

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Фонды оценочных средств
к текущему контролю и
промежуточной аттестации
по УП «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Череповец
2019**

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом по реализации ДОП

БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:

Владимирова О.А., кандидат искусствоведения, преподаватель МО «Теория музыки»

Капинослова Т.В., заведующий МО «Теория музыки»

Чупова А.Г., преподаватель МО «Теория музыки»

Гизатуллина Р.М., преподаватель МО «Теория музыки»

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования,
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Введение	4
2 Перечень оценочных средств текущего контроля	7
3 Текущий контроль	8
4 Содержание представленного в фонде оценочного средства:	
Визуальный контроль	10
Комплект тестов, заданий и вопросов	11
Примерный перечень музыкальных фрагментов для викторин	17
Комплект контрольных работ	18
5 Промежуточная аттестация	27
6 <i>Приложение.</i> Сказки и рассказы о музыке учащихся 3А класса	33

Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Теория и история музыки».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как проверка наличия выполненных заданий или процесса выполнения поставленных профессиональных задач	Наблюдение за выполнением практических заданий и практической деятельностью
2	Тестирование	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как письменные ответы на вопросы теста.	Комплект тестов, заданий и вопросов по темам
3	Музыкальная викторина	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как проверка знания музыки обучающимися.	Примерный перечень музыкальных фрагментов
4	Контрольная работа	Средство контроля, представляющее собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий	Комплект контрольных работ

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1. Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке; 2. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей; 3. Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия; 4. Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся; 5. Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью; 6. Воспитывать желание слушать и исполнять музыку; 7. Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.	Визуальный контроль
2.	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		Визуальный контроль
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке		Визуальный контроль
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке		Визуальный контроль
5.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке		Визуальный контроль Тестирование
6.	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).		Тестирование Контрольная работа Муз. викторина
7.	Времена года в народном календаре		Визуальный контроль
8.	Зимние народные обряды и песни. Масленица		Визуальный контроль
9.	Весна. Обряды и песни. Веснянки		Визуальный контроль
10.	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)		Визуальный контроль
11.	Осень. Жатва. Обряды и песни		Визуальный контроль
12.	Детский фольклор		Визуальный контроль
13.	Народные музыкальные инструменты		Тестирование Контрольная работа Муз. викторина

14.	Инструменты симфонического оркестра	8. Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его	Тестирование Контрольная работа Муз. викторина
15.	Инструменты духового и эстрадного оркестра		Тестирование Контрольная работа Муз. викторина
16.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).		Тестирование
17.	Электронные инструменты		Тестирование
18.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).		Визуальный контроль Контрольная работа Муз. викторина
19.	Виды ансамблей и хоров		Визуальный контроль
20.	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности		Тестирование
21.	Ритм, метр, размер		Тестирование
22.	Регистры и фактура. Динамика. Штрихи		Тестирование
23.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария		Тестирование
24.	Куплетная форма и трехчастная форма		Тестирование
25.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма		Тестирование

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Визуальный контроль

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. История на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Загадки, поговорки, приметы, связанные с временами года и состояниями природы, подбор стихов и картинок.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Рассказы о своих домашних питомцах. Названия сказок, мультфильмов, фильмов о животных, поговорки, загадки

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Звуковые эскизы, (игра на фортепиано) изображающие доброго и злого человека

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Виды текущего контроля: устный опрос, проверка тетрадей с рисунками персонажей.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Времена года в народном календаре

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Подбор стихов и картинок, связанных с древними славянскими богами.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Рисунки чучела масленицы и описания обрядов.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Нарисовать картинку, связанную с весной, изобразить печенье «жаворонок». Запись в словарь сведений о композиторе Н.А.Римском-Корсакове, сюжет оперы «Снегурочка»

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка выполненного домашнего задания. Подбор описаний весенних обрядов, картинок народных летних обрядов

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Виды текущего контроля: устный опрос. Подбор описаний обрядов, картинок жатвы.

Тема 6. Детский фольклор

Виды текущего контроля: устный опрос. Проверка домашнего задания - записи детских считалок, дразнилок.

Комплект тестов, заданий и вопросов по темам

Тема 5. «Фантастические и сказочные персонажи в музыке»

Тест:

Задание 1. Выбери правильный ответ.

1. Кобольд – это...
А. домовый или горный дух
Б. злой тролль
В. гном

2. Страшного гнома изобразил в фортепианном цикле «Картинки с выставки»...
А. Григ
Б. Мусоргский
В. Шуман

3. Зачеркни фамилию композитора, который НЕ создавал музыкальный портрет Бабы-Яги:

- А. Чайковский
- Б. Мусоргский
- В. Лядов
- Г. Шуман

4. Песня Деда Мороза звучит в опере Римского-Корсакова...

- А. «Садко»
- Б. «Снегурочка»
- В. «Сказка о царе Салтане»

Задание 2. Прослушай музыкальный фрагмент и выбери ответ, наиболее подходящий по твоему мнению:

1. Эта музыка...

- А. страшная, пугающая
- Б. смешная, веселая
- В. волшебная, красивая

2. Самое яркое выразительное средство этой музыки....

- А. мелодия
- Б. ритм
- В. красивый музыкальный инструмент

3. Мне кажется, что композитор изображает в этой музыке...

- А. злую волшебницу
- Б. добрую фею
- В. (ваш ответ) _____

Задание 3. Прослушай симфоническую картину «Три чуда» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выбери правильный ответ:

1. Для изображения Белки композитор выбирает:

- А. песню
- Б. танец
- В. марш

2. Музыка, изображающая 33 богатыря звучит:

- А. в низком регистре, медленно и тихо
- Б. в низком регистре, быстро, громко
- В. в высоком регистре, быстро, громко

3. Мелодию Царевны Лебеди играет:

- А. скрипка

- Б. фортепиано
- В. духовой инструмент (гобой)

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

1. Узнать по ритмическому рисунку музыкальные жанры (марш, танец)
2. В каком виде танца встречается аккомпанемент в виде баса и двух аккордов?
3. Какой танец называли «Танцем королей и королевским танцем?»
4. Считалось, что этот танец может исцелить укушенного ядовитым пауком тарантулом.
5. Название этого танца происходит от французских слов «маленький шаг»
6. Назвать известные вам трехдольные танцы.
7. Назвать известные вам двудольные танцы

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Тема 11. Электронные инструменты

Вопросы

2. Первые инструменты в ансамбле В.В.Андреева.
3. какой русский народный инструмент был реконструирован Андреевым?
4. Перечислить группы инструментов симфонического оркестра
5. Самые большие и низко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной).
6. Самые маленькие и высоко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной).
7. Название этого инструмента переводится как «королевский».
8. Перечислить разные названия клавесина (итальянское, английское)
9. Дорожная разновидность клавесина называлась...
10. Что такое тангент?
11. Перья какой птицы использовались в конструкции клавесинов?
12. Какой штрих нельзя было использовать на клавесине и почему?
13. Чем фортепиано отличается от рояля?
14. Чем терменвокс не похож на все остальные музыкальные инструменты по способу игры?
15. Какой инструмент используется только в джазовых и эстрадных составах

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Виды текущего контроля проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится

иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Виды текущего контроля: тест

1. Часть диапазона звучания инструмента
2. Он бывает высоким, средним и низким
3. Громко по-итальянски...
4. Тихо по-итальянски...
5. Как переводится название штриха Стаккато?
6. Как переводится название штриха легато?

Тест

1. Что относится к выразительным средствам музыки?

- А) Ноты, скрипичный ключ
- Б) Музыкальные инструменты
- В) Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония
- Г) Стихи

2. Что такое мелодия?

- А) Это настроение музыки
- Б) Это музыкальная мысль, выраженная одноголосно
- В) Это песня в исполнении хора
- Г) Это окраска звука

3. Что такое капелла?

- А) Пение с сопровождением
- Б) Пение без сопровождения
- В) Пение хором
- Г) Игра на музыкальном инструменте

4. Что такое речитатив?

- А) Полупение, полуговор
- Б) Игра на фортепиано
- В) Плавное протяжное пение
- Г) Нотный стан

5. Мажор или минор – это...

- А) Ритм
- Б) Регистр
- В) Лад
- Г) Нотный стан

6. Какие бывают регистры?

- А) Высокий, средний, низкий
- Б) Громкий и тихий
- В) Мажорный и минорный
- Г) Маршевый, песенный, танцевальный

7. Что такое темп?

- А) Это громкость музыки
- Б) Это высота звуков
- В) Это скорость в музыке
- Г) Это остановка в музыке

8. Какой бывает темп?

- А) Высокий, средний, низкий
- Б) Громкий и тихий
- В) Весёлый и грустный
- Г) Быстрый, умеренный, медленный

9. Ритм – это...

- А) Чередование длинных и коротких звуков
- Б) Скорость игры в музыке
- В) Настроение в музыке
- Г) Чередование тихих и громких звуков

10. Какой бывает ритм?

- А) Быстрый, медленный
- Б) Весёлый, грустный
- В) Танцевальный, маршевый, ровный
- Г) Высокий, средний, низкий

11. Какой бывает размер в музыке?

- А) Две четверти, три четверти
- Б) Одна пятая
- В) Три девятых, пять девятых
- Г) Две седьмых

12. Что такое тембр?

- А) Это громкость в музыке
- Б) Это длительность в музыке
- В) Это окраска звука
- Г) Это приём игры на баяне

13. Какой бывает тембр?

- А) Мягкий, яркий, хриплый
- Б) Громкий, тихий, очень тихий
- В) Радостный, печальный, торжественный
- Г) Медленный, Быстрый, умеренный

14. Гармония – это...

- А) Высокий, средний, низкий голос
- Б) Аккорды и их последовательность
- В) Игра на гармошке
- Г) Сила звука в музыке

15. Что такое динамика?

- А) Это сила звука в музыке
- Б) Это скорость в музыке
- В) Это высота звука в музыке
- Г) Это характер музыки

16. Что такое вокальная мелодия?

- А) Это мелодия, которую играют на волынке
- Б) Это мелодия, которую играют на фортепиано
- В) Это декламация под музыку
- Г) Это мелодия, которую поют

17. На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?

- А) На английском
- Б) На испанском
- В) На немецком
- Г) На итальянском

18. Что такое аккомпанемент?

- А) Сопровождение мелодии
- Б) Скорость звучания
- В) Характер музыки
- Г) Низкий голос

19. Что такое лад?

- А) Пение с сопровождением
- Б) Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте
- В) Окраска звука
- Г) Ритмический рисунок мелодии

20. Что такое диапазон?

- А) Один из ладов в музыке
- Б) Средний регистр
- В) Расстояние от самого низкого до самого высокого звука
- Г) Мелодекламация

21. Что такое фактура?

- А) Высокий женский голос
- Б) Приём игры на фортепиано
- В) Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств
- Г) Музыкальный инструмент

22. Что такое штрихи?

- А) Приём игры на музыкальном инструменте
- Б) Характер мелодии
- В) Громкость звука
- Г) Звукоряд

23. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

- А) Форте, пиано, крещендо
- Б) Аллегро, адажио, модерато
- В) Стаккато, легато, нон легато
- Г) Тенор, баритон, бас

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Виды текущего контроля: тест

1. Форма, имеющая запев и припев

2. Развёрнутая сольная форма в опере
3. Вокальное произведение, раскрывающее внутренний мир человека
4. АВА – схема какой формы здесь изображена?
5. Повторяющаяся музыка в песне с другими словами называется...
6. Формы, в которых чаще пишутся романсы и фортепианные пьесы.
7. АВ – какую форму изображает эта схема?

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Виды текущего контроля: тест

Вопросы

1. Пьеса виртуозного характера
2. Пьеса, в музыке барокко выполняющая роль вступления к чему-то
3. Пьеса, направленная на развитие техники музыканта-исполнителя
4. В творчестве Шопена этот жанр получил самостоятельность
5. Название этой музыкальной формы в переводе означает «круг» или хоровод.
6. В какой музыкальной форме разделы имеют название рефрен и эпизоды?
7. Форма пьесы «Ярость по поводу потерянного гроша»
8. Наиболее характерная форма пьес в цикле «Времена года» П.И.Чайковского.

Примерный перечень музыкальных фрагментов

для викторин

Тема: Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Музыкальная викторина:

1. П.И.Чайковский. Детский альбом. Похороны куклы (траурный марш)
2. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
3. П.И.Чайковский. Детский альбом. Камаринская
4. Л. Моцарт. Менуэт
5. М.И Глинка. Полька.

Темы: Народные музыкальные инструменты, Инструменты симфонического оркестра, Инструменты духового и эстрадного оркестра, Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано), Электронные инструменты

Музыкальная викторина

1. Скрипка.
2. Виолончель
3. Саксофон
4. Литавры
5. Фагот
6. Флейта

7. Терменвокс
8. Электронгитара

Тема: Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальная викторина

1. Дискант. П.И.Чайковский «Аой Лизочек так уж мал...»
2. Лирическое сопрано. Ария Снегурочки из оперы Снегурочка Н.А.Римского-Корсакова.
3. Бас-апрофунд. Поль Робсон. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
4. Тенор. П.И.Чайковский. Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?» из оперы «Евгений Онегин»
5. Контральто Третья песня Леля. Снегурочки из оперы Снегурочка Н.А.Римского-Корсакова.

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

1. «Персидский хор» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
2. «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны» В. Гаврилина.
3. Рассказ Головы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
4. Трио «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя».
5. Дуэт Лизы и Полины из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Комплект контрольных работ

Контрольная работа по слушанию музыки.

Тема: Инструменты симфонического оркестра.

1. Какие инструменты имеют эту ноту в своем названии?



2. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.
 - Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов — флейта, гобой, фагот.
 - В состав симфонического оркестра дополнительно включаются труба, арфа, скрипка, челеста, кларнет, фортепиано.
 - Оркестром руководит скрипач, тромбонист, дирижер, ударник.
 - Самые высокие инструменты симфонического оркестра — туба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, труба, кларнет.
 - В группу медных духовых инструментов входит фортепиано, скрипка, труба, фагот, контрабас.
 - Симфонический оркестр состоит из группы струнных смычковых инструментов, деревянных духовых, медных духовых и группы баянов.
 - Звучание всех инструментов вместе называется solo, divisi, tutti.
3. В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий лишний. Найди его и вычеркни.

- Бубен, арфа, тарелки.
 - Валторна, тромбон, кларнет.
 - Контрабас, челеста, виолончель.
 - Гобой, фагот, альт.
4. Есть ли в симфоническом оркестре струнный инструмент, на котором нельзя играть смычком. Если есть, назови его.
 5. Как называется переложение партитуры для фортепиано?
 6. Кто главный человек в оркестре после дирижера?
 7. Какой инструмент является предшественником струнных-смычковых?
 8. Кто жил раньше: Паганини или Страдивари?
 9. Сколько струн у струнных смычковых инструментов?
 10. Переведите на русский язык приемы игры на струнных смычковых инструментах:
 - pizzicato
 - col legno
 - arco
 - con sordina

**Контрольная работа по слушанию музыки.
Тема: Инструменты симфонического оркестра.**

1. **Обведи в кружок цифры рядом с фамилиями известных скрипичных мастеров:**
 1. Страдивари
 2. Паганини
 3. Страделла
 4. Амати
 5. Верди
 6. Гварнери
2. **Соедини стрелками названия инструмента и его части. Будь внимателен, у некоторых инструментов части совпадают:**

Рояль	Кулиса
Альт	Клапаны
Флейта	Металлический стержень
Арфа	Клавиши
Треугольник	Струны
Тромбон	Смычок

3. Отметь галочкой названия инструментов, которые можно поместить в симфонический оркестр:

Флейта	Аkkордеон	Барабан
Баян	Тромбон	Гитара
Труба	Фагот	Саксофон
Ксилофон	Виолончель	Балалайка
Контрабас	Треугольник	Альт

4. В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий лишний. Найди его и вычеркни:

- Альт, флейта, гобой
- Труба, кларнет, тромбон
- Контрабас, виолончель, скрипка
- Валторна, флейта, гобой
- Арфа, тромбон, скрипка
- Треугольник, фагот, там-там

5. Назови самый высокий по звучанию инструмент:

- В группе струнных смычковых:
- В группе деревянных духовых:
- В группе медных духовых:
- Какие инструменты симфонического оркестра расположены на сцене справа от дирижера?

6. Какая группа инструментов записывается в партитуре в самой нижней части страницы?

7. Существует легенда, что этот человек, прогуливаясь по городу, имел привычку простукивать палкой все заборы, и если звук доски ему нравился, он выламывал эту доску из забора, причем хозяева не возражали! Кто бы это мог быть, и зачем ему понадобились «музыкальные» доски?

8. Какой из струнных смычковых инструментов звучит? Поставьте в порядке звучания музыки у нужного инструмента знак ✓

	1	2	3	4
Скрипка				
Альт				
Виолончель				
Контрабас				

Контрольная работа по слушанию музыки

Темы: «Инструменты духового и эстрадного оркестра», «Народные музыкальные инструменты», «Электронные инструменты»

1. Откуда получил свое имя баян?
2. Какой город считают родиной джаза?
3. Какие инструменты в народном оркестре находятся справа от дирижера? А слева?
4. К какой группе духовых инструментов относится саксофон: к деревянной или медной?
5. В каком оркестре приветствуется импровизация?
6. Сколько струн у балалайки? У домры?
7. Какой инструмент является предшественником баяна и аккордеона?
8. Какая группа инструментов входит во все оркестры?
9. В каком оркестре есть лира и бунчук?
10. В каком оркестре музыканты не сидят, а пританцовывают?
11. Обведи в кружок цифры рядом с фамилиями известных джазовых музыкантов:
А) В. Андреев;
Б) Э. Фицджералд;
В) Н. Паганини;
Г) Д. Эллингтон;
Д) Л. Армстронг;
Е) А. Страдивари;
Ж) Н. Римский-Корсаков.
12. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению:
 - Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным.
 - В состав духового оркестра никогда не входят трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.
 - Первый оркестр из русских народных инструментов организовал М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, В. Андреев.
 - Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гуслей.
13. Посмотри на рис. 1. Какие инструменты дирижеры выбрали неправильно? Укажи стрелками, в какой оркестр нужно отправить эти инструменты.
14. Посмотри на рис. 2. Найди ошибки в расположении инструментов, обведи кружком и исправь при помощи стрелок.
15. Посмотри на рис. 3. Что это за инструменты? Подпишите их названия под картинками.
16. Викторина.

Контрольная работа по теме «Марш. Танец»

1. Зачеркни те слова, которые не являются названиями танцев:
Фокстрот, твист, танго, рок-н-ролл, ноктюрн, павана, сицилиана, этюд, баркаролла, вальс, элегия, мореска, романс, серенада, тарантелла, полька, баллада, мазурка, полонез, краковяк, кант, соната, прелюдия.

2. Соедини стрелками фамилии композиторов и танцы, которые они любили сочинять:

Шопен	Сицилиана
	Вальс
Штраус	Полька
	Полонез
Моцарт	Мазурка
	Менуэт
Пьяццолла	Танго

3. Вспомните названия танцев и впишите в нужный раздел:

Итальянские танцы: _____

Польские танцы: _____

Английские танцы: _____

Австро-немецкие танцы: _____

Французские танцы: _____

Русские танцы: _____

Американские танцы: _____

4. Викторина.

Менуэт	
Полька	
Марш	
Вальс	
Мазурка	
Полонез	
Танго	
Свадебный марш	

Контрольная работа по теме «Тембры человеческих голосов»

1. Как называется высокий детский голос?

2. Поставь цифры в порядке возрастания так, чтобы первым оказался высокий женский голос, а последним — низкий мужской:

БАС
МЕЦЦО-СОПРАНО
БАРИТОН
ТЕНОР-АЛЬТИНО
КОЛОРАТУРНОЕ СОПРАНО
КОНТРАЛЬТО

3. Вспомни имя маленького певца с чудесным дискантом.
4. Вспомни имена оперных героинь, чей голос - колоратурное сопрано.
5. Что такое *колоратура*?
6. Какой тембр голоса был у Федора Шаляпина?
7. Соедини стрелками голоса и партии, наиболее им подходящие:

Баритон	Комические либо драматические герои
Меццо-сопрано	Идеальные, верные, любящие героини
Тенор	Мужественные герои
Бас	Главные герои
Контральто	Коварные, способные на убийство героини
Сопрано	Молодые юноши

8. Музыкальная викторина.

Какой из голосов звучит? Поставьте в порядке звучания музыки у нужного голоса знак ✓

	1	2	3	4	5
Сопрано					
Тенор					
Контральто					
Баритон					
Бас					
Меццо-сопрано					

Контрольная работа по теме «Тембры человеческих голосов»

1. Что такое **колоратура**?
2. Как называется средний женский голос?

3. Какой женский голос поет партии молодых мужчин?
4. Вставьте пропущенные слова.
 - Мужской голос **баритон** звучит ниже _____, но выше _____.
 - Самый высокий _____ голос называется **тенор**.
 - Самый высокий, легкий и подвижный женский голос называется _____.
5. Какой тембр голоса был у Робертино Лоретти?
6. Вспомните самые знаменитые песни Р. Лоретти.
7. «В Москве - три чуда: Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас!». О каком знаменитом басы шла речь?
8. Какие инструменты имеют разновидности, названия которых сопрано, альт, тенор?
9. Вспомните сказку «Золушка». Напишите, каким голосам вы бы поручили партии главных героев:
 - Золушка —
 - Мачеха —
 - Принц —
 - Король —
 - Фея —

Критерии оценки:

12-15 баллов – «отлично»

9-11 баллов – «хорошо»

7-8 баллов «удовлетворительно»

Менее 7 баллов – «неудовлетворительно»

10. Музыкальная викторина.

Какой из голосов звучит? Поставьте в порядке звучания музыки у нужного голоса знак ✓

	1	2	3	4	5	6
Сопрано						
Меццо-сопрано						
Контральто						
Тенор						
Баритон						
Бас						

Критерии оценки

5-6 баллов – «отлично»

4 балла – «хорошо»

3 балла – «удовлетворительно»

менее 3-х баллов – «неудовлетворительно»

Контрольная работа по теме «Виды ансамблей и хоров»**1 вариант**

1. Из какой страны пришло слово ансамбль? (1 балл)

А. Италия

Б. Франция

В. Германия

2. Что в переводе на русский язык означает слово ансамбль? (1 балл)

А. Вместе

Б. Количество

В. Толпа

3. Как называется ансамбль из четырех музыкантов или певцов? (1 балл)

А. Терцет

Б. Квартет

В. Квинтет

4. Напишите состав струнного квартета (4 балла):

5. Сколько человек в октете? (1 балл)

А. Шесть

Б. Семь

В. Восемь

6. Как обычно называют хорового дирижера? (1 балл)

А. Руководитель

Б. Хормейстер

В. Регент

7. Как называется звучание хора без инструментального сопровождения?
(1 балл)

8. Какие хоровые партии включает в себя хор? (4 балла)

9. Какие хоры бывают по манере исполнения? (2 балла)

10. Определите, прослушав аудиофрагмент, вид ансамбля (дуэт, терцет, квартет) (1 балл):

Критерии оценки:

15-17 баллов – «отлично»

12-14 баллов – «хорошо»

8-11 баллов – «удовлетворительно»
менее 8 баллов – «неудовлетворительно»

2 вариант

1. Из какой страны пришло слово хор? (1 балл)
А. Италия
Б. Франция
В. Греция
2. Что в переводе на русский язык означает слово хор? (1 балл)
А. Вместе
Б. Количество
В. Толпа
3. Как называется ансамбль из трех музыкантов или певцов? (1 балл)
А. Терцет
Б. Квартет
В. Квинтет
4. Напишите состав фортепианного трио (3 балла):

5. Сколько человек в секстете? (1 балл)
А. Шесть
Б. Семь
В. Восемь
6. Как обычно называют руководителя церковного хора? (1 балл)
А. Дирижер
Б. Хормейстер
В. Регент
7. Как называется звучание хора без инструментального сопровождения? (1 балл)

8. Какие хоровые партии включает в себя хор? (4 балла)

9. Какие хоры бывают по манере исполнения? (2 балла)

10. Определите, прослушав аудиофрагмент, вид хора (смешанный, мужской, женский, детский) (1 балл):

Критерии оценки:

14-16 баллов – «отлично»
12-13 баллов – «хорошо»
8-11 баллов – «удовлетворительно»
менее 8 баллов – «неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Тема

Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Форма контроля:

Контрольный урок

Содержание

Контрольный урок включает в себя:

Тестирование, музыкальную викторину

1. Узнать по ритмическому рисунку музыкальные жанры (марш, танец)
2. В каком виде танца встречается аккомпанемент в виде баса и двух аккордов?
3. Какой танец называли «Танцем королей и королевским танцем?»
4. Считалось, что этот танец может исцелить укушенного ядовитым пауком тарантулом.
5. Название этого танца происходит от французских слов «маленький шаг»
6. Назвать известные вам трехдольные танцы.
7. Назвать известные вам двудольные танцы

Критерии оценки:

«5» - качественное выполнение всех заданий ;

«4» - выполнение всех заданий с небольшими ошибками и недочётами, исправленными в ходе проверки;

«3» - выполнение части задания, с большим количеством недочётов.

«2» - отсутствие большей части заданий.

2 год обучения

Тема

Тембры музыкальных инструментов

Форма контроля:

Контрольный урок

Содержание

Контрольный урок включает в себя:

Тестирование, музыкальную викторину

Вопросы

1. Первые инструменты в ансамбле В.В.Андреева.
2. какой русский народный инструмент был реконструирован Андреевым?
3. Перечисль группы инструментов симфонического оркестра
4. Самые большие и низко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной).
5. Самые маленькие и высоко звучащие инструменты в разных группах симфонического оркестра (струнной, духовой, ударной).

6. Название этого инструмента переводится как «королевский».
 7. Перечислить разные названия клавесина (итальянское, английское)
 8. Дорожная разновидность клавесина называлась...
 9. Что такое тангент?
 10. перья какой птицы использовались в конструкции клавесинов?
 11. Какой штрих нельзя было использовать на клавесине и почему?
 12. Чем фортепиано отличается от рояля?
 13. Чем терменвокс не похож на все остальные музыкальные инструменты по способу игры?
 14. Какой инструмент используется только в джазовых и эстрадных составах
- Музыкальная викторина
1. Скрипка.
 2. Виолончель
 3. Саксофон
 4. Литавры
 5. Фагот
 6. Флейта
 7. Терменвокс
 8. Электрогитара

Критерии оценки:

- «5»- качественное выполнение всех заданий ;
- «4» - выполнение всех заданий с небольшими ошибками и недочётами, исправленными в ходе проверки;
- «3» - выполнение части задания, с большим количеством недочётов.
- «2» - отсутствие большей части заданий

3 год обучения

Форма контроля:

Контрольный урок

Содержание

Контрольный урок включает в себя: итоговый тест, творческое домашнее задание – составление сказки (рассказа) о музыке на предложенную тему.

Предмет оценивания:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Итоговый тест по слушанию музыки

1. Что относится к выразительным средствам музыки?

- А) Ноты, скрипичный ключ
- Б) Музыкальные инструменты
- В) Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония
- Г) Стихи

2. Мажор или минор – это...

- А) Ритм
- Б) Регистр
- В) Лад
- Г) Нотный стан

3. Какие бывают регистры?

- А) Высокий, средний, низкий
- Б) Громкий и тихий
- В) Мажорный и минорный
- Г) Маршевый, песенный, танцевальный

4. Какой бывает темп?

- А) Высокий, средний, низкий
- Б) Громкий и тихий
- В) Весёлый и грустный
- Г) Быстрый, умеренный, медленный

5. Ритм – это...

- А) Чередование длинных и коротких звуков
- Б) Чередование сильных и слабых долей
- В) Настроение в музыке
- Г) Чередование тихих и громких звуков

6. Что такое тембр?

- А) Это громкость в музыке
- Б) Это длительность в музыке
- В) Это окраска звука
- Г) Это приём игры на баяне

7. Гармония – это...

- А) Высокий, средний, низкий голос
- Б) Аккорды и их последовательность
- В) Игра на гармошке
- Г) Сила звука в музыке

8. Что такое динамика?

- А) Это сила звука в музыке
- Б) Это скорость в музыке
- В) Это высота звука в музыке
- Г) Это характер музыки

9. На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?

- А) На английском
- Б) На испанском

В) На немецком

Г) На итальянском

10. Что такое аккомпанемент?

А) Сопровождение мелодии

Б) Скорость звучания

В) Характер музыки

Г) Низкий голос

11. Что такое штрихи?

А) Приём игры на музыкальном инструменте

Б) Характер мелодии

В) Громкость звука

Г) Звукоряд

12. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

А) Форте, пиано, крещендо

Б) Аллегро, адажио, модерато

В) Стаккато, легато, нон легато

Г) Тенор, баритон, бас

13. Как называют руководителя церковного хора?

А) дирижер

Б) хормейстер

В) регент

14. В какой паре только женские голоса?

А) сопрано, бас

Б) тенор, баритон

В) меццо-сопрано, контральто

Г) бас, баритон

15. Как называется ансамбль из пяти участников?

А) дуэт

Б) трио

В) квартет

Г) квинтет

16. Какие инструменты входят в струнный квартет?

А) флейта, гобой, кларнет, валторна

Б) фортепиано, две скрипки, альт

В) две скрипки, альт, виолончель

17. В каком виде танца встречается аккомпанемент в виде баса и двух аккордов?

А) марш

Б) вальс

В) полька

18. Считалось, что этот танец может исцелить укушенного ядовитым пауком тарантулом.

А) павана

Б) мореска

В) тарантелла

Г) сицилиана

19. Перья какой птицы использовались в конструкции клавесинов?

А) воробья

Б) вороны

В) голубя

20. Пьеса, направленная на развитие техники музыканта-исполнителя, называется...

А) этюд

Б) прелюдия

В) fuga

21. В какой группе перечислены только деревянные духовые инструменты?

А) валторна, гобой, фагот, флейта

Б) виолончель, кларнет, фагот, труба

В) флейта, гобой, кларнет, фагот

22. В какой группе перечислены только ударные инструменты с определенной высотой звучания?

А) литавры, ксилофон, маримба, колокольчики

Б) малый барабан, треугольник, коробочка, колокола

В) колокола, литавры, большой барабан, бубен

23. Инструмент, который имеет струны разного цвета, называется:

А) арфа

Б) скрипка

В) домра

Г) балалайка

24. Когда на скрипке играют щипком, а не смычком, это называется...

А) arco

Б) pizzicato

В) col legno

25. Как называется полная и подробная нотная запись всех партий оркестровых инструментов?

А) партитура

Б) партия

В) книжка

Г) ноты

26. Какое растение, по верованиям людей, должно расцвести в купальскую ночь, чтобы можно было найти клад?

А) Медуница

Б) Ромашка

В) Папоротник

27. В какой период времени играли свадьбы?

А) весной

Б) летом

- В) зимой
- Г) осенью

28. Что такое кокошник?

- А) платок, одеваемый невестой на голову
- Б) головной убор из твердого материала, обтянутый золотой тканью, обшитый жемчугом, лентами
- В) парадная одежда с широкими длинными рукавами в виде крыльев

29. Длинная песня, в которой обязательно есть какая-то история с бурными, таинственными драматическими событиями, называется...

- А) былина
- Б) баркарола
- В) баллада

30. Небольшое музыкальное произведение свободной формы, с чертами импровизации, развивающее один образ, одно настроение:

- А) прелюдия
- Б) этюд
- В) баллада

Критерии оценки:

- 26-30 баллов – «отлично»
- 20-25 баллов – «хорошо»
- 15-19 баллов – «удовлетворительно»
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно»

Приложение

Сказки и рассказы о музыке учащихся 3А класса
Кудряшова Виктория

Сказка про двух королей и одного мудреца

Давным-давно, в незапамятные времена, когда птицы только научились петь, а рыбы плавать, жили два короля. Один король управлял луной и звездами, он был королем Ночи и звали его Минор. Другой король ведал солнцем и пушистыми облаками и звали его Мажор. У короля Ночи были три ученицы – злые и хмурые диссонансы, а у короля Солнца было пять учениц – веселые и добрые консонансы. Много лет короли, хотя они были родными братьями, враждовали между собой. Каждый считал себя сильнее и хотел единолично управлять целой страной, и чтобы другой был у него в подчинении. Каждый выстроил себе замок, и управлял только частью большой музыкальной страны, которая досталась им по наследству от отца.

Вот так выглядел Замок Короля Мажора:



А вот таким был Замок Короля Минора:



И вот однажды к королю Мажору пришли его верные ученики-консонансы и сказали, что до них дошел слух, что в музыкальной стране появился мудрец-отшельник. Они посоветовали королю Солнца отправиться к мудрецу и спросить совета, как ему победить короля Ночи. Король Мажор надел дорожный плащ и отправился в путь. Недолго времени пролетело и повстречался ему на пути волшебник, которого звали Нотный стан.

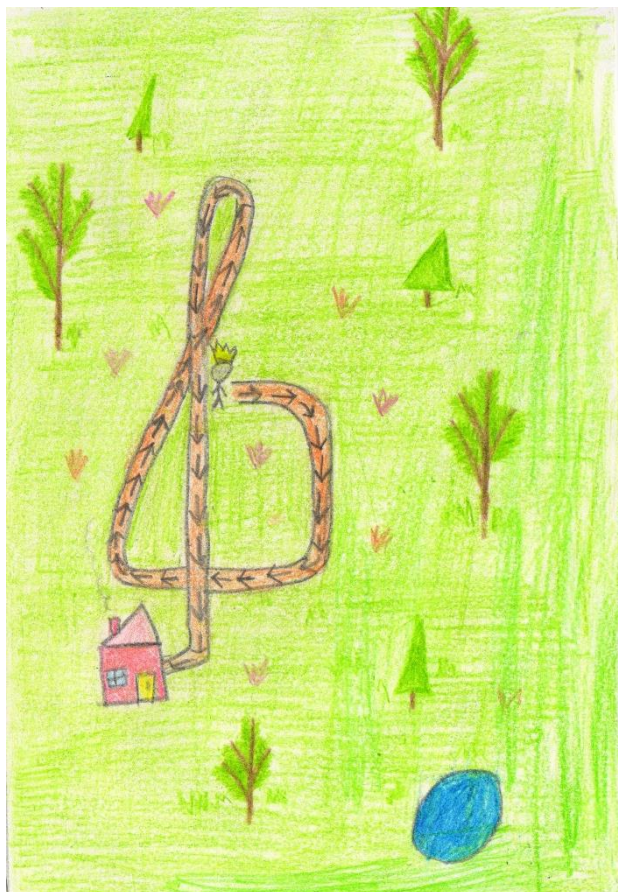
- Не знаешь ли ты, добрый человек, - улыбнулся Король Мажор, - как мне найти мудреца, который знает все на свете?

- Изволь, но дорога твоя будет очень извилистой - говорит он. – Иди сначала прямо, потом четыре раза поверни направо, потом два раза налево, и второй раз поворот будет очень крутой. Дальше дорога снова пойдет прямо. И в последний раз поверни направо.

Поблагодарил король Солнца волшебника и призадумался.

- Пожалуй, я так заблужусь.

И чтобы не заблудиться, нарисовал он карту и вот что у него получилось:

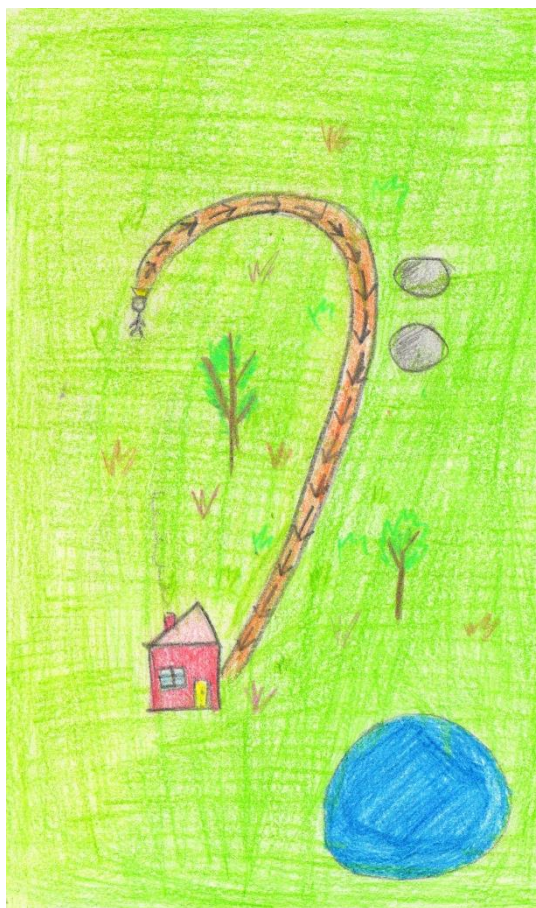


Тем временем ученики-диссонансы пришли к королю Ночи и сказали ему, что король Солнца отправился к мудрецу, который сможет помочь ему получить власть над всей музыкальной страной. Вскочил на коня король Минор и отправился на поиски мудреца. Через какое-то время он тоже повстречал на пути Нотный стан.

- Не подскажешь ли ты мне дорогу к мудрецу? – спросил король.

- Изволь, - ответил он. – Я вижу, ты спешишь, и покажу тебе короткий путь. Двигайся по этой дороге. Повернешь направо, а дальше скачи прямо.

Поблагодарил король Ночи и помчался во весь опор. Его путь действительно оказался коротким. Вот таким:



Два короля повстречались у дома мудреца и с ненавистью посмотрели друг на друга. Мудрец оказался человеком не старым, но и не молодым. Он выслушал обоих королей и сказал им:

- Я дам вам два задания. Кто из вас справится с обоими, тот и будет сильнее, и сможет управлять всей музыкальной страной.

Отправились короли-братья вслед за мудрецом, а он привел их к старенькому, покосившемуся дому и сказал:

- Здесь живет несчастный человек. Он много работает. Но как бы он ни старался, жизнь его не становится лучше. Он живет один, у него нет семьи, и нет даже друга, с которым он мог бы поговорить, который мог бы его утешить. Пусть каждый из вас с ним поговорит, кому он поверит, тот и сильнее.

- Я буду первым! – закричал король Минор. Он вошел в дом и заговорил. Голос его был печальным и нежным, похожим на звучание скрипки.

(звучит Прелюдия А. Гедике)

Но сколько он ни говорил, человеку становилось только хуже, пока, наконец, он не закричал:

- Уходи прочь отсюда, мне и без того очень плохо!

Настал черед Мажора. Его голос был похож на птичье пение, он журчал как весенние ручейки и смог согреть сердце человека.

(звучит Прелюдия Р. Глиэра)

- Как хорошо, что ты со мной поговорил, - сказал человек. – У меня появилась надежда.

- Я победил! – возликовал король Мажор.

- Постой, - возразил мудрец. – Нужно выполнить еще одно задание.

Он привел королей-братьев к богатому дому, почти дворцу и сказал:

- Здесь живет счастливый человек. Что бы он ни делал – все всегда ему удается. У него все есть, настолько, что даже мечтать ему не о чем. В своем счастье он забыл о том, что в далекой стране его ждет старушка-мать. Она ослепла от слез, думая о том, что сын ее умер. Напомните ему о ней.

- С радостью! – улыбнулся король Мажор и пошел первым. Его голос звенел чудесным звоном колокольчиков, очаровывал звуками старинной шарманки...

(звучит «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского)

Однако, сколько он ни старался, человек лишь радовался и танцевал.

Наступил черед Минора. В этот раз его голос был похожим на звучание флейты, мелодия которой пронзила сердце счастливого человека и напомнила ему о далекой родине, о старушке-матери и ее слезах.

(звучит «Осень» Г. Свиридова)

- Как хорошо, что ты со мной поговорил, - сказал человек. – Ты вернул мне воспоминания о детстве и о моей матери. Сегодня же я отправлюсь домой.

Взглянули братья-короли друг на друга и поняли, что не должны они враждовать между собой. Каждый был нужен и был силен.

- Так устроена жизнь, - сказал мудрец. – Если все время будет светить солнце, то люди устанут и захотят отдохнуть. А если все время будет ночь –

они соскучатся по солнцу. Взгляните: день сменяется ночью, а за ночью приходит рассвет.

Два короля, Мажор и Минор обнялись и решили с этих пор править вместе в дружбе и согласии.

- Как зовут тебя, мудрец? – спросили они напоследок.

- Имя мое – КОМПОЗИТОР, - ответил он.

Гладышев Артемий

Планета Музыка

Когда-то давным-давно во вселенной произошел большой взрыв. После него появилась планета Музыка. Это планета была наполнена звуками. Солнечные лучи, отражаясь от планеты, звенели, как колокольчики, ветер звучал как лёгкая мелодия флейты. Звуки были консонирующими и повсюду царила гармония.

Однажды к планете приблизился огромный астероид. Чувствительная планета Музыка зазвучала очень тревожно. Низкими звуками, доносившимися из ядра планеты, она пыталась отразить опасное столкновение, но астероид был слишком большой. Предчувствуя гибель, планета зазвучала так громко и пронзительно, что астероид разорвало на мелкие части. Но и планета Музыка не выдержала такого сильного звука и разлетелась по Вселенной.

Звуки не погибли, а достигли других планет и расселились по всей Вселенной. Теперь мы можем слышать их звучание при помощи специальной акустической аппаратуры, установленной на спутниках.

Наша планета в то время только рождалась. Бог создал первых животных, птиц, людей. Им надо было учиться общаться, слушать, понимать друг друга. На помощь пришли звуки, которые попали на нашу планету. Одни звуки озвучили явления природы на нашей планете. Другие стали голосами животных и птиц. Благодаря звукам люди научились общаться и через интонации выражать свои эмоции. Но этого было мало человеку.

Люди научились различать шумовые и музыкальные звуки. У музыкальных звуков люди обнаружили много интересных свойств: высоту,

продолжительность, громкость звучания и другие. Поняв возможности музыкальных звуков, люди систематизировали их и подчинили своим желаниям.

Звуки с радостью живут рядом с людьми, они помогают им общаться и самовыражаться. Кроме того, людей, которые особенно чутко умеют слушать, слышать и понимать музыкальные звуки, довольно часто посещает творческое вдохновение, и они становятся музыкантами - композиторами и исполнителями.

И теперь даже трудно представить себе, что когда-то наш мир был без музыки. Ведь музыка делает наш мир богаче, красочнее, а мы рядом с ней гармоничнее и счастливее!

Хилова Кристина

Удивительный сон

В далеком прошлом, на загадочной планете жили люди, которые ничего не знали о музыке. Все дни на этой планете были мрачными и скучными. Но вот однажды одному из людей, живущих там, приснился удивительный сон. У вас бывает такое, что вам что-то снится и вы знаете, что вам это снится? Вот и человек видел сон, и знал при этом, что он всего лишь видит сон.

Он увидел зачарованный лес и услышал какие-то необычные звуки. Он заметил прямо перед собой тропинку. Человек был очень любопытным. Ему стало интересно, откуда доносятся эти звуки, и он пошел по тропинке.

Он очень долго шел. Казалось, пути не будет конца. Но его любопытство было сильнее усталости. Дойдя до конца тропинки, он ничего не обнаружил. Оглянувшись назад, а потом снова повернулся обратно, и неожиданно перед ним оказался домик. Он решил посмотреть, не живет ли там кто-нибудь, и попроситься переночевать, так как уже начинало темнеть. Заглянув в окно, он никого не увидел. Но когда человек зашел в дом, он увидел старушку. Она сидела за каким-то большим, но очень стареньким, пыльным ящиком, покрытым паутиной. Она нажимала пальцами на деревянные прямоугольники и от этого движения раздавались чудесные звуки, которые заполняли весь дом,

вырывались на волю, плыли по воздуху и тонули в тумане, который окутывал тропинку. Человек не знал, что такое музыкальный инструмент. Он очень боялся спросить – что это, что производит такие чарующие звуки, потому что боялся, что от этого вопроса звучание прекратится (а может быть, он боялся проснуться?). Но, пересилив свой страх, он все же спросил: «Что это такое?». Старушка подняла голову и сказала: «Это инструмент». Человек ничего не понимал. И тогда бабушка рассказала человеку о Музыке. Как она возникает, какие есть музыкальные инструменты, как записывать музыку при помощи нот.

Когда закончился ее рассказ, Человек спросил: «Вы можете еще что-нибудь сыграть?». Старушка играла и играла, а человек все слушал и слушал, и ему очень хотелось, чтобы сон не кончался. Наконец, старушка закончила играть и сказала: «Скоро рассвет. Твое время заканчивается, тебе пора уходить». Человек с сожалением встал и вышел из дома. «Стой! – крикнула ему бабушка. – У меня кое-что есть для тебя – на память о музыке». Она протянула ему деревянную палочку с вырезанными отверстиями. «Что это? – спросил человек. – Зачем мне эта палочка?». – «Ты сам все поймешь», - ответила старушка.

И тут человек проснулся. Он понял это, потому что увидел знакомую комнату и услышал привычную тишину, которая теперь казалось оглушительной. Он долго лежал и думал о своем сне. Поворачивая голову, он вдруг заметил, что ему что-то мешает. Он приподнял подушку и увидел ту самую палочку с отверстиями, что во сне ему подарила старушка. «Вот это да, - подумал человек. – Прямо чудеса!». Он вертел в руках эту палочку, но никак не мог понять, что ему нужно с ней сделать. «На память о музыке», сказала бабушка. Человек потряс этот предмет, постучал им о стол, окно, об пол, потом налил воду, но она пролилась через отверстия. «Может быть, это музыкальное дерево? Может, мне нужно просто его посадить?» - подумал человек. «Просушу-ка его сначала», - решил он и дунул в полое отверстие, чтобы из него вышли капли воды. К его удивлению раздался звук. Он

попробовал еще раз, потом еще раз. Потом он понял, что если нажимать на отверстия, высота звука меняется. К вечеру у него уже получилось сыграть небольшую мелодию. Но человек и не заметил, как наступил вечер. Он играл и играл. Наутро он собрал людей и сказал, что нашел нечто чудесное, что-то, что сделает их жизнь совсем другой. Он сыграл им на своей палочке. Люди зачарованно слушали звуки, которые они никогда не слышали. Закончив, он сказал: «Я назову свой инструмент – флейта, что значит «дыхание», ведь это дыхание новой жизни, жизни, которую нам открыл удивительный сон».