрытие характера героя через его поступки.
- особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, гиперболы (преувеличения), литоты (преуменьшения).
- речитативно-декламационный стиль изложения старин.
- разнообразие типов ладовой переменности.

Критерии оценки:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» -ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» - работа не выполнена.

Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам

Или перечень вопросов для устного опроса.

Тема: «Потешный фольклор»

1. Потешки.

- Что такое потешка?
- Назначение потешек.
- Отличие потешек от колыбельных песен.
- Привести пример потешки, пропеть, проговорить.

2. Прибаутки.

- Понятие «прибаутка».
- Отличие прибауток от потешек.
- Разновидности прибауток.
- Привести пример прибаутки.

3. Небылицы.

- Что такое «небылица»?
- Действующие лица небылиц?
- Отличие небылицы от небылицы-перевертыша.
- Привести пример небылицы и небылицы-перевертыша.

4. Дразнилки.

- Понятие «дразнилка».
- Назначение дразнилки.
- Привести пример дразнилок.

5. Загадки.

- Что такое загадка?
- Происхождение загадок.
- Тематика и содержание загадок.
- Привести примеры загадок.

6. Скороговорки.

- Понятие «скороговорка».
- Назначение скороговорки.
- Привести примеры скороговорок.

Тема: «Сказки»

1. Бытовые сказки.

- Понятие «сказка».
- Внутрижанровые разновидности бытовых сказок.
- Встречаются ли календарные обряды в сюжетах сказок?
- Герои бытовых сказок.
- Поэтические особенности бытовых сказок.

2. Волшебные сказки.

- Положительные и отрицательные герои в волшебных сказках.
- Конфликт героя с волшебными силами.
- Поэтические особенности волшебной сказки.
- Воспитательная функция сказок.

3. Сказки о животных.

- Возникновение сказок о животных.
- Основные герои сказок.
- Поэтические особенности сказок о животных.

Тема: «Игровой фольклор»

1. Считалки.

- Понятие «считалка».
- Разновидности считалок.
- Функция считалок.
- Примеры считалок.

2. Одиночные игры.

- Игры с игрушками.
- Виды одиночных игр.
- Примеры игр.

3. Групповые игры.

- Отличие групповой игры от спортивной.
- Разновидности групповых игр.
- Примеры групповых игр.

4. Спортивные игры.

- Специфика спортивных игр.
- Цель спортивной игры.

- Примеры спортивных игр.
- 5. Драматические игры.**
- Отличие драматической игры от групповой, спортивной.
- Основа драматических игр.
- Примеры драматических игр.
- 6. Хороводные игры.**
- Три основные группы хороводных игр.
- Отличие круговых хороводов от некруговых.
- Примеры видов хороводных игр.

Тема: Детские календарно-обрядовые песни

- 1. Песни и обряды зимнего периода.**
 - Зимние поздравительные песни(колядки).
 - Подблюдные песни.
 - Святочные игры и хороводы.
 - Масленица.
 - Примеры песен зимнего периода.
- 2. Песни и обряды весеннего периода.**
 - Веснянки (заклички).
 - Волочebные песни и обряд.
 - Егорьев день.
 - Семицко-троицкие песни и обряды.
 - Примеры песен весеннего периода.
- 3. Песни и обряды летнего периода.**
 - Обряд Похорон Костромы.
 - Купальские песни и обряды.
 - Примеры песен летнего периода.
- 4. Песни и обряды осеннего периода.**
 - Песни и обряд начала жатвы.
 - Песни и обряд конца жатвы.
 - Помочи. Что это?
 - Примеры песен осеннего периода.

Тема: «Календарные обряды и песни трудовой осени»

- 1.Зажинки.**
 - Кто начинает жатву?
 - Что делали с первым пучком (снопом)?
 - Музыкальные особенности зажиночных песен.
- 2. Жатва.**
 - Поэтические особенности жатвенных песен.
 - Отличие жатвенных песен от зажиночных.
 - Музыкальные особенности жатвенных песен.
- 3. Дожинки.**
 - Главный «герой» окончания жатвы?
 - Обычай «завивания бороды».
 - Благодарность серпу. За что?
- 4. Толочанские песни.**

- Что такое помочи и толоки?
- Для чего обливались водой?
- Каким кушаньем угощали хозяева своих помощников?

Тема: «Календарные обряды и песни зимы»

1. Колядки.

- В какое календарное время совершался обряд колядования?
- Кто колядовал?
- Как еще называли зимние поздравительные песни?
- Строение колядок.
- Музыкальные особенности колядок.
- Примеры колядок.

2. Подблюдные песни.

- Строение подблюдных песен.
- Символика в подблюдных песнях.
- Два типа интонаций, на которых строятся подблюдные песни.
- Примеры подблюдных песен.

3. Ряжение.

- Когда рядились?
- Для чего обряжались?
- Какие обычно использовались образы для ряжения?

4. Масленица.

- Как раньше зиму провожали?
- Почему на масленицу пекут блины?
- «Расписание» масленицы.
- Музыкальные особенности масленичных песен.
- Примеры масленичных песен.

Тема: «Календарные обряды и песни весны».

1. Веснянки.

- Как в старину закликали весну?
- Зачем веснянки пели на высоких местах?
- Для чего пекли «жаворонков» (фигурки птиц)?
- Музыкальные особенности веснянок.
- Примеры веснянок.

2. Волочebные песни.

- Кто пел волочebные песни?
- Как назывались группы в которые собирались волочebники?
- В чем схожесть волочebных песен с колядками?
- Примеры волочebных песен.

3. Пасха.

- Когда на Руси стали отмечать православный праздник Светлое Христово Воскресенье?
- Обрядовая Пасхальная еда?
- Почему волочebники стали славить Христа?
- Примеры Пасхальных песен.

4. Вьюнишные песни.

- Назначение выюнишных песен.
- Когда исполнялись эти песни?
- Кому исполнялись песни?
- Традиционная символика.
- Смысл и содержание выюнишных песен.

5. Егорьевские песни.

- Какому христианскому Святому посвящен Егорьев(Юрьев) день?
- Какой обряд совершался в Егорьев день?
- Главный герой Егорьева дня?
- Обрядовая еда

6. Семик.

- Происхождение праздника. Древнеславянское и Православное.
- Различные названия древнеславянского праздника «семик».
- Какое дерево древние славяне почитали в эти дни?
- Обряд «кумления». Гадание на венках.
- Примеры семицких песен.

Тема: «Календарные обряды и песни лета»

1. Похороны Костромы.

- Чему посвящался обряд Похорон Костромы?
- Порядок проведения обряда.
- Превращение обряда в игру.

2. Купало.

- Кому поклонялись древние славяне в этот праздник?
- Какой церковный праздник отмечают 24 июня (по старому стилю), по новому стилю 7 июля? Как в названии праздника соединились два верования?
- Народные поверья о купальской ночи.
- Примеры купальских песен.

3. Петров день.

- Какой церковный праздник отмечают 19 июня ст .ст.- 12 июля н.ст.?
- мийммсм

Тема: «Струнные русские народные инструменты»

1. Классификация русских народных инструментов.

- Принципы классификации.
- Что такое – источник звука?
- Что такое - способ звукоизвлечения?

2. Шлемовидные гусли.

- История возникновения инструмента.
- Устройство инструмента.
- Источник звука у гуслей.
- Способ звукоизвлечения на гуслях.
- Строй гуслей.
- Как сейчас используются шлемовидные гусли?

3. Крыловидные гусли.

- Устройство инструмента.
- Источник звука у крыловидных гуслей.

- Строй крыловидных гуслей.

4. Балалайка.

- Устройство инструмента.
- Источник звука у балалайки.
- Способ звукоизвлечения на балалайке.
- Строй балалайки.
- Происхождение и первое упоминание о балалайке.

5. Скрипка.

- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука
- Строй инструмента.
- Отличие классической скрипки от народной.
- В каком регионе нашей страны особенно распространена игра на скрипке?

6. Колесная лира.

- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука.
- Строй инструмента.
- Кто в древности играл на колесной лире?

Тема: «Ударные русские народные инструменты»

1. Барабан.

- Способы звукоизвлечения на барабане.
- Источник звука.
- Использование инструмента в народе.

2. Бубен.

- Устройство инструмента.
- Способы звукоизвлечения на бубне.
- Источник звука.
- Кто в древности играл на бубне?

3. Ложки.

- Источник звука.
- Способы звукоизвлечения на ложках
- Приемы игры.

4. Трещетки.

- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Сольный или аккомпанирующий инструмент?
- Использование инструмента в древности.

5. Рубель.

- Какую работу выполняли в старину рубелем?
- Отличие музыкального рубеля от бытового.
- Способы игры на инструменте.

6. Барабанка.

- Устройство инструмента.

- Где и кем использовалась барабанка в старину?
- Чем отличается барабанка от барабана?

Тема: «Духовые русские народные инструменты»

1.Свистулька.

- Способ звукоизвлечения.
- Из чего изготавливают инструмент?
- Различные формы инструмента

2.Кугиклы.

- Материал из которого изготавливают инструмент?
- Отличие кугикл от флейты Пана?
- Звукоряд инструмента.
- Кто обычно играет на кугиклах?

3.Сопель.

- Из каких пород дерева изготавливают сопель?
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука.
- Кто в древности играл на инструменте?

4.Жалейка.

- Устройство инструмента.
- Строй жалейки.
- Источник звука у жалейки.
- У кого в старину жалейка являлась излюбленным инструментом?

5.Волынка.

- История возникновения волынки. Первые письменные сведения о волынке.
- Сложное устройство инструмента. Источник звука.
- Способ звукоизвлечения на волынке.
- Кто в старину играл на волынке?

6.Рожок пастушеский.

- Источник звука у пастушеского рожка.
- Способ звукоизвлечения на рожке.
- Происхождение инструмента.
- Что такое «мундштук»?
- Какие существуют два способа изготовления рожков?
- Голоса рожечного ансамбля?

Тема: «Разновидности гармошек».

1.Гармоника.

- Устройство инструмента.
- Разновидности гармоник.

2.Однорядные диатонические:

- Перечень однорядных диатонических гармошек.
- Разница в звукоизвлечении на однорядных гармошках.
- Отличие Саратовской гармошки от Ливенки.
- Региональные разновидности наигрышей на однорядных гармошках.

3.Двухрядные диатонические:

- Перечень двухрядных диатонических гармошек.

- Отличие однорядной гармошки от двухрядной.
- Региональные разновидности наигрышей на двухрядных гармошках.

4. Хроматическая гармошка:

- Перечень хроматических гармошек.
- Что такое «разлив»?
- Отличие хроматических гармошек от диатонических.
- Устройство правой клавиатуры. Сходство с какими классическими инструментами?
- Отличительная черта Череповецкой гармошки («черепашки»).

5. Баян.

- Сравнительный анализ устройства баяна и гармошки.
- В честь какого исторического персонажа назван инструмент?
- Отличие в приемах звукоизвлечения на баяне и гармонии «хромке».
- Репертуарные возможности исполнителя- баяниста.

Тема: «Традиция колокольных звонов»

Колокол.

- Происхождение и эволюция колокола.
- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Литье колоколов на Руси.
- Металлы, добавленные в сплав при литье колоколов.
- Строй колоколов. Акустические особенности звука.
- Жанровое разнообразие колокольных звонов. Взаимосвязь церковной и народной музыки.

Тема: «Песни, связанные с движением»

1.Хороводные.

- Социальная функция хороводов.
- Классификация хороводов.
- Поэтическое содержание и особенности музыкального стиля хороводных песен.

2.Игровые.

- Разновидности игровых песен и их музыкальная характеристика.
- Музыкально-выразительные средства игровых песен.
- Тематика игровых песен.
- Примеры игровых песен.

3.Плясовые.

- Два пласта в **плясовой** культуре (традиционный и более поздний).
- Музыкально-выразительные средства плясовых песен.
- Тематика плясовых песен.
- Разновидности плясок.
- Примеры плясовых песен.

Тема: «Эпос»

- Понятие «Эпос».

1.Былины.

- Что такое былины?

- Герои былин.
- Историческая истина или выдумка в текстах былин?
- Особенности поэтического языка былин.
- Особенности композиции былин.
- Стил ь изложения былин.

2.Скоморошины.

- Понятие -«скоморошина».
- Кто в древности исполнял и сочинял скоморошины?
- Кто такие скоморохи?
- Стил ь изложения скоморошин.
- Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами.
- Гонения на скоморохов. Причина.
- Музыкальные инструменты скоморохов?

3.Исторические песни.

- Возникновение исторических песен.
- Каково отражение исторических фактов в исторических песнях.
- Тематика исторических песен.
- Существует ли отражение исторических событий в солдатских песнях?
- Многожанровость исторических песен.

Тема: «Русский народный театр»

1.Рождесвенский театр: Вертеп и царь Ирод.

- Что такое Вертеп?
- Где и когда исполнялись вертепные спектакли?
- Реквизит, используемый для исполнения вертепного спектакля?
- Принцип показа спектакля.
- Материалы, используемые при изготовлении кукол?
- Герои вертепного спектакля.
- Отличие религиозной композиции от бытовой.
- Каково взаимовлияние церковной и народной традиций?

2.Театр Петрушки.

- Когда Театр Петрушки получил максимальное распространение?
- Основные места показа представления.
- Исполнители в театре Петрушки?
- Кто такой Петрушка? История возникновения персонажа.
- Специальный инструмент для создания писклявого голоса Петрушки?
- Другие герои комедии.
- Реквизит, используемый для показа спектакля.
- Какова композиция спектакля? Импровизационное начало.
- За счет чего создавался комический эффект?

Тема: «Ярмарочный театр»

- Понятие «ярмарочный театр».

1.Балаганы.

- Происхождение балагана.
- Устройство балагана.
- Функция «деда-раешника».

- Какое количество спектаклей за день показывалось в балагане?
- Особенность балагана. Отличие от народного театра.
- 2. Медвежья потеха.
 - Истоки «медвежьей потехи».
- 3. Раусы.
 - Трансформация понятия «раус».
 - Участники комического диалога.
- 4. Раёк.
 - Устройство райка.
 - Одежда раешника.
 - Традиционные сюжеты раешных изображений.
 - Сюжетное наполнение голосового сопровождения представлений.

Критерии оценки:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» - ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1. Игровое действо «Встреча гостей».
2. Обрядово- песенная композиция «Праздник урожая».
3. Групповая творческая работа (аппликация) на темы: «Календарная осень», «Календарная зима»
4. Музыкально- театральная постановка «Встреча весны».
5. Коллективный показ пьесы из театра Петрушки.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Рождественский театр (презентация проекта, тема по выбору)
2. Ярмарочный театр (презентация проекта, тема по выбору)

Критерии оценки творческих заданий:

Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать задания подобного рода только высокими баллами, учитывая следующее:

- оригинальность формы;
- точность и лаконичность поставленных вопросов;
- диапазон охваченных тем;
- объем самих заданий.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Форма промежуточной аттестации: зачет в четных полугодиях.

Полугодие	Перечень заданий
1	Театрализованная сказка с включением элементов потешного фольклора (зимняя сказка- «Зимовье зверей»)
2	Музыкально-игровая композиция: «Народный календарь»
3	Групповая творческая работа (аппликация) на темы: «Календарная осень», «Календарная зима»
4	Музыкально-хореографическая композиция: «Календарная весна-лето»
5	Групповая творческая работа (разгадывание кроссворда) по пройденным темам: «Струнные русские народные инструменты», «Ударные русские народные инструменты».
6	Музыкальная викторина «Угадай какой инструмент звучит?» (рассказ об инструментах).
7	Темы письменных работ: 1) Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси. 2) Музыкальные инструменты скоморохов. Варианты устных вопросов: 1) Определение жанра эпоса; 2) Разновидности былин; 3) Герои былин, скоморошин.
8	Темы билетов: 1) Календарные песни и обряды зимнего периода; 2) Ладовые особенности календарно- обрядовых песен; 3) Источник звука, способы звукоизвлечения струнных народных инструментов; 4) Понятие «жанра» фольклора; 5) Эпос: жанры, стилистические и музыкальные особенности; 6) Особенности исполнения наигрышей на ударных народных инструментах. 7) Календарные песни и обряды весеннего периода; 8) Календарные песни и обряды летнего периода; 9) Календарные песни и обряды осеннего периода; 10) Русский народный театр; 11) Разновидности духовых русских народных инструментов; 12) Особенности игрового фольклора; 13) Определение и отличие жанров русских народных сказок; 14) Жанры потешного фольклора;

	15) Традиция колокольных звонов на Руси; 16) Разнообразие русских гармоник; 17) Песни, связанные с движением. Хороводные песни; 18) Песни, связанные с движением. Плясовые песни; 19) Песни, связанные с движением. Игровые песни; 20) Историческая песня. Отличие от жанра былин. Исполнение песен: 1) Колядка «Авсень,авсень» 2) Подблюдная«Сидит петушок...» 3) Масленичная«А мы Масленицу дождем...» 4) Веснянка «Ой, кулики...» 5) Волочebная «Далалынь...» 6) Егорьевская«Батюшка Егорий» 7) Семицкая «Ты не радуйся...» 8) «Костромушка-Кострома» 9) Купальская«А Иван да Марья» 10) Духовская песня. 11) Обжиночная «Ой,чѣ ж это поле...» 12) Дожиночная «Ивановы пчѣлки». 13) Толочанская песня. 14) «Ой, чия-то борода..» 15) Потешка 16) Прибаутка. 17) Небылица «Небывальщина» 18) Игровая песня «Тетера шла» 19) Песня-игра «Махоня». 20) Плясовая песня «Ой, вставала я ранѣшенько» 21) Плясовая «Кузя едет на коне» 22) Хороводная «Хмель» 23) Хороводная «Заплетися плетень» 24) Былина «Что не белая берѣза» 25) Скоморошина «Фома и Ерѣма» 26) Историческая песня «Что пониже было города Саратова» 27) Историческая песня «Ревела буря,гром гремел»
--	--

Критерии оценки экзамена:

- «отлично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- «хорошо» - ответ полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности.
- «удовлетворительно» - неполный и неточный ответ, пассивный и не эмоциональный. Допущено несколько ошибок.
- «неудовлетворительно» – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

БИЛЕТ №1

По дисциплине	Народное музыкальное творчество
группа, курс	4А класс
летней промежуточной аттестации 2016— 2017 уч. года	

1. Календарные песни и обряды зимнего периода

2. Особенности игрового фольклора

3. Исполнение музыкальных примеров.

М.П	Преподаватель
	Председатель предметно – цикловой
	комиссии (отделения)

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

БИЛЕТ №2

По дисциплине	Народное музыкальное творчество
группа, курс	4А класс
промежуточной аттестации 2016— 2017 уч. года	

1. Календарные песни и обряды весеннего периода

2. Песни, связанные с движением. Хороводные песни

3. . Исполнение музыкальных примеров.

М.П	Преподаватель
	Председатель предметно – цикловой
	комиссии (отделения)

