

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Фонды оценочных средств
к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации**

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом по реализации ДОП

БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:

Панфилова Ю.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное
училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Платонцева Е.А., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»

Макарова Н.М., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»

Орлова О.В., преподаватель МО «Общий курс фортепиано»

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования,
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Введение	4
2 Фонды оценочных средств по УП Специальность:	
Текущий контроль	7
Промежуточная аттестация	20
Итоговая аттестация	30
3 Фонды оценочных средств по УП Ансамбль	
Текущий контроль	33
Промежуточная аттестация	41
4 Фонды оценочных средств по УП Оркестровый класс	
Текущий контроль	44
Промежуточная аттестация	47
5 Фонды оценочных средств по УП Хоровой класс	
Текущий контроль	49
Промежуточная аттестация	57
6 Фонды оценочных средств по УП Фортепиано	
Текущий контроль	59
Промежуточная аттестация	76

1. Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Специальность»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1 класс. Тема 1. «Формирование творческих навыков и исполнительского мышления учащегося»	– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать	Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
2	2-й класс. Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над инструктивным материалом.	многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с	Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно-двигательными навыками обучающегося. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	программными требованиями; – знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента; – знание профессиональной терминологии; – наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений, – навыки по воспитанию слухового контроля, умению	Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного	управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт

	мышления. Развитие штриховой техники скрипача	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; – наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	
5	5-й класс. Тема 5. «Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы»		Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
6	6-й класс. Тема 6. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.		Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
7	7-й класс. Тема 7. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.		Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
8	8-й класс. Тема 11. Подготовка экзаменационной программы.		Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт
9	Тема 12. Тема 9 Работа над образом в пьесах разных стилей.		Визуальный контроль Практическая работа Академический концерт Технический зачёт

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Академический концерт	Публичное (на сцене) исполнение учебной программы, в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам, требования ФГТ.
2	Технический зачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах). Может проводиться как в классе, так и в зале, в присутствии 1-2 преподавателей.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам, требования ФГТ.
3	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам, требования ФГТ.
4	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям. Требования ФГТ.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Тема 1. 1 класс «Формирование творческих навыков и исполнительского мышления учащегося»

Требования к знаниям:

- упражнения, направленные на развитие гибкости пальцев левой руки;
- упражнения, направленные на развитие цепкости пальцев правой руки
- знать ноты в скрипичном ключе
- знать простейшие элементы музыкальной формы

Требования к умениям:

- контролировать посадку за инструментом
- контролировать ведение и распределения смычка
- играть простейшие виды штрихов: «деташе», «легато»
- исполнять народные мелодии и несложные пьесы

Тема 2. 2 класс «Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления»

Требования к знаниям:

- ноты в скрипичном ключе;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- упражнения, направленные на развитие гибкости пальцев левой руки;
- упражнения, направленные на развитие цепкости пальцев правой руки;

Требования к умениям:

- настроить инструмент;
- играть простейшие виды двойных нот;
- играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах;
- играть в I – III позициях;

Тема 3. 3 класс « Дальнейшая работа нал постановочно-двигательными навыками»

Требования к знаниям:

- ноты в скрипичном ключе;
- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- позиции (I-IV);
- упражнения, направленные на развитие навыка игры двойными нотами;
- упражнения, направленные на формирование кантиленного звукоизвлечения;

Требования к умениям:

- настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- найти приёмы работы над вибрацией;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- подобрать правильные художественные образы, чтобы точно раскрыть характер произведения;

Тема 4. 4 класс «Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники скрипача»**Требования к знаниям:**

- жанровые разновидности малых форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- позиции (с 1 по 4);

Требования к умениям:

- настроить инструмент;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- самостоятельно сделать методический и исполнительский анализ произведения

Тема 5. 5 класс «Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы»**Требования к знаниям:**

- жанровые разновидности малых форм;
- жанровые разновидности крупных форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- суть понятия «общий звуковой фон» произведения;

Требования к умениям:

- самостоятельно определить технические задачи произведения;
- самостоятельно работать над ними;
- правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения
- сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления

Тема 6. 6 класс «Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ»

Требования к знаниям:

- знать основные музыкальные стили;
- знать позиции с 1 по 7;
- знание музыкальных терминов;

Требования к умениям:

- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- играть гаммы двойными нотами;

Тема 7. 7 класс «Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы»

Требования к знаниям:

- позиции с 1 по 7;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над интонацией;
- приёмы для развития беглости пальцев левой руки;

Требования к умениям:

- самостоятельно работать над разбором нового материала;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- владеть собой во время публичного выступления

Тема 8. 8 класс «Подготовка экзаменационной программы»

Требования к знаниям:

- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям:

- играть гаммы двойными нотами;
- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- владеть собой во время публичного выступления;

Тема 9. 9 класс «Работа над образом в пьесах разных стилей. Подготовка к поступлению к СПО»

Требования к знаниям:

- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям:

- играть гаммы двойными нотами;
- работать над стилизованными особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- владеть собой во время публичного выступления

Примерный репертуарный список

Скрипка

1 класс:

- 1.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 2.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 3 Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Виолончель

2 класс:

- 1.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
- 2.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 3.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- 4.Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

- 5.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

6 класс:

- 1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5.Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, **1980**
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

7 класс:

- 1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

- 5.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

8 класс:

- 1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5.Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
- 11.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 12.Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- 13.Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

9 класс:

1. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
3. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
7. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Виолончель

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.	До-мажор, ля-минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5, 4, 3, 2, 1.
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн Й. (Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор

Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо

Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугоди е	Вид промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Требования
1	1	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	- посадка с инструментом - ведение и распределение смычка - простейшие виды штрихов: «деташе», «легато» - исполнять народные мелодии и несложные пьесы
	2	Зачёт	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	На зачете исполняются два произведения: Примеры зачетных программ: Скрипка Вариант 1 Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» Вариант 2 Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями Виолончель Вариант 1

				Ромберг Б. Этюд 104; Ли С. Этюд № 9; Бакланова «Романс» русская народная песня «Весёлые гуси» Вариант 2 Кальянов С. Этюд си минор Куммер Ф. Этюд №30 Шуберт Ф «Колыбельная» Кабалевский Д. «Галоп»
2	3	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	- знание нот в скрипичном ключе; - знание простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений; - развитие гибкости пальцев левой руки; - развитие цепкости пальцев правой руки;
	4	Зачет	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Скрипка Вариант 1 Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части Вариант 2 Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари» Виолончель

				Вариант 1 Ромберг Б. Этюд 1 Ли С. Этюд №9 А.Варламов «Красный сарафан» Л.Бетховен «Песня» Вариант Кальянов С. Этюд си минор Куммер Ф.Этюд №30 Дж.Перголези «Песня» Чешская народная песня «Богатый жених»
3	5	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	- самостоятельно работать над ними; - правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения; - сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
	6	Экзамен	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Скрипка Вариант 1 Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части Вариант 2 Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

				Виолончель Вариант 1 Мардеровский Л. Этюд 137; Давыдов К. Этюд № 141; О.Евлахов «Романс» Л.Бетховен «Контрданс» Вариант 2 Кальянов С. Этюд №142 Поппер Д. Этюд №143 П.Чайковский «Колыбельная в бурю» И. Гуммель «Вальс»
4	7	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Требования к исполнению: -хорошее знание текста, выразительность, владение звуком; - самостоятельно разобрать несложный материал; - самостоятельно сделать методический и исполнительский анализ произведения
	8	Зачёт	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Скрипка Вариант 1 Гамма Ре мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.2 № 16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш Вариант 2 Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып. 2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

				Виолончель Вариант 1 Мардеровский Л. Этюд 191; Дотцауэр Ю. Этюд № 38; Шостакович Д. «Заводная кукла» И. Гуммель «Вальс» Вариант 2 Куммер Ф. Этюд №195 Давыдов К. Этюд №192 П. Чайковский «Колыбельная в бурю» Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
5	9	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	- самостоятельно работать над ними; - правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения; - сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
	10	Экзамен	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Скрипка Вариант 1 Корелли А. Соната Ля мажор Моцарт В. Немецкий танец Шостакович Д. Элегия Вариант 2 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть Моцарт В. Рондо Александров Ан. Ария Виолончель Вариант 1

				Дотцауэр Ю. Этюд № 42; Ли С. Этюд № 4; Айвазян А. «Грузинский танец» Мусоргский М. «Слеза» Вариант 2 Мерк И. Этюд № 236 Ли С. Этюд № 229 Рубинштейн «Мелодия» Дж.Валентини «Менуэт»
6	11	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»; - сделать исполнительский и методический анализ произведения; - играть гаммы двойными нотами; - использовать технические приемы и художественные средства музыкальной выразительности, соответствующие данному произведению.
	12	Зачет	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Скрипка Вариант 1 Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Донт Я. Соч.37 № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

			навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Вариант 2 Гамма До мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 25 Донт Я. Соч.37. Этюд № 4 Роде П. Концерт № 8: 1 часть Виолончель Вариант 1 Куммер Ф. Этюд № 31; Грюцмахер Ф. Этюд До мажор; Г.Гендель «Ларгетто» Г. Гольтерман «На охоте» Вариант 2 Куммер Ф. Этюд №248 Дотцауэр Ю. Этюд №46 А.Корелли «Граве» Дж. Валентини «Менуэт»
7	13	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	- самостоятельно работать над разбором нового материала; - сделать исполнительский и методический анализ произведения; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
	14	Зачет	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в а игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием	- технически уверенно, понимание штрихов, динамики, передача мелизмов, ясное представление художественной стороны произведения. Скрипка Вариант 1 Гамма Ре мажор, двойные ноты

			и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Мазас К. Этюд № 30 Донт Я. Соч.37 Этюд № 6 Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло Вариант 2 Гамма ми минор, двойные ноты Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор Данкля Ш. Концертное соло № 3 Виолончель Вариант 1 Франком О. Этюд № 284; Ли С. Этюд № 4; Г. Гольтерман Концерт №1 1 часть Л.Бетховен «Менуэт» П.Чайковский «Сентиментальный вальс» Вариант 2 Берто М. Этюд № 285 Борисяк А. Этюд № 271 Гольтерман Г. Концерт №5 Ф.Верачини «Ларго» А.Арутюнян «Экспромт»
8	15	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в а игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера. Требования к исполнению: - передача образного характера, владение звуком, динамикой, педалью, понимание темпа.

	16	Экзамен	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в а игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Скрипка Вариант 1 Валентини В. Соната ля минор, две части Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть Рамо Ж.Ф. Тамбурин Вариант 2 Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец Виолончель вариант 1 Нельк. Этюд № 51; Дотцауэр Ю. Этюд № 12; Корелли А. Соната Соль мажор 1 и 2 части Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть Власов А. «Мелодия» А.Кузнецов «Бурлеска» Вариант 2 Куммер Ф. Этюд № 9 Дюпор Ж. Этюд № 18 Й.Гайдн – Д.Поппер Концерт До мажор Гольтерман Г. Концерт №2, 1 часть Г.Форе «Жалоба» А.Айвазян «Концертный этюд»
9	17	Контрольный урок	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в а игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	- играть гаммы двойными нот -работать над стилевыми особенностями произведения;

			навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
	18	Экзамен	сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства, позволяющий демонстрировать в а игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Скрипка Вариант 1 Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец Вариант 2 Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части Вьетан А. Фантазия-аппассионата Шер А. Бабочки Виолончель Вариант 1 Нельк. Этюд № 51; Дотцауэр Ю. Этюд № 12; Корелли А. Соната Соль мажор 1 и 2 части Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть Власов А. «Мелодия» А.Кузнецов «Бурлеска» Вариант 2 Куммер Ф. Этюд № 9 Дюпор Ж. Этюд № 1 Й.Гайдн – Д.Поппер Концерт До мажор Гольтерман Г. Концерт №2, 1 часть Г.Форе «Жалоба» А.Айвазян «Концертный этюд»

Критерии оценки промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Итоговая аттестация

Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - крупная форма (классическая или романтическая), - 2 разнохарактерные пьесы.

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
---	--

Примерные программы выпускного экзамена

8 класс	
Скрипка Вариант 1 Валентини В. Соната ля минор, две части Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть Рамо Ж.Ф. Тамбурин Вариант 2 Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец	Виолончель Вариант 1 Корелли А. Соната Соль мажор 1 и 2 части Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть Власов А. «Мелодия» Вариант 2 Гольтерман Г. Концерт №2, 1 часть Г.Форе «Жалоба» А.Айвазян «Концертный этюд»
9 класс	
Скрипка Вариант 1 Гендель Соната фа мажор, 1-2 чч Шпор Концерт №2, 1ч Р.Глиэр «Романс» Вариант 2 Тартини Соната соль минор, две части Г.Венявский Концерт №2, 1 или 2-3 чч А.Вьетан «Тарантелла»	Виолончель Вариант 1 Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть Власов А. «Мелодия» А.Кузнецов «Бурлеска» Вариант 2 Корелли А. Соната Соль мажор 1 и 2 части Прокофьев С. Русский танец Власов А. «Мелодия»

Критерии оценки итоговой аттестации

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

3. Фонды оценочных средств по УП «Ансамбль»

Текущий контроль

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по классам, требования ФГТ.
2	Зачет	Исполнение программы (произведений разных жанров), выполнение художественных и технических задач	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям, требования ФГТ.
3	Академический концерт	Публичное выступление учеников, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список по классам. Требования к знаниям и умениям по классам, требования ФГТ.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по классам

4 класс

За год ученики должны пройти 4-6 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте)

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении пьес следить за интонацией;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- понимать музыку, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

5 класс

За год ученики должны пройти 4-6 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте)

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- сочетание мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- самостоятельно настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

6 класс

За год ученики должны пройти 4-6 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте)

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

7 класс

За год ученики должны пройти 4-6 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте)

Требования к знаниям:

- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;

- анализ фактуры произведения;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;

8 класс

За год ученики должны пройти 4-6 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте)

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

9 класс

За год ученики должны пройти 4-6 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте)

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над любым произведением.

Требования к знаниям:

- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»;
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления.

Примерный репертуарный список по классам

4 класс:

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
10. Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
11. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
13. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
15. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
16. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
17. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
18. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
19. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
20. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
22. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша
23. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
24. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
25. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
26. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
27. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
28. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
29. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
31. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс:

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

6 класс:

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М. (сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)

28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)

7 класс:

1. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
2. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
3. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
4. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
5. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
6. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
7. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
8. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
9. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
10. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
11. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
12. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
14. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
15. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера

8 класс:

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М. (сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)

11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
- Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)

9 класс:

1. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
2. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
3. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
4. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
5. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
6. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
7. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
8. Скрябин А. Этюд для скррипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
9. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
10. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
11. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
12. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
13. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
14. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
16. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Критерии оценки исполнения программы

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Объект оценивания: исполнение ансамблевой программы

Метод оценивания: оценка за исполнение ансамблевой программы

Формы и содержание промежуточной аттестации

№ п/п	Полугоди е	Вид промежуточной аттестации	Требования
1	7	Контрольный урок	На зачете исполняются два произведения: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Вебер К.М. «Хор охотников» Кабалевский Д. «Полька
			2-я степень сложности. Например: Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» Прокофьев С. Марш
2	8	Зачёт	На зачете исполняются два произведения: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок»
			2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Немецкий танец» Чешская народная песня «Аннушка»
3	9	Контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах И.С. Гавот Глазунов А. Гавот
			2-я степень сложности. Например: Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Шостакович Д. Гавот
4	10	Зачёт	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества». Французская народная песня «Танец утят»
			2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Старинный танец» Вебер К.М. «Хор охотников»

5	11	Контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бом К. «Вечное движение» Верачини Ф. «Ларго» 2-я степень сложности. Например: Раков Н. «Марш» Саммартини Дж. «Ариозо»
6	12	Зачёт	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Райхардт И. «Скерцо» Моцарт В. «Дуэт» 2-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Танец пастушков» Кванц И. «Дуэт»
7	13	Контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах Ф.Э. «Жалоба» Бетховен Л. «Турецкий марш» 2-я степень сложности. Например: Стурестеп В. «Латышская полька» Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
8	14	Зачёт	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Хор» Градески Э. «Рэг» 2-я степень сложности. Например: Вивальди А. «Зима» Шостакович Д. «Вальс-шутка»
9	15	Контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Фрейлекс. Еврейская народная мелодия Раков Н. Марш 2-я степень сложности. Например: Моцарт В. Менуэт из Трио №7 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
10	16	Зачёт	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Штраус Й. Полька-пиццикато Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

			2-я степень сложности. Например: Бах И.С. Ария из Сюиты №3 Шостакович Д. Лирический вальс
--	--	--	---

Критерии оценки исполнения ансамблевой программы

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

4. Фонды оценочных средств по УП «Оркестровый класс»

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список.
2	Академический концерт	Публичное выступление учеников, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список.

Примерный репертуарный список

Эстрадно-духовой оркестр

1. В. Петренко – “Элегия” соло для трубы с оркестром.
2. А. Арутюнян – композиция в ритме буги-вуги “Сумерки”.
3. Дж. Блэк – “Когда святые маршируют”.
4. “Рок-н-ролл” – обр. для оркестра популярной песни из репертуара Эл. Пресли.
5. “Мы любим буги-вуги” – обр. для эстрадного оркестра.
6. Вуди Герман – обр. для оркестра композиции “Армстронг”.
7. Х. Тизал – Д. Эллингтон – “Караван”.
8. К. Огерман – “О, мистер, диксиленд”.
9. Ю. Саульский – “Бесконечное объяснение” соло для тромбона с оркестром.
10. Популярная мелодия из к/ф “Ва банк”.
11. Ф. Шуберт – “Вечерняя серенада”.
12. А. Кальварский – “Мюзик холл”
13. Обр. для эстрадного оркестра популярной песни “Леди карнавал” из реп-ра известного певца Карла Готта.
14. Глен Миллер – “In the mood” (в настроении).
15. Концертная самба обр. для большого эстрадного оркестра.
16. Ст. Вандер – “Я позвонил тебе”.
17. Самба – “Бразилия”
18. Композиция – “Лирический мотив”.
19. Полька – “Розамунда”.

Духовой оркестр

1. Марш – “Привет музыкантам”.
2. Марш - “Губарева”.
3. Марш - “Кронштадт”.
4. Марш - “Тоска по Родине”.
5. Марш - “Октябрьский”.
6. Обр. М. Вахутинского - “Фанфарный марш”.
7. В. Агапкин - “Прощание славянки”.
8. Д. Тухманов - “День победы”.
9. Вальс М. Блантера - “В городском саду”.
10. Г. Майборода - “Киевский вальс”.
11. Старинный вальс - “Ожидание”.
12. Обр. популярной мелодии В. Шаинского - “Чебурашка”.
13. Б. Фиготин - “Звучит танго”.
14. Встреча из музыки к к/ф “Цыган”.
15. А. Полонский - “Цветущий май”.
16. М. Блантер - “Джон Грей”.
17. Композиция - “Барабан и труба”.
18. Фантазия на тему песен О Великой Отечественной войне.

Эстрадно-симфонический оркестр

1. Henry Mancini «Peter Gunn»
2. Quincy Jones «Soul Bossa Nova»
3. Rolf Lovland «Song from a Secret Garden»
4. Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»
5. В. Куприянов «Хрустальный лёд»
6. П. Мориа «Мост над бурными водами»
7. П. Мориа Менуэт
8. П. Мориа Токката

Критерии оценки текущего контроля:

В течении учебного года ученики сдают партии. При выставлении текущих оценок учитываются следующие показатели:

- Знание партий (партии сдаются индивидуально).
- Навыки и умения оркестрового исполнительства (оцениваются ансамблевые качества обучающегося).
- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Регулярность посещений оркестра;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы профессионального роста обучающегося.

Критерии оценки текущего контроля:

«Отлично»

Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

«Хорошо»

Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра.

«Удовлетворительно»

Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте оркестра в случае пересдачи партий.

«Неудовлетворительно»

Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. Зачёт (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации: зачет в конце каждого полугодия

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Объект оценивания: выступление оркестра

Метод оценивания: оценка за исполнение партии

Критерии оценки промежуточной аттестации:

«Отлично»:

Ученик играет ярко, артистично, уверенно знает партии, исполняет четко все штрихи и аппликатуру, ведет за собой группу, чувствует стиль исполняемого произведения, владеет исполнительской техникой, красивым звуком, вибрацией и динамикой. Демонстрирует прекрасный гармонический слух.

«Хорошо»:

Ученик играет убедительно, верными штрихами, интонационно чисто, владеет красивым звуком и вибрацией. Не все до конца выучено в партиях.

«Удовлетворительно»

Ученик путается в штрихах, ритмически играет неточно, нарушает синхронность исполнения, есть интонационные погрешности. Партии знает неуверенно.

«Неудовлетворительно»

Оркестровые партии не выучены. Дома не занимается.

5. Фонды оценочных средств по УП «Хоровой класс»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1 класс	Тема 1. Младший хор. Начальные вокально-хоровые навыки.	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года Визуальный контроль</i>
2 класс	Тема 2 Младший хор. <i>Закрепление начальных вокальных навыков</i>	Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности	
3 класс	Тема 3 Младший хор Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года. Визуальный контроль</i>
4 класс	Тема 4 Старший хор <i>Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.</i>	Формирование умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии. Формирование навыков публичных выступлений.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
5 класс	Тема 5 Старший хор	Формирование навыков публичных выступлений. Формирование умения грамотно исполнять	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

	<i>Совершенствование вокально-хоровых навыков.</i>	музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов. Формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.	
6 класс	Тема 6 Старший хор <i>Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.</i>	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
7 класс	Тема 7 Старший хор <i>Исполнение многоголосия в старшем хоре.</i>	Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
8 класс	Тема 8 Старший хор <i>Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.</i>	Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

		детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;	
--	--	--	--

Формы текущего контроля: контрольный урок и визуальный контроль.

*Методы **текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце четверти. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (Осанка, правильность исполнения). Посещаемость хорового класса	- Требования к знаниям и умениям.
2	Контрольный урок. Прослушивание.	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей включает - оценку за работу в классе и текущую сдачу партий; регулярное посещение занятий дисциплины «Хоровой класс»	Программный (репертуарный) минимум

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Требования к знаниям: За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12,
- старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Требования к умениям:

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныньш А. «Музыка»
 Баневич С. «Мир»
 Белков И. «Шутка» (Про жука)
 Бойко Р. «Утро», «Мой друг», «Опанас и тарантас»
 Гладков Г. «Песня о волшебниках», «Робин - Бобин», «Муха в бане»
 Дубравин Я. «Следопытский костер»
 Копченков В. «В южном штате»
 Корнаков Ю. «Лебедь», «Листик»
 Крупа-Шушарина С. «Масленица», «Метелица», «Рождество Христово»,
 «Угрюмый крокодил»
 Крылатов Е. «Ты – человек», «Это знает всякий», «Не волнуйтесь
 понапрасну»
 Марченко Л. «Квансамбль «Ква - ква плюс», «Я учу английский»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь
 вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Разин А. «Музыкальный сверчок»
 Серебренников В. «Колдунья», «Осенней песенки слова», «Семь моих
 цветных карандашей», «Шалуны»
 Соснин С. «Солнечная капель»
 Тугаринов Ю. «Балабошка», «Васька-рыбалов», «Светлячки»
 Тульчинский И. «Покупал баран баранки»
 Хачатурян А. «Мелодия»
 Хромушин О. «Пирог с английской начинкой»
 Чичков Ю. «Музыка и дети», «Россия, Россия», «Детство – это я и ты»,
 «Жемчужина России»
 Шевела С. «Все вместе»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Яковлев М. «Зимний вечер»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-
 Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам...», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Критерии оценки текущего контроля:

Оценку 5 «отлично» обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, за активную эмоциональную работу на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, за сдачу партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), за участие в концертах хора.

Оценку 3 («удовлетворительно») обучающийся получает, если он нерегулярно посещает хор, пропускает без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, но участвует в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценку 2 («неудовлетворительно») обучающийся получает за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, за неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, как следствие не допуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление хора

Метод оценивания: оценка за исполнение партии

№ п/п	Тема	Вид промежуточной аттестации	Перечень заданий
1 класс	«Начальные вокально-хоровые навыки»	«Младший хор» Зачеты в конце 1,3,5,7 полугодий контрольные уроки в конце 2,4,6,8 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта младшего хора: Подгайц «Ночной концерт», Шаинский «По секрету всему свету»
2 класс	«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков»		
3 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».		
4 класс	«Начало развития многоголосного пения».		
5 класс	«Подготовка к переходу в старший хор. Пение а cappella»	«Старший хор» Зачеты в конце 9,11,13,15 полугодий контрольные уроки в конце 10,12,14,16 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта старшего хора: Юлиан Слабаков «Звезда», Франц фон Суппе, текст К. Алемасова «Репетиция оркестра» Плешак «Гром»
6 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»		
7 класс	«Развитие исполнительских навыков».		
8 класс	«Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»		

Критерии оценки выступления на концерте (исполнения партии):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и литературного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения, фальшивая интонация;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, незнание литературного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка полугодовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6. Фонды оценочных средств по УП «Фортепиано»

Текущий контроль

Примерный перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий в содержании тем, в требованиях к знаниям и умениям
2	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам.
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям.
4	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Примерный репертуарный список.
5	Технический зачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах)	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
6	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям по темам

**Тема 1. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом.
Первоначальные игровые навыки**

Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;

- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.
- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок
- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры различными штрихами.

Тема 2. Развитие первоначальных навыков учащегося.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Тема 3. 2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2-х знаков.

Требования к знаниям:

- знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.

Требования к умениям:

- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах, темпах.

Тема 4. Работа над этюдами, Развитие беглости.

Требования к знаниям:

- наизусть 1-2 этюдов в течение года;

- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца.

Тема 5. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония

Требования к знаниям:

- различать типы полифоний – контрастная, подголосочная;
- знать элементы полифонической музыкальной ткани.

Требования к умениям:

- прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.

Тема 6. Сонатины и вариации. Простые рондо

Требования к знаниям:

- особенности формы сонатины;
- особенности формы вариации;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика).

Требования к умениям:

- различать контрастные темы в сонатине;
- находить единство темы и ее изменения в вариациях;
- владеть штрихами, динамикой.

Тема 7. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Тема 8. Игра полифонических произведений в средних классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной полифонии;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 1-2 полифонических произведения.

Тема 9. Развитие техники в средних классах ДМШ.**Требования к знаниям:**

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 2-3 этюдов на различные виды техники.

Тема 10. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.**Требования к знаниям:**

- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Тема 11. Работа над выразительными средствами в пьесах.**Требования к знаниям:**

- знать элементы анализа выразительных средств в музыке;
- знать терминологию;
- знать приемы разбора, аппликатуру, динамику.

Требования к умениям:

- слушать музыку;
- самостоятельно разучивать легкие пьесы;
- владеть темпом, динамикой.

Тема 12. Ансамбли в 4 руки : ученик-ученик; учитель - ученик

Требования к знаниям:

- виды ансамблей
- отличие ансамбля от аккомпанемента

Требования к умениям:

- уметь исполнить ансамбль
- умение слышать свою партию
- умение слышать партнера

Тема 13. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2 полифонических произведения.

Тема 14. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Требования к знаниям:

- разбираться в форме музыкального произведения;
- сюжетно-тональный план;
- обозначения в нотном тексте, расшифровка мелизмов;
- понимание редакций, характеристика их особенностей.

Требования к умениям:

- передача художественно-образной стороны произведения;
- владеть темпом, техникой, необходимой для исполнения.

Тема 15. Работа над образом в пьесах разных стилей. Старшие классы ДМШ.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковых задач.

Тема 16. Чтение с листа и простые аккомпанементы.

Требования к знаниям:

- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание принципов аппликатуры;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- уметь читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Тема 17. Работа над педализацией.

Требования к знаниям:

- знать обозначение педали;
- назначение педали, ее виды и функции;
- возможности педали в произведениях различных стилей и жанров.

Требования к умениям:

- уметь расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- владеть приемами взятия прямой и запаздывающей педали;
- овладевать техникой педализации.

Тема 18. Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.

Требования к знаниям:

- знать особенности артикуляции в музыке Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева и др.
- знать способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей.

Требования к умениям:

- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов;
- различать характер мелодики;
- уметь координировать руки и движения в различных стилях.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**Первый год обучения**

Сборник Б. Милича «Маленькому пианисту»:

«За грибами»

«Зайчик»

«Калинка»

«Коровушка»

«Кошечка»

«Латышский народный танец»

«Мышонок»

«На зеленом лугу»

«Петушок»

«Про лягушек и комара»

«Солнышко»

«Стрекоза»

«Тень-тень»

«Ходит зайка по саду»

Сборник И. Лещинской и В. Пороцкого «Малыш за роялем»:

«Английская песня»

«Вечерком красна девица» русская народная песня

Волков В. «Шуточка»

Лещинская И. «Напев»

«Пастушок» детская песенка

«Сорока» в обработке Агафонникова

Чайковский «Романс», отрывок из балета «Лебединое озеро»

Сборник Н. Соколовой «Ребенок за роялем»:

«Баба-яга»

«В день рождения»

«Волшебный сад»

«Воробей»

«Земляника и лягушки»

«Кукушка»

«Осень»

«Снеговик»

«Холодно сегодня в лесу»

«Часы»

«Шишки на елке»

Сборник О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью»:

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Красев М. «Ёлочка»

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Уотт Д. «Три поросенка»

Филиппенко А. «Цыплята»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Второй год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» под редакцией Л. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор, Буре

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон Ш. Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. I

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 15, тетр. I

Шитте Л. Этюды, соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. Двадцать пять легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн И. «Анданте» соль мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Рубах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с коловольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Третий год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор, соч. 36

Гендель Г. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Н. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор

Сен-Люк Я. Буре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов

Лешгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4 – 8, 11, 12, 15.

Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр.1: №№ 7 – 28, тетр. 2: №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 – 19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Моцарт В.-А. Сонатина до мажор №1, ч.1

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Пьесы соч. 36: №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Григ Э. «Вальс» ми минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Моцарт В.-А. 14 пьес: №8

Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Афинские развалины»
Бекерлен Ж. «Пастораль»
Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Четвертый год обучения

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. Три менуэта
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта

Этюды

Беренс Г. Этюд № 31, соч. 70
Гедике А. Этюд «Переключка»
Лемуан А. Этюд № 10, соч. 37
Лешгорн А. Этюд № 7, соч. 65
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 29, тетр. 1
Шитте Л. Этюды №№ 5, 16, 19, 23, соч. 108

Пьесы

Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
Гречанинов А. «В разлуке»
Майкапар С. «Мотылек», «Дождик», «Вальс», «В радумье»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Сметана Б. «Токката»
Степовой Я. «Гопак»
Хачатурян А. «Скакалка»

Крупная форма

Бенда Й.- А. Сонатина
Беркович Н. Вариации на украинскую народную песню, Сонатина до мажор
Ильин И. Вариации
Моцарт В.- А. Сонатина си-бемоль мажор
Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Моцарт В.- А. Отрывок из первой части симфонии соль минор
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Шмитц М. «Веселый разговор»

Пятый год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, фугетта ми минор
Кригер И. Сарабанда
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.- А. Контрданс
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда; Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10 – 16, 18, 21; соч. 58: №№ 13, 18,
20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5 – 8
Лемуан Л. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн Л. Этюды соч. 65, тетр. II (по выбору)
Черни К.- Гермер Г. Этюды тетр I: №№ 30, 32, 34, 36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли Л. Сонатина №1, Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина до мажор,
соч. 36, чч. II, III
Моцарт В.- А. Сонатина фа минор, ч. I
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен Л. «Экосез» ми-бемоль мажор, «Экосез» соль мажор,
«Тирольская песня», соч. 107
Гайдн И. «Менуэт» соль мажор
Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Косенко В. «Вальс», «Пастораль», соч. 15

Майкапар С. «Мелодия», соч. 8, «Колыбельная», соч. 28

Мендельсон Ф. Песня без слов № 7

Прокофьев С. Детская музыка: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен: «Калинушка с малинушкой»

Григ Э. «Танец Анитры»

Мартини Д. «Гавот» (переложение Гехтмана)

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1. Сост. А. Руббах

Шестой год обучения

Полифония

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч. II: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт; Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор, соч. 28

Мяковский Н. «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»(канон), соч. 43; Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.- Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. Л. Симонов, Б. Смоляков

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61: №№ 1 – 3; соч. 88: №№ 5, 7

Бертини Г. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20, 26

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 1 – 4

Черни К.- Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 6, 8, 12

Крупная форма

Вебер К. Сонatina да мажор, ч. I

Клементи М. Сонatina соль мажор, Сонatina фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома» соч. 31

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия»

Косенко В. «Скерцино» соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»

Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть детских пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Седьмой год обучения

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор;
Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда;
Французская сюита до минор: Сарабанда; Французская сюита си минор: Сарабанда

Гендель Г. Маленькая fuga до мажор

Лядов А. Канон соль мажор, соч. 34

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. I. Сост. М. Соколов

Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2

Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16
Кабалевский Д. Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор, соч. 27
Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20
Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. II: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32
Черни К. Этюды, соч. 299: №№ 1 – 4
Шитте Л. Этюды, соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната до мажор
Гайдн И. Соната соль мажор № 11, ч. I, II; Соната ре мажор № 7, ч. III; Соната до мажор № 15, ч. III; Сонатина ре мажор ч. I
Грациоли Д. Соната соль мажор
Кулау Ф. Сонатина ля мажор, соч. 59
Моцарт В.-А. Сонатина до мажор № 1, ч. III, IV; Сонатина до мажор № 6, ч. I
Чимароза Д. Сонатины: ля минор и си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Гершвин Д. «Любимый мой»
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня», соч. 34
Гречанинов А. Пастели: «Осенняя песенка»
Григ Э. Лирические пьесы, соч. 38: «Народная песня», «Халлинг», «Вальс», «Странник»; соч. 65: «Баллада»
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72: ми-бемоль мажор, ре мажор
Шостакович Д. Романс фа мажор; Прелюдии, соч. 34: Прелюдия соль минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34: «Вальс»
Бородин А. «Полька»
Григ Э. «Норвежский танец» № 2, соч. 35
Мусоргский М. «Гопак»
Шуберт Ф. «Экосезы», соч. 33

Восьмой год обучения

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2.Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 No 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа-минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: NoNo 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3.Крупная форма

Бетховен Л.

Сонаты NoNo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Вариации (по выбору)

Концерты NoNo1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты NoNo12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4.Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы,
Шуман Р. Соч.18 "Арабески",

Девятый год обучения

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор,
Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты NoNo1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э.
Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты NoNo1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты NoNo1,2
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета "Золушка"
Соч. 75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч. 22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Чайковский П. "Времена года"
Соч. 1 Русское скерцо
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Объект оценивания: исполнение программы согласно требованиям.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Первоначальные игровые навыки	контрольный урок	В классе пройти 10 - 12 произведений <u>Контрольный урок</u> 2 пьесы ансамбль
2.	Развитие первоначальных навыков учащегося.	зачет	В классе пройти 6 - 8 произведений <u>Зачет</u> этюд пьеса ансамбль
3	2-й класс. Развитие техники, Гаммы до 2- х знаков.	контрольный урок	Гамма до мажор <u>Контрольный урок</u> пьеса полифонического характера этюд пьеса
4	Работа над этюдами, Развитие беглости.	зачет	Ознакомление с построением гаммы ля минор <u>Зачет</u> этюд пьеса ансамбль
5	3-й класс. Старинные танцы: менуэт, бурре, гавот; простейшая подголосочная полифония	контрольный урок	Гаммы Соль мажор, ми минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
6	Сонатины и вариации. Простые рондо	зачет	Гаммы Фа мажор, ре минор <u>Зачет</u> этюд крупная форма пьеса

7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ре мажор, си минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	зачет	Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор <u>Зачет</u> этюд крупная форма пьеса
9	5-й класс. Развитие техники в средних классах ДМШ.	контрольный урок	Гаммы Ля мажор, фа-диез минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	Экзамен	Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор <u>Экзамен</u> этюд крупная форма пьеса
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	контрольный урок	Гаммы Ми мажор, до-диез минор <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса
12	Ансамбли в 4 руки: ученик-ученик; учитель - ученик	зачет	Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор <u>Зачет</u> полифония крупная форма Ансамбль
13	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	контрольный урок	Повторение пройденных гамм <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
14	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	экзамен	<u>Зачет</u> полифония крупная форма пьеса
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	контрольный урок	Повторение пройденных гамм <u>Контрольный урок</u> этюд полифония пьеса / ансамбль
16	Чтение с листа и простые аккомпанементы.	зачет	крупная форма пьеса чтение с листа
17	Работа над педализацией	контрольный урок	Повторение пройденных гамм <u>Контрольный урок:</u> полифония аккомпанемент чтение с листа

18	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей	зачет	этюд крупная форма пьеса
----	--	-------	--------------------------------

Примеры экзаменационных программ

5 класс

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
 Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
 Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор
 Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

7 класс

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.
 Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
 Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
 Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
 Питерсон О. «Волна за волной»

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу